

*Petre Curticăpean*

*COLOANELE CÂMPIEI*

*Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României*

**CURTICĂPEAN, PETRE**

**COLOANELE CÂMPIEI** / Petre Curticăpean;  
ed.: lector Nicolae Băciuț. - Târgu-Mureș : Editura  
Nico, 2007

ISBN 978-973-1728-54-4

I. Băciuț, Nicolae (ed.)

821.135.1-31

*Coperta și ilustrațiile de MARCEL LUPȘE din Ciclul Grâu*

---

*Editura NICO*

*Str. Ilie Munteanu nr. 29*

*Târgu-Mureș*

*Apărut 2007*

*Copyright © Petre Curticăpean 2007*

*Toate drepturile rezervate*

*Lector Nicolae Băciuț*

*Format 32/61X86, coli tipo 3,5*

*Culegere Monica Curticăpean*

*Tehnoredactare Sergiu Băciuț*

---

*Țiparul executat la Intermedia Group*

*Târgu-Mureș, str. Poștei nr. 1*

**ROMÂNIA**

*Petre Curticăpean*

*COLOANELE  
CÂMPIEI*

*Editura NICO*

*Se dedică nepoților*

*Sabin, Codin, Alina și Călina*

## ELOGIUL CÂMPIEI

Ca și Lucian Blaga, Petre Curticăpean aduce un elogiu satului, unul identificabil, Râciul mureșean, dar și unuia etern, generic, ridicând, ca și Brâncuși “coloană fără de sfârșit”, de data aceasta Câmpiei (Transilvane), văzută nu în dimensiunea sa orizontală, ci în cea verticală: “Când ies din oraș/ pe drumul câmpiei/ îmi pare/ că-i așezată/ până sus, în cer” (**Câmpia templu**).

Verticalitatea ei i-o dau oamenii: “Dar mai presus de toate/ coloanele câmpiei/ sunt oamenii/ porniți/ la crăpatul de zi/ să-și lucreze pământul/ veșnic însetat,/ veșnic uscat de vânturi” (**Coloanele câmpiei**), “Oamenii locului/ asemenea stejărilor falnici” (**Brâu**), iar parametri care o definesc sunt bogăția, liniștea, temeinicia: “Aici/ totul pulsează calm/ ca o inimă ce/ nu se grăbește să devină cord”. (**Coloanele câmpiei**).

Câmpia Transilvană este deopotrivă “Arc de triumf”, “imensă catapeteasmă”. Ea “poartă pe altită/ un brâu fermecat”, Mureșul, cu care poetul își vindecă dorurile: “Când/ doruri mă ard în vâpăi/ m-alin/ sorbindu-i undă”. (**Brâu**).

**Coloanele câmpiei** sunt și un elogiu adus limbii române, într-o încercare mereu amânată de a isca, arghezian, “frumuseți și prețuri noi”, domniță pețită târziu:...” Și totuși,/ cu câtă fericire/ așez,/ în fața privirilor tale/ o rimă!...” (**Pețit târziu**).

Oricum, poezia rămâne, pentru Petre Curticăpean, modul cel mai potrivit pentru a aduce elogiuul său nu doar Câmpiei, ci și celor care i-au scris, în timp, istoria: “Nimic nu-

*mi pare mai firesc sub stea,/ Decât s-adun firesc, rimele rare,/ E tot ce pot pentru câmpia mea,/ Și pentru toți ce-au adormit sub zare” (Ofrandă).*

*Poezia lui Petre Curticăpean, într-o rostire sinceră, simplă, este și nostalgie, încercare de reconstituire în memorie a satului ancestral, topos în care, după Blaga, invocat și în această carte, s-a născut veșnicia. Aici se regăsesc toate acele elemente care compun satul copilăriei, un sat de proiecție mitică, idealizat.*

*Coloanele Câmpiei sunt și o încercare de regăsire nu doar a sinelui, ci și o încercare de a înțelege un trecut ireversibil.*

*Poetul n-a “tras podul de la mal”, ciclul ultim al cărții, Stejarul de la oraș, fiind chiar puntea care leagă “golul istoric” care se întinde între o lume ce a fost și prezent, între “jinduita câmpie” și “blestemul din oraș”, între “zăriștea cosmică” și “umbra blocului”.*

NICOLAE BĂCIUȚ

CÂMPIA TEMPLU

Când ies din oraș  
pe drumul câmpiei  
îmi pare  
că-i așezată  
până sus, în cer,  
o imensă catapeteasmă,  
un Arc de Triumf  
pe sub care trec plecat  
cu ochii-n pământ,  
cu sfiala din copilărie  
în fața tuturor lucrurilor  
care  
- și acum cred -  
că mi s-au dăruit odată  
cu sufletul,  
cu graiul  
și fac parte din mine.  
Lucesc, strălucesc  
luceferi în ochii-mi,  
căci simt  
cum mă integrez  
din nou  
în Alma Mater.

## COLOANELE CÂMPIEI

Câmpia nu are  
nici piscuri semețe  
nici stânci  
nici ... repere  
- scaune -  
pe care să se așeze  
la sfat  
ciclopi  
sau namile de sfinți  
adunați în cumetrii...  
Singurele repere ale câmpiei  
sunt niște dealuri domoale,  
mamelioane (gruiuri)  
în care-și îngropaseră străbunii  
eroii.  
Dar mai presus de toate  
coloanele câmpiei  
sunt oamenii  
porniți  
la crăpatul de zi  
să-și lucreze pământul  
veșnic însetat,  
veșnic uscat de vânturi  
Și,  
cu toate astea  
nimic nu se compară



*cu bogăția câmpiei transilvane*

*Aici*

*totul pulsează calm*

*ca o inimă ce*

*nu se grăbește să devină cord.*

*Aici*

*oamenii își contemplă*

*pasul făcut*

*și gestul*

*ca nu cumva / să supere*

*pe împăratul*

*liniștii depline*

*Nici chiotul,*

*nici muzica,*

*nici versul*

*nu supără,*

*ci mângâie*

*și alintă.*

TĂINE

*Arareori  
pot cuprinde în  
cuvinte  
năvala de gânduri.  
Cu atât mai puțin  
reușesc să le ordonez  
într-o formă  
cât de cât acceptabilă.  
Sunt gânduri  
de toate formele  
și mărimile:  
ascuțite, boante, rotunde  
pătrate, ovale...  
și mai ales sunt  
de toate culorile.  
Păcat,  
că încep să domine  
cele negre  
și cele albastre.  
Le vânez de-a dreptul  
pe cele roz,  
dar sunt  
tot atât de rare  
ca animalele sălbatice  
în centrul marilor orașe  
Fără îndoială,*

