

## **Un poet al amurgului transilvan**

Nu demult, am semnalat în revista „**Flacăra lui Adrian Păunescu**” niște versuri surprinzătoare ale unui semnificativ poet ardelean, Petre Curticăpean, din Tg. Mureș. Reacția autorului m-a emoționat. El nu se aștepta să-l citesc și să-l remarc. Am terminat, de curând, de citit cartea de versuri, plecată spre tipar, „**La poarta dinspre soare-apune**”, a aceluiași Petre Curticăpean.

Ea mărturisește valoarea unui liric, stăpân pe mijloacele sale, economicos cu metaforele și iubitor de exprimări aforistice de o stranie modernitate. Fără a mai fi tânăr, Curticăpean e în stare de reale proștejimi, ca și de nebănuite adâncimi. Iată aceste extraordinare versuri, parcă scrise de Blaga, ca, de altfel, și alte poezii ale lui:

### ***Scrisori***

***Se-ntorc***

***Necitite scrisori***

***În amurg***

***Destinatarii au murit demult***

***Stau închiși***

***În găurile lor de cârțițe***

***Amenințând că vor***

***Umple cu hoitul lor***

***Orizontul prea strâmt***

***Și-l vor preface în  
Răspunsuri menite să  
Ceară binele de rău.***

***Mă-ncearcă un vis  
Desprins dintr-o noapte  
Illuminată de crisalide  
Picurate  
Din Heidegger***

***La capătul podului  
Aleargă factorul care  
Să caute mai departe  
Adresantul și expeditorul***

Dincolo de acest nou caz de poezie ardeleană serioasă și convingătoare, aş remarca fenomenul mai larg, de permanentă înviere, pe care suntem obligați să-l înțelegem, așa cum se arată el de la Goga, Blaga și Beniuc, la Ioan Alexandru, Gheorghe Pituț, Aurel Rău, Ion Mircea, Horia Bădescu, Adrian Popescu. E poezia de revelație, pe care o practică, nu rareori în stare de grație, și Petre Curticăpean. E o sugestie de amurg, fixată în geometria unui burg transilvan, de presimțirea lunii și de bătaia clopotelor.

Adrian Păunescu