

## CUVÂNT ÎNAINTE

† **Irineu**  
*Arhiepiscop al Alba Iuliei*

Una dintre realitățile cele mai dragi și mai des întâlnite în spațiul creștin este icoana – „fereastra spre Absolut”. Ea ne prezintă o lume care-și revarsă lumina asupra inimii și a minții omului, înlesnindu-i accesul spre Dumnezeu și spre toate persoanele sfinte pe care le reprezintă. Ajutându-ne să ne împărtășim de prezența duhovnicească pe care o descoperă, icoana ne propune lumea plecând de la premiza transfigurării și servește unei experiențe mistice cu dublă semnificație: coborârea lui Dumnezeu în lume și înălțarea noastră



către Dumnezeu. Ea mai este și mesageră a frumuseții veșnice, care îl modelează spiritual pe om, contribuie la reunificarea lui lăuntrică, fiind și un sprijin important pentru rugăciune și contemplație.

Icoana, după cum spunea părintele Dumitru Stăniloae, „ne conduce în orizontul tainei”. Esența însăși a creștinismului este „taina cea din veci ascunsă” (Col. 1, 26), care continuă să rămână taină și după bucuria nemărginită din

Betleemul Iudeii, după cum spunea Sfântul Apostol Pavel: „Cu adevărat, mare este taina drepte credințe: Dumnezeu S-a arătat în trup, S-a îndreptat în Duhul, a fost văzut de îngeri, S-a propovăduit între neamuri; a fost crezut în lume, S-a înălțat întru slavă” (I Tim. 3, 16). Icoana, deopotrivă simbol și taină, devine accesibilă doar în lumina întrupării Cuvântului și ne transmite evenimente sfinte și adevăruri de credință ce alcătuiesc edificiului dogmatic al Bisericii și care se actualizează în sărbători liturgice.

Lucrarea *Iconari mureșeni contemporani*, alcătuită de Ilarie Gh. Opriș, Vasile Mureșan și Marcel Naste, ne prezintă o galerie de artiști, clerici și laici, al căror talent și capacitate creatoare îi ajută, indiferent de vârstă, să fie slujitori ai Ortodoxiei milenare. Ei și-au asumat lucrarea de a vorbi contemporanilor prin trăire și culoare, exprimând, în diferite tehnici, persoana și învățătura Domnului nostru Iisus Hristos, viețile sfinților, dar și strălucirea Bisericii triumfătoare. Vedem în lucrările expuse aici cum individualitatea lor se pleacă cu smerenie în fața adevărului pe care îl exprimă, iar inima curată și rugăciunea îi ajută să înțeleagă și să iubească personajele reprezentate. Ei redau tezaurul de credință, înfățișat teofanic și catehetic, într-un chip mereu nou, potrivit personalității și pregătirii lor, în contextul cultural în care trăim.

Binecuvântăm publicarea acestei cărți, care prezintă activitatea unor oameni deosebiți din județul Mureș. Îi felicităm pe autorii ei și Îl rugăm pe Bunul Dumnezeu să răsplătească pe iconarii care ne îndeamnă să ajungem, după modelul sfinților, „părtași dumnezeieștii firi” (II Pt. 1, 4).