*ele dăinuie  
dar sunt atât de bine  
ascunse  
sub straie  
că numai din întâmplare  
le mai pot  
descoperi.  
Și, Doamne,  
câtă frumusețe mai  
pot cuprinde  
și ce miresme alese  
ascund!!*

## PEȚIT TĂRZIU

Poetului Nicolae Lazăr

Motto: "Eu nu cunosc răsplata ce-am să capăt  
Dar voi sluji cu drag, până la capăt  
Înalta doamnă, Limba Românească"

Domniță,  
știi că demult  
trebuia să-ngenunchiez  
înaintea Măriei-Tale  
și să cerșesc  
îngăduința de a  
te putea privi  
și slăvi  
Demult...  
poate pe când  
îmi purtam în buiestru  
pașii  
prin "Templul Ardealului"  
în umbra corifeilor  
Blaga, Agârbiceanu...  
M-au ținut departe  
paznicii nevăzuți  
ai mireseilor eterne  
și teama  
de a nu supăra  
cu vreun gest  
sau un gând

*feciorelnica-ți puritate.  
Acum,  
cu părul nins  
și sufletul răvășit,  
mă aplec  
cu tot ce am mai sfânt,  
cu cugetul și simțirile mele  
- pețitor tomnatic -  
să-ți sărut umbra pașilor tăi  
în speranța că voi găsi  
pierdute  
din augusta  
și hieratica haină  
celestă  
vreun cuvânt fermecat,  
vreo metaforă nemaiauzită,  
cu care să ornez  
încercările mele  
de vers - osanale -  
aduse ție  
Domniță.  
Nu aștept,  
nici nu sper  
ca versul meu  
să-ți încetinească măcar  
pasul  
de ciută  
în vrăji tănuite  
Se vrea - versul -*

*o ofrandă tăcută  
miresmei de flacără vie  
a existenței tale  
angelice -  
... Și totuși,  
cu câtă fericire  
așez,  
în fața privirilor tale  
o rimă!...*

*LA RÂCIU, PE VREMURI*

*Mi-aduc aminte  
că  
în vremea copilăriei mele  
- foarte greu îmi vine să cred  
că a fost și aceasta -  
la Râciu era  
o adevărată  
oază a animalelor.  
Cele mai multe erau vitele,  
majoritatea albe,  
nicidecum negre.  
Porcii erau  
duși de dimineață,  
asemenea vitelor -  
la păscut după grui.  
Oile, urmând tradiția,  
plecau în transhumanță.  
Datorită acestei realități  
domina, tutelar,  
o liniște  
ce-și făcea simțită prezența  
și-n oameni  
ce parcă ascundeau  
în tainite Eul,  
de teamă  
să nu-l trezească cineva.*

## BRÂU

*Mureș, Mureș, apă lină  
Cine bea, de dor, s-alină.*

*Câmpia  
poartă pe alțiță  
un brâu fermecat  
pe care  
străbunii-daci  
l-au botezat  
cu nume de viteaz,  
Mureș.  
I-au zis așa  
după culoarea  
apei curate  
ce izvorăște  
din munții sâlhui  
albastră  
ca mura câmpului  
și dulce-acrișoară,  
de care nu te saturi  
niciodată  
și, dacă-ai băut-o,  
vrăjit ești,  
damnat pe viață  
să-i stai în preajmă.  
Oamenii locului,  
asemenea stejarilor falnici,*



*își împletesc nemurirea  
din spice de aur  
și-o spală  
în toată eternitatea cu apa fermecată  
de numele voinicului.  
Când  
doruri mă ard în văpăi  
m-alin  
sorbindu-i unda.*

*HAI, DRAGĂ, HAI*

*Printre plăvani,  
țăranul câmpiei  
și-a tânguit  
aleanul  
ascultat de vitele sale,  
scriind ogorul  
cu tăișul plugului  
și-ornându-l  
cu sapa.  
Nimic nu-l scotea  
din ale lui.  
Poate doar vreun  
„Hai, dragă, hai”,  
nu adresat mândrei,  
ci animalelor  
ce-l înțelegeau  
și-l legau trainic  
de glia fecundă.  
Între ei s-a creat  
o asemenea înțelegere  
datorată  
simbiozei.*

## FÂNTÂNI

*„Numai la Lancrăm, sub răzor  
rămas-a firav un izvor”  
(L. Blaga)*

*Pe-aici  
apa-i sfântă  
ca în pustiu.  
Izvoare-s rare,  
iar fântânile  
din adâncimi trimit  
spre gălețile însetate  
stelele nopții.  
Ele sunt cu grijă  
gospodărite,  
adesea acoperite,  
prevăzute cu cumpănă  
sau roată,  
pe axul căreia  
se-ntind șerpii negri  
de lanț  
sau de funie groasă.  
Într-un sat,  
sunt două-trei fântâni  
cu apă bună de băut.  
Drumeții  
multumesc cerului  
pentru darul primit  
și gazdelor*

*pentru ciutura  
și cana pusă acolo  
pentru cei însetați.  
Pentru câmpean,  
apa-i mai valoroasă  
ca hrana.  
Nu o dată,  
lângă o fântână  
cu apa bună,  
se găsesc  
o bancă de stat la umbră  
și o răstignire,  
pentru a-i putea  
aduce mulțumiri  
Preasfântului.*

*CASĂ ÎN CÂMP*

*La marginea satului,  
E o casă a unui cioban  
Pe care o invidiam totdeauna,  
Când părăseam civilizația și  
ieșeam în câmp să mă  
spăl de păcate.  
Acolo, în casa aceea,  
venea mai întâi luna,  
când își îmbrăca toga  
luminoasă să apară pe boltă.  
Acolo, se întâlneau cele  
mai ciudate lucruri.  
Se întâlneau ființele  
tărâmurilor de dincolo  
Cu cele de aici,  
Să facă troc,  
Schimbând gânduri  
idei și ce o mai fi având –  
N-am reușit niciodată  
Să intru acolo  
Și tocmai de aceea  
Îmi stârnea regrete.*

PODOABE

La porțile caselor  
din sfânta câmpie,  
mai persistă și azi  
- deși, tot mai rare -  
crestăturile bătrânilor  
în meșter-grindă,  
pe stâlpii porților  
și ai gardurilor  
tăiate meșteșugit (măiestrit)  
cu rotunjimi  
de lună nouă  
ori cu brăduți  
reieșiți din îmbinările  
șipcilor  
din gardurile  
gospodarilor.  
Împrejurul bisericii  
și în pridvorul acesteia,  
meșteri vestiți  
în lucrul lemnului  
s-au luat la întrecere  
cu natura însăși,  
vrând, parcă,  
să-i dea un plus de podoabă.

MARAMĂ DE FUM

*Când corul de greieri m-inundă cărarea  
Și seara se cerne tăcută de sus,  
Rebele dureri tescuiesc întristarea  
Țesută din clipele dulci ce s-au dus.*

*Zadarnică plânge pe prispă cântarea  
Scornită s-aștearnă maramă de fum,  
Pe cer steaua-albastră precede chemarea  
Ce curge cuminte pe flăcări de drum.*

*Divin arcuiesc nori ce chipu-mi încearcă,  
Din țarini pe nume mă cheamă povești  
Ce timpul în rosturi de clipă descarcă  
Să-ncheie visarea cusută-n ferești.*

## TATA

*Tata își trăise tinerețea  
departe de satul natal,  
la oraș - după obiceiul vremii,  
(unii din ei mergeau  
chiar mai departe, în America)  
să adune atât  
cât, întors,  
să-i ajungă pentru  
întemeierea unei familii -  
De aceea,  
nu se amesteca în bârfa comună,  
iar prietenii-i avea  
aleși pe sprânceană,  
oameni cu care avea ce vorbi  
și cu care să se ajute  
la nevoie.  
Întrucât  
tot ce a realizat în gospodărie  
a fost făcut cu trudă,  
a suferit cumplit  
atunci când a trebuit  
să le predea.  
Și atunci, obligat  
de voința de tată  
ce-și visa fiul  
s-ajungă domn.*



*Nu i se părea normal  
ca tot cei ce n-au fost  
în stare să adune ceva  
să se lăfăie în belșug,  
pe care – de altfel –  
nici nu-l știau prețui  
cum se cuvine.*

*Și cu atât mai puțin  
să se lase condus  
de cineva.*

*Crescând,  
l-am înțeles  
atât de bine  
pe Moromete.*

## CINĂ

*Când începusem a pricepe,  
m-a intrigat multă vreme  
momentul cinei.  
Era, de obicei, destul de târziu.  
Ne adunam greu  
în jurul mesei pline cu  
cele de trebuință:  
mămăligă, tocăniță, cu multă smântână  
– era și de unde –  
sau, alteori,  
un gen de hrană rece cu  
slănină, brânză,  
unt făcut în casă și  
legumele obișnuite:  
ceapă, usturoi, ardei, roșii...  
Ceea ce m-a frapat  
era liniștea în care  
se desfășura cina.  
Părinții erau atât de obosiți,  
că nu le mai trebuiau  
nici măcar vorbe.  
Singurele erau cele  
adresate nouă, copiilor.  
Cu câtă dragoste  
se mai putea!*

LUCRURILE

*Aș vrea să cânt  
o melopee caldă  
în cinstea tuturor lucrurilor  
ce mă înconjoară.  
Dar, oare  
câte din ele îmi aparțin  
cu adevărat?  
Și câte fac parte  
Doar din decor?  
De fapt,  
nici măcar nu mă  
privește acest aspect,  
pentru că  
- cel puțin așa simt -  
lucrurile  
fac parte din mine,  
din eul meu  
maiestuos!*

## CAPĂT DE ISTM

*Penumbre sosesc la un capăt de timp,  
Se scutur, agale, cireșe pe drum,  
În suflet mijind mă trezesc în Olimp,  
Trezindu-mă mistic un strop de parfum.*

*La cina dantescă mă scutur de ritm  
Și-n ciutură sună un timp revolut,  
Coboară noptatec la capăt de istm  
Pe care să spânzur sentința de lut.*

*La cine să-nchin când trec tot mai stingher  
Să-mi sprijin neliniștea-n pâlci de scaieți,  
Iar patimi mă mistuie-n colți de ungher  
Și nimeni nu-ntreabă ce vând, cu ce preț?*

CATALIGELE

*În vremea copilăriei mele,  
practicasem, de nevoie,  
un sport mai puțin cunoscut,  
foarte dificil pentru cel ce-l deprindea  
– mersul pe catalige.  
Îl practicam  
nu pentru a face reclamă  
nu știu cărui circ  
sau spectacol – cum nu s-a mai văzut –  
ci pentru simplul motiv  
că trebuia  
să mergem la școală.  
De la mine, de pe vale,  
era imposibil de ieșit  
fără acele picioaroange  
cu care le prelungeam  
pe ale noastre.  
Necazul cel mai mare era  
că noroiul Râciului  
nu era ca oricare altul,  
ci vârtos,  
gloduros,  
din care cu greu se putea ieși.  
De aceea,  
nu o dată mergeam  
ținându-ne de mâini*

- fetițe, băieți -  
sau ajutându-ne  
de niște prăjini mai lungi  
în care ne sprijineam  
spre a ieși la liman.  
Când toate adjuvantele acestea  
erau fără randament,  
se mai făcea  
că ne răsturnam  
unde era glodul mai mare  
încât abia reușeam  
să ieșim din nămol.  
Acelea erau zilele  
în care,  
în loc să ajungem la școală,  
ajungeam înapoi acasă,  
unde eram luați  
la spălat  
din creștet  
până-n tălpi.  
Și-așa au trecut  
toți anii  
ciclului primar și gimnazial  
într-un sat  
în care noroiul  
era mai acasă  
decât timpul cu drumuri  
practicabile.

TÂNĂR LICEAN

*Tânăr licean  
mă apuca destul de des  
dorul de casă,  
mai ales că părăsisem  
tot ce mi-au legănat  
anii copilăriei.  
Ai mei  
se îndurau destul de greu  
să-și întrerupă  
șirul fără capăt  
al treburilor,  
iar pentru mine  
era o adevărată aventură  
să pornesc  
pe drumurile  
abia pietruite  
cu mijloacele de transport:  
un autocamion cu prelată  
din care, când ieșeai,  
erai mai alb  
ca la moară  
– din cauza prafului –  
sau un autobuz!  
– atât de rar –  
care, când ploua sau iarna,  
trebuia împins pe dealul Săbedului.*

*De aceea, cel mai drag  
îmi era drumul cu trenul – mocănița –  
din care se putea coborî pe dealul Bandului  
să bei apă și-l ajungeai  
apoi din urmă.*

*Dar era așa de plăcut  
pentru atmosfera veșnic veselă  
ce domnea toate orele  
de drum.*



REȚINERE

În nopți de nesomn  
visez  
să mă scald  
- asemenea ielelor -  
în apele ascunse  
ale limbii române,  
în apele - șuvoi  
dăruite  
de dumnezeul  
versului românesc,  
Eminescu.  
Mă ține departe  
sfiala de a mă bălăci  
în cuvinte.  
Poate,  
Nu mi se cuvin toate.  
De aceea,  
le caut  
pe ale mele,  
cu speranța  
că voi putea vreodată  
să le fac să cânte  
asemeni unui pârâiaș  
dintr-o grădină japoneză.

## GALBEN LĂUT

*Stă luna bolnavă de galben lăut,  
Sub ploile repezi din nori de argint,  
Presimt pretutindeni cum toarnă în lut  
Izvoare mustind pe ponor licurind.*

*În liniști se cern prelungiri în amurg,  
Legând necuprinse poteci mustăcînd,  
Lehamite-așterne în ritmuri ce curg  
Pe pajiști păscute de vite mugînd.*

*Stă luna bolnavă de zbugium nocturn,  
Întrebându-mă-n șoaptă de ramuri de crin,  
Pe când mă cuprinde un cald așternut  
Și somnul purtându-mă-n bolți de senin.*

LUMI NEȘTIUTE

*Stele s-au ascuns  
sub pături de nori, cenușii,  
rumegând pe Calea Lactee  
bizare privești  
de lumi neștiute.  
Sugrum imagini  
ce le țineam ascunse,  
dar care se cer la lumină.  
Nimic nu mă face fericit,  
doar momentul  
în care adăst  
lângă trunchiul  
bătrânului cireș sălbatic,  
să-mi aștept odihnirea  
pierdutului dor  
de meșteșugite rime  
pe care le caut, solitar,  
în clipe târzii  
mângâiate de ploii.*

CLİPE GEMUTE

Nămeți de culoare s-aprind peste tot  
În seara cu norii ca jarul,  
Câmpia respiră mai calmă acum,  
Când soarele-și stinge pojarul.

Chiar dacă uneori mai mustesc peste sat,  
Tăcerile-și plimbă văleatul,  
La masa-mi pândesc început de-nnoptat  
Trimis pe pământ de Prea-naltul.

Se-nșiră dement pe potecă lumini  
Ca ochii de bufnițe bete,  
Frânturi de-nțeleș în lătratul de câini  
La ceasuri ce trec pe-ndelete.

Abia simt cum tainic se nasc versuri noi,  
Pe pagina albă, cuminte,  
Iar clipele zilei gemute în roi  
Se-nșiră tăcute-n cuvinte.

Abia le descurc și le dau înțeleș,  
Vântoase le poartă-n vâltoare,  
În noapte, târziu, mii de șoapte-mi dau glas,  
Cerându-și lumini și culoare.

ZORI DE MÂINE

*Murgule, ți-aș pune frâul,  
cu tine să trec pârâul,  
să mă pierd, uituc, în luncă,  
cu nepoata-mi, încă pruncă,  
S-o port pe cărări ușure,  
mângâiată spre pădure,  
Să-ndrăgească unda lină  
Și dulceața de rășină,  
Să-ndrăgească glasul cuc  
Și mireama de butuc,  
Rostul firii de gândac  
Și-n nopți zbor de liliac,  
Să asculte-n clar de lună  
Sub răsplata zilei, bună,  
Să se împlinească drept,  
Cu toate-ale noastre-n piept.*

POTECA

Gânduri îmi curg  
prelung,  
departe de burg...  
încerc,  
solitar,  
să ajung...  
Unde ?  
Nu știu,  
dar caut să-mi aflu  
poteca  
pe care să-ncalec,  
regăsindu-mă  
și netrezind pe nimeni.  
Roua  
m-aduce aproape  
de visul stingher  
al recunoașterii.  
Mă-nchipui  
blând legănându-mă  
între cântec și dor,  
între vis și pustiu,  
între mine și-apoi.

*VOLUPTATE*

*În răpăit de ploaie mă-adăst la adăpost,  
Rugându-mă Domnului s-o cearnă curată,  
Dojenit de fantasmе ce-și caută rost  
Și cețuri uimite prelînse pe vatră.*

*Mă-ncerc să gândesc ce ar fi mai frumos,  
În vasul de lut luminat de nămiezi,  
Răsună, tomnatic, doar fluier de os,  
Un fund de colibă cu turma de iezi.*

*Legând voluptate din margini de timp,  
Furtuna mă scoate din gânduri uimit,  
Trezindu-mă-n margini de lumi și de câmp  
Și-n toate murind, pe trezite-n clipit.*

CALEIDOSCOF

*De la Prisăci privesc spre Coasta Mare,  
Aud cum bate vântul prin stejari,  
Culeg din iarbă la cireșe-amare,  
Căzute din cireșii seculari.*

*Îmi vine-n gând ison de doină veche,  
Dar nu-ndrăznesc s-o dărui nimănu,  
Doar caii-aleargă urmăriți de streche,  
Pe când tăcut vreau gândul să-l încui.*

*E-atâta pace-n ziua asta sfântă,  
Însingurat trăiesc din amintiri,  
Dinspre pășune ciocârlia cântă,  
Ascunsă-n cer, pierdută de priviri.*

*În vale, Râciul e-un caleidoscop  
Din care-apare câte-un rest de drum,  
Tresare clipă dintr-un vârf de plop,  
Dar piere iarăși ca un fir de fum.*



CONTOPIRE

În Faurul acesta  
că numai a iarnă  
nu seamănă,  
pun la pământ urechea  
și aud  
cum se zămislesc  
în pământul sfânt  
al Câmpiei,  
viitoarele culori și miresme  
- preludiu -  
al binecuvântatei recolte  
ce mustește.  
Simt  
- măcar ca martor -  
că fac parte și eu  
din minunea  
ce va inunda  
în curând.  
În pumn  
strâng pământul  
și mă încarc  
de viață  
și de speranță.  
Nimic nu mă poate face  
mai fericit  
decât această contopire

*pe care o simt  
tot mai vie  
cu fiecare clipă ce  
mă apropie  
de dulcea odihnă  
în glia  
câmpiei străbune.*

PRAGUL PĂCATULUI

A-nceput  
să plouă mărunț,  
ca-n toamne  
întorcându-mi sufletul  
spre gesturi ce  
le credeam  
demult pierdute.  
M-am trimis  
să scutur covorul  
cu amintiri  
acolo unde au căzut  
hainele iubirii  
în pragul păcatului.  
În taină șopteau  
cuvinte șterse de vreme,  
pe care  
le-am păstrat neatinse -  
cu ploaia  
țârâindă  
le retrăiesc,  
bocindu-mi uitarea.

## TINEREȚE

*Pe Calea Belii  
răsare luna  
ca o jumătate  
de tigaie încinsă,  
lăsându-mă să bănuiesc  
cealaltă jumătate,  
căreia aproape că reușeam  
să-i determin conturul.  
Lăsată să zburde,  
imaginația mea  
o lua razna,  
făcându-mă  
să retrăiesc  
clipe ale unei tinereți  
pe care o credeam  
definitiv uitată.  
Se pare că  
acolo,  
în adâncul ființei mele,  
mai rezistă - ciudat?? -  
o oază  
- tabu -  
în care îmi place,  
din când în când,  
să mă scald.*

*ARPEGIU SELENAR*

*Lasă-mi, toamnă, zile lungi,  
Să mă pot plimba boem,  
Lasă-mi pașii mei prelungi,  
Maiestuoși ca un poem.*

*Vreau să simt aici, plënar,  
La Mânăstire-n nucet,  
În arpegiul selenar,  
Cum revin încet, încet.*

*Să mi-alung cu fumigei  
Umbra vechilor tristeți,  
Și cleștarul din priviri  
Să mi-l spăl în dimineți.*

UMBRA DORURILOR

*Nu mai ninge, nu mai ninge,  
Dintr-a lumilor meninge,  
Nu mai cade fulg iernatic,  
Pe pământul prăvălatic.*

*Vine stins, din cer cu stele,  
Umbra dorurilor mele,  
Să mă latre, lup pustiu,  
Pentru păru-mi cânepiu.*

*Nimeni nu-mi umbrește gene  
În nopți lungi, peste poiene,  
Decât mânzul dus departe,  
Către tine să mă poarte.*

*Limpezi ochi presară vise,  
Nici închise, nici deschise,  
Doar atât să-mi poarte vina,  
Moare-n asfințit lumina.*

MINUNEA AMURGULUI

*Petrec  
în tăcerea înserărilor târzii,  
când cornul lumii  
se-mpiedică-n vârfuri de salcâmi,  
cu gândul ascuns  
al solitudinii  
gânditoare.  
Recules,  
mă-ncerc a turna  
în matrițe  
rostiri  
ce nu se încadrează  
în standarde.  
Nimicuri se-ntunecă în  
porți depășite de patimă.  
Lunec tăcut spre serafice clipe  
poleite de minunea amurgului  
în zile de august,  
păzite cu lance de frați,  
întristate de umbriri  
și de razele lunii.*

OFRANDĂ

*Câmpia-și varsă veșnicul aport  
În clăi iscate-n seri de simetrie,  
Pe când mă mistuie clipiri de tort,  
Cu disperare candidă și vie.*

*Snop lângă snop, îmbrățișați în stog,  
Adună sfânt sudoarea-n bătătură,  
Însăilând pe pagină un vers,  
Ofrandă nerostită, caldă, pură.*

*Nimic nu-mi pare mai firesc sub stea,  
Decât s-adun firesc, rimele rare,  
E tot ce pot pentru câmpia mea,  
Și pentru toți ce-au adormit sub zare.*



CALM

*Soției*

*Nicicând nu mi-e mai bine  
decât atunci când,  
întorcându-mă acasă,  
descopăr,  
rând pe rând,  
toate lucrurile  
așezate așa  
încât orice mișcare a lor  
ar produce o ciudată  
senzație  
că s-ar fi schimbat  
însăși ordinea divină.  
Deasupra tuturor,  
tronează, seniorial,  
soția,  
ca o matroană romană.  
Doar ea știe cum  
s-au așezat toate  
la locul lor.  
Cât de mărunte,  
ele fac parte  
din ființa mea  
înclinată mereu  
spre visare.*

FECIOR ALTĂDATĂ

În rariștea viei mă caut fecior,  
cu buclele crețe pe frunte,  
un păr castaniu, iar la minte ușor,  
spre care-aș așterne o punte.  
Întors azi la vie,  
o clip-am crezut  
că-l voi regăsi pe cel care  
mi-apare în poze cam șters și tăcut  
sub grea, așternută uitare.  
Azi, totuși, cuprind încă-n gând  
atâtea miresme uitate  
și doruri în nopți nedormite visând  
le simt încă treze pe toate.

## PĂSTOR

*Lasă-mă, Doamne,  
să păstoresc  
atâta cât vei crede tu  
oile negre pe câmpul alb,  
cu jurământul  
că le voi păstra pe toate  
în ciuda  
tuturor lupilor  
și a altor dihănii  
ce le pândesc,  
lingându-și lacom  
gurile așezate la pândă.  
Voi căpăta de la Tine  
puteri înmiite,  
pentru că mi-s  
nespus de dragi  
până și punctele  
de suspensie  
priponite în țarc  
să le stabilească  
arealul.*

PAUZĂ DE PRÂNZ

*Liniștea se-adună clăi  
Pe nemărginirea gliei  
Cu năluci de popândăi  
Și cântecul ciocârliei.*

*Un salcâm cu frunza rară  
e-un liman spre care-adastă  
duși de arșița de vară  
spre răcoarea de sub coastă.*

*Omu-abia înghite prânzul,  
Pe un gât uscat ca iasca,  
Floricele mov ca spânzul  
își ițesc prin miriști masca.*

*Mă pândește-un pui de somn,  
Măcar câteva clipite,  
S-amorțească trupul-donn,  
Fără vise ori ispite.*

CRAI NOU

*Crai nou s-a urcat într-un vârf de mesteacăn,  
Făcându-și bezele cu Steaua Polară,  
Răcori se dospesc lăsând urme de cearcăn  
Pe zări licurind să mă mângâie iară.*

*Sosesc din adâncuri rapsozi neștiuți,  
Lunecând din zori în podoabe de tril,  
Și-mi tulbură mintea fiori cunoscuți,  
Socotindu-i pieduți în noapte de april.*

*Rezemat de o claie de grâu secerat,  
Prin care curg greieri tupilați în nesomn,  
Mă-mbăt de viață la ceas de-nnoptat  
Și cânt fermecat lângă trunchiul de pom.*

## PĂDUREA NOASTRĂ

În cruțul verii,  
într-o zi de iulie,  
m-am dus  
împreună cu Paul  
să ni se retrocedeze  
pădurea pe care  
o deținuseră cândva  
părinții mei  
la Prisăci,  
în hotarul Râciului -  
Esențe de stejar, de paltin,  
de cireș, de carpen,  
de jugastru,  
foiau în jurul nostru  
în dimineața senină,  
pe când  
împreună cu oamenii legii  
marcam cu vopsea galbenă  
hotarul pădurii NOASTRE.  
Mi se părea – sau chiar auzeam  
cum cireșii uriași  
se întrebau – oare cine suntem,  
de unde venim,  
și unde-am întârziat până acum –  
Vrând parcă să ne înbune,  
ne trimiteau, din când în când,

*câte-o cireașă amară,  
aproape uscată deja,  
Și-o ciută s-a ivit  
în hățiș, fluturându-și trupul zvelt,  
speriată puțin  
de apariția noastră insolită.*

*ALBII*

*În streașină,  
îmi târâie  
picăturile de ploaie  
ce vin să adape  
câmpia mea sfântă  
și s-o îndrume  
să rodească.  
Dimineată,  
ca orice gospodar,  
voi lua sapa,  
să fac albie  
picăturilor  
spre rădăcinile  
flămânde  
ale grânelor mele,  
cu speranța că,  
în toamnă,  
voi măcina  
și voi face azimă  
spre lauda Celui de Sus,  
ce-mi udă pământul natal  
și umple hambarele  
neamului meu,  
hrănit mai mult  
cu speranțe.*



## CORCODUȘUL

*Corcodușul meu  
- din cartea dîntâi -  
a devenit un pom respectabil  
a cărui vîrf caută  
să depășească  
vîrfurile casei care  
- ce-i drept -  
îi cam ține umbră.  
S-a ridicat maiestuos  
prin câteva crengi,  
concurînd copacii din jur.  
Mi-e la fel de drag,  
mai ales că  
de pe terasa mică a casei mele  
pot lua cu mîna  
fructele zemoase.  
Dar nu mai e corcodușul  
pe care puteam  
să-l alint.*

ROUA

În dimineți  
când ceața persistă mai mult  
și roua sfântă  
îmi udă picioarele goale  
cu care mai vreau  
să retrăiesc  
ceea ce îmi fericea copilăria  
în anii cruzi  
ai începuturilor.  
În dimineți  
de vară târzie,  
mai simt  
pătrunzându-mi în trup  
și în suflet  
imensa și strania  
trăire  
a Anei lui Manole,  
a contopirii cu tatăl ceresc  
al creației dintâi.

HIMERĂ

Într-o primăvară,  
am aruncat  
pe malurile Comlodului  
semințe de flori,  
în dorința  
de a deveni  
cel mai frumos loc  
din lume.  
Cele mai multe semințe  
erau de Nu mă uita.  
Speram să se facă  
o punte  
între aceste locuri  
și sufletul meu.  
Când au început  
a crește,  
o ploaie năvalnică  
a umplut matca  
ducând cu sine  
suavele flori,  
asemenea celui  
ce le semănase.  
N-a mai rămas  
din proiect  
decât cumplita senzație  
de dezrădăcinare.

## REȘTURI DE FIINȚĂ

*Grădina casei mele  
de la țară  
era plină de Zorele  
și Regina Noptii.  
De departe părea  
o casă a păpușilor  
visătoare de arătări  
miraculoase -  
În înserări,  
aproape că nici nu puteai  
să stai  
prea aproape  
din pricina miresmelor.  
Scârțâitul roții de la fântână,  
aromele nocturne,  
cerul acoperit de  
un milion de stele  
atârnate de o boltă  
ce părea aproape de capetele  
noastre,  
sunt amintirile  
ce mi-au rămas  
după ce casa noastră  
a devenit a altora.*

DUMINICA

*Duminica,  
îmi vine să pornesc aiurea  
pe drumuri pe care nu le cunosc,  
cu oameni pe care nu-i cunosc.  
Sunt avid  
de a ști cum o duc și alții  
sau cum ar vrea s-o ducă,  
să mă clătesc  
în apele în care  
se scaldă  
cei asemenea mie,  
dar pe care nu-i știu.  
Doar cunoscându-i pe alții,  
simt că pot a mă cunoaște pe mine.*

*Așa cred că trebuie  
să se sfârșească  
o săptămână rotundă.*

*IZVOARE SFINTE*

*La marginea câmpiei,  
priveam,  
zăpăcit de azur  
și de tril  
de ciocârlie,  
inundând lanurile coapte,  
pierdut sub povara  
cuvintelor  
ce ieșeau  
asemenea mofetelor  
din adâncurile pământului  
românesc  
și, îmbrâncindu-se,  
își căutau un locșor  
pe pagina albă  
dinaintea mea.  
Eu nu făceam  
decât să le ordonez  
după un ritual  
ce venea  
de la sine.*

MINUNE

*Eram nespus de liniștit  
până într-o zi  
când trupul meu  
a zburat până la streășină  
și nu mi-am dat seama  
care a fost motivul.  
M-am trezit  
că mi-erai aproape  
și mă priveai.  
Zborul fusese - se pare -  
datorat minunii  
ce se născuse  
din neunde.  
Te priveam  
și mi-era teamă  
să vorbesc,  
să fac un gest,  
ca nu cumva  
să dispari  
tot așa cum apăruseși.  
Gura ta  
încremenise într-un surâs  
asemenea puilor de rândunică  
așteptând hrana.*

*BOLGII*

*Din bolgiile nopții  
se desprind,  
făcându-și loc la vedere,  
chipuri senine  
și multe, multe alte lucruri.  
Unele reușesc să devină  
Imagini,  
altele se pierd  
dospind mai departe  
pentru o altă noapte  
și pentru o altă viață iluzorie.  
Dimineața întotdeauna  
regret că n-am avut  
destule salopete  
să le îmbrac  
și să le dau ființă  
până la capăt.*



SOMN

*Când somnul s-agață în gene buimac,  
Tenebre mă-nghit plutind spre trecut  
Și-atâtea tentații cu ochiul îmi fac,  
Frumoase cum ziua sunt greu de văzut.*

*Nimic nu-mi rezistă, iar praguri s-au scurs  
Și visul mă face stăpân absolut.  
Nimic nu s-abate din drumuri ce nu-s  
O apă ce n-are opreliști sau punct.*

*De-aceea iubesc visul-vis fermecat  
Și caut ca somnul să curgă firesc  
Și fapta și gândul să-mi fie curat,  
Să-nsemn drumul vieții cum pot, omenesc.*

## ȘTERSE PRIVELIȘTI

Răsar încă șterse privești  
Din lumea lăsată în urmă,  
Cum sunt tot mai rare fânețe,  
Culcate în vară de turmă

O lume lăsată să moară,  
Chiar dacă aleanul mă fură,  
Și toate încep să mă doară  
Și-apasă încet ca o bură.

Le-aș plânge, dar totu-i zadarnic,  
Trezirea e chiar mai cumplită,  
Arare mă-ncumet în praznic  
La mult așteptata ispită.

Las pacea să-nchege lințoliu  
Și nu mai trezesc amintirea  
Mă-ntorc doborât pe fotoliu  
La versul ce-mi mângâie firea.

*EFORT*

*Răzbat spre-asfințituri belșug de culori  
Și-mi cerne abulic un somn fără vis  
Chiar satul dispare ascuns până-n zori  
Ușurându-mi odihna pe căi de nescris*

*O zi prea bogată-n eforturi s-a scurs  
Simțeam oboseala în trup ca un drog  
M-am brodit ca pe boltă al soarelui curs  
Demult a trecut spre un alt meleag*

*Nici un gând păcătos nu m-a tras spre genuni,  
Am trăit prins în faptă, robit doar de calm,  
Departate-au pierit negândite furtuni,  
Lăsându-mă prins în arpegiu de psalm.*

*La vecernie-am strâns snopii tăiați în clăi,  
Am greblat spice rupte aruncându-le-n car,  
Bucuros de răcoarea ăștită din văi,  
Închinându-mă drept ca un bun gospodar.*

*NOAPTE ALBĂ*

*Roii de fluturi cad arși lângă lampă,  
Când versul îmi dă iar târcoale,  
Se-nșiruie molcom pe stampă  
Miresme în versuri pe coale.*

*Nici nu știu că zorii-s pe-aproape  
Iar luna s-a dus la culcare,  
E ca o furtună pe ape,  
Ce-n seri îmi aduce-alinare.*

*Încet cade noaptea-n frunzare,  
În sat au rămas liliicii,  
Și-un biet cântăreț cată-n zare  
Note calde ca-n strană diecii.*

*Azi noaptea e plină de doruri  
Țesute în vers și cântare,  
Pe geamuri las grele storuri  
Și cad într-o dulce visare.*

## CONTABILITATE

*Motto: "Nimeni frâul nu-ți puie..."*

*Baladă populară*

*La cumpăna de timp  
și de drum  
încerci  
să faci popas  
și să contabilizezi  
ceea ce ai reușit  
să aduni...  
Constați  
cu stupoare  
că, dacă ai făcut ceva,  
e pentru alții,  
nu pentru tine,  
fiindcă-n  
viață  
ai vrut să demonstrezi  
că tu ești făcut  
dintr-un alt aluat  
decât cel comun.  
Nici aceasta  
n-ar însemna  
mare păcat,  
dacă rezultanta  
te reprezintă.*

*Desigur,  
e greu să dai lumii  
lucruri absolut originale  
Totul rămâne  
la aprecierea ta  
și a celorlalți,  
dacă ai reușit  
să te debarasezi  
de aluviuni,  
lăsând pur  
- atât cât se poate -  
filonul de aur  
al onestității.*

## COSAȘ LA CUVINTE

*Așezat la masa de scris,  
în fața paginii albe,  
simt acut  
emoția creată  
de teama  
că n-am să o pot  
acoperi cu cuvinte,  
și, mai ales, cu acelea  
care să mă reprezinte.  
Am senzația cosașului  
în fața imensității de iarbă  
ce se cere tăiată.  
Oare, voi reuși??  
Dar, mereu îmi răsar  
în minte  
cuvintele-nțelepte ale mamei:  
Copile, ochii te supără,  
măinile te bucură...  
De-acolo,  
de unde e,  
se vede că mama încă  
îmi poartă de grijă.*

LA CAPĂȚUL NOPTII

*Dimineața trăiesc un sentiment  
dintre cele mai de negrăit.*

*Îmi pare că mă ridic  
la suprafață,  
trecând prin vieți  
abia lucinde*

*spre ceea ce am lăsat  
seara la culcare,  
nici nu știu  
ce să mai cred..*

*Uneori îmi pare rău  
că nu am putut pătrunde  
cu lumina ochilor mei  
tainele văzute  
sau abia întrezărite.*

*Alteori, mă trezesc  
în lumea mea,  
cu bucurie,  
deoarece am reușit*

*să scap efectiv  
din noianul de  
primejdii pe care  
mi le hărăzise  
întunericul nopții.*

*Și oftam.*

*De regret sau de bucurie.*



*STEJARUL DIN ORAȘ*



STEJAR

*Un pui de stejar  
dintr-o margine de lume,  
cu frați semănați  
din ghindele de mai an,  
s-a trezit transmutat  
pentru că era cel mai răsărit  
să-și  
reprezinte confrății  
în culcușurile calde  
ale orașului.  
Nimeni nu l-a întrebat  
dacă vrea  
sau dacă simte măcar  
chemarea  
de a-și reprezenta neamul.  
S-a trezit  
într-un parc,  
la poalele  
unor blocuri imense,  
alături de un alun,  
de un fag  
și de un brăduț,  
împreună cu care  
trebuiau să sugereze  
modul de viață*

agrest  
în cântec tomnatic  
de sat.  
Li se cerea  
s-aducă în urbe răcoarea  
ce o răspândiseră, cândva,  
pe câmpuri.  
La toate  
se așteptase, la plecare, stejarul,  
dar nu-și imaginase că  
cineva  
îi punea în cârcă  
atâtea neștiute  
sarcini.  
Oare, cine-ar putea acum,  
în lipsa fraților  
părăsiți în codru,  
să poarte povara  
răsăriturilor?  
Dar aerul lăsat în urmă  
va putea să-l însoțească  
în înserarea chinuită  
a orașului  
ce visează  
tăcerea de sat???

LACRIMA STEJARULUI

Privind mereu  
la lumea ce curge  
neîncetat  
pe trotuare,  
pe sub crengile sale  
dispersate  
spre blocul uriaș,  
spre o farmacie de cartier  
și, cu speranță, spre biserică,  
în ideea că cineva  
l-ar putea ajuta  
să se reculeagă  
lângă ai săi,  
stejarul  
cu frunzele cele mai frumoase  
din lume,  
asemenea palmelor de copil  
străjuind răsăritul,  
împrăstie  
pe frunzele-palme  
lacrimi  
de cireșe coapte,  
lacrimi  
să plângă tăcutele ierbi  
pășcute de  
ciutele-maștere

*la marginea codrului,  
când solare dorinți  
despleteau peste plaiuri  
crescutele visuri  
ale domnițelor-iele  
ce nu-și arătaseră  
minunile  
sub razele lunii,  
mai curioase decât vecinele  
în serile lungi  
de desfăcut porumbul  
de sub pănușile ocrotitoare.*

## GÂND ASCUNS

*Stejarul, ros de doruri, în amurg,  
Își plânge solitudinea în seri  
Visând, nostalgic, timpuri ce se scurg,  
Plasându-se în zori de nicăieri.*

*La câte mări de cetină se-ntrec,  
Pe când bătrânii săi umbreau poteci,  
Miresme de poiene tânguiesc  
La ceasul trist al visurilor reci.*

*De-aceea-n sinea lui cumplit se-niaptă,  
Cu rădăcinile înfipte-n lavă,  
Să-și facă lui dreptatea cea mai dreaptă,  
s-arunce blocul cel urât în slavă.*

## TOAMNA

Încep  
a se îngălbeni  
tot mai mult  
frunzele stejarului meu.  
Prin preajmă,  
bate-un vânt  
care le înfioară,  
despre nopțile deochiate  
de iarnă  
ce nu se mai termină  
și visele începute seara,  
se pierd rând pe rând  
agățate în ramuri  
visele iernii – visele vegherii.  
Toate vorbesc  
despre alte primăveri  
ce vor veni  
(aducând iarăși viața).  
Deocamdată,  
stejarul privește cu groază  
căderea frunzelor.

Desigur,  
majoritatea ajung  
în tomberoanele orașului.  
Și, totuși,



*stejarul speră  
ca măcar una,  
purtată de vânt,  
va fi dusă departe în  
mult jinduita câmpie  
din sat.*

*Acolo, poate,  
s-ar întâlni cu ai lui  
rămași la țară,  
în zăriștea cosmică.*

## NĂVALNICE GÂNDIRI

*La umbra deasă-a blocului înalt,  
Lângă trotuarul cu miros de piață,,  
S-a strâns stejaru-n sine-nsingurat  
Să-și rumege destinul ars de ceață.*

*Crispat de-atâtea silnice trăiri  
Și-mpresurat de-atâta gălăgie,  
Simțea că-l trec năvalnice gândiri,  
Stingher ca baobabul din pustie.*

*Dușmanul său e blocul cel urât  
Ce-i obturează soarele pe ceruri,  
Dăruindu-i-l tot mai rar și prăfuit  
Desperecheat de mii de giuvaieruri.*

*Ce mult ar da să fie-acum stingher,  
Pe-o rază-n vântul serii nărăvaș,  
Să vadă hăt departe, peste culmi,  
Să-i piară-n vechi blestemul din oraș.*

VIS

*Cum sta stejarul aplecat  
De-atâtea vești de peste zi,  
Răpus de soare și asfalt,  
A strâns în frunze ciocârlii.*

*Pe înserat le-a adunat  
De pe noptatice poteci,  
Oprind cântări ajunse-n pârg  
Și molcom zbor de lălieci.*

*Cu crengile făcute cuib,  
Mai tremură încă o dată  
Și-adoarme-nchipuind un stup  
De-aripi ce-abia încep să bată.*

*Vită de rolul său ingrât  
Și de vecinul bloc, de rele,  
Visându-se din nou în sat  
Înconjurat de-un cer cu stele.*

## NOROC

În toamnă,  
stejarul meu  
și-a așternut covorul  
de frunze,  
cu gândul  
că îl va ajuta  
s-adune zăpadă în nămeți,  
să-și umezească  
rădăcinile  
ce-au luat-o razna  
pe sub trotuar,  
pe sub bloc,  
în speranța că astfel  
va căpăta statornicie  
și hrană.  
Târziu, a înțeles  
cât de zadarnice-i sunt  
eforturile,  
din cauza trotuarelor.  
Apa sfântă  
putea veni  
mai puțin din zăpezi  
ori surpări pluviale,  
cât din  
miile de spărturi  
ale canalizării.

ILUZIE

Somnul iernii  
e mai ușor  
decât umbra blocului –  
Privind la poale  
cum frunzele sale  
luau calea tomberoanelor  
sau valsau duse de vânt,  
stejarul meu zâmbea  
sedus de-o amintire dragă.  
În primăvară,  
doi guguștiuci  
– în ciuda rumorii neîncetate  
a străzii –  
și-au făcut cuib  
și-au adus pe lume  
două minuni de puișori  
ce-i gângureau zilele  
și-i scârpinau coaja ridată  
cu ciocul și lăbuțele.  
Zâmbește amar,  
amintindu-și cum i-a ocrotit  
adunându-și crengile  
și legănându-i – ușa!  
Mijește paternal,  
sperând că primăvara  
ce bate la ușă

*îi va readuce iar  
– ba chiar i se părea uneori –  
că-i vede prin preajmă  
adăstând în locurile  
mai ferite ale  
acoperișului bisericii  
de alături,  
proiectându-și deja  
viitorul palat  
de nuntă.*

CUPRINS

*Nicolae Băciuş, ELEGIUL CÂMPIEI/5*  
*CÂMPIA TEMPLU/7*  
*COLOANELE CÂMPIEI/8*  
*TAINA/10*  
*PEŢIT TÂRZIU/12*  
*LA RÂCIU, PE VREMURI/15*  
*BRĂU/16*  
*HAI, DRAGĂ, HAI/18*  
*FÂNTÂNI/19*  
*CASĂ ÎN CÂMP/21*  
*PODOABE/22*  
*MARAMĂ DE FUM/23*  
*TATA/24*  
*CINĂ/26*  
*LUCRURILE/27*  
*CAPĂT DE ISTM/28*  
*CATALIGELE/29*  
*TÂNĂR LICEAN/31*  
*REŢINERE/33*  
*GALBEN LĂUT/34*  
*LUMI NEŞTIUTE/35*  
*CLİPE GEMUTE/36*  
*ZORI DE MÂINE/37*  
*POTECA/38*  
*VOLUPTATE/39*  
*CALEIDOSCOPI/40*  
*CONTOPIRE/41*  
*PRAGUL PĂCATULUI/43*  
*TINEREŢE/44*  
*ARPEGIU SELENAR/45*  
*UMBRA DORURILOR/46*  
*MINUNEA AMURGULUI/47*

OFRÂNDA/48  
CALM/49  
FECIOR ALTĂDATĂ/50  
PĂSTOR/51  
PAUZĂ DE PRÂNZ/52  
CRAI NOU/53  
PĂDUREA NOASTRĂ/54  
ALBII/56  
CORCODUȘUL/57  
ROUA /58  
HIMERĂ/59  
RESTURI DE FIINȚĂ/60  
DUMINICA/61  
IZVOARE SFINTE/62  
MINUNE/63  
BOLȚII/64  
SOMN/65  
ȘTERSE PRIVELIȘTI/66  
EFORT/67  
NOAPTE ALBĂ/68  
CONTABILITATE/69  
COSAȘ LA CUVINTE/71  
LA CAPĂTUL NOPTII/72

**STEJARUL DIN ORAȘ/73**  
STEJAR/75  
LACRIMA STEJARULUI/77  
GÂND ASCUNS /79  
TOAMNA/80  
NĂVALNICE GÂNDIRI/82  
VIS/83  
NOROC/84  
ILUZIE/85  
CUPRINS/87