

ILARIE GH. OPRÎȘ

ASOCIAȚIA ARTIȘTILOR PLASTICI MUREȘ
II
1977–2007

ILARIE GH. OPRIS

**ASOCIAȚIA
ARTIȘTILOR PLASTICI
MUREȘ
II
1977–2007**

Ediția a II-a
revizuită și completată
în 2018

Asociația Artiștilor Plastici Mureș „Mureș”
Editura NICO Târgu-Mureș
2019

Fotografii: Koncz János Robert, Stan Lazăr, Trif Iosif, Lucian Însurățelu, Ilarie Gh. Opreș, Liviu Ștef, Czirjek Lajos, Ösz Zoltán, Dorin Borda, Ioan Suceiu Moişa, Kulcsár Erzsébet, Ioan Florea, Nicolae Balint, Erica Alecu, Gabriela Alecu, Szász Carol, Crina Stănescu.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
OPREȘ, ILARIE GH.

Asociația Artiștilor Plastici Mureș, 1977-2007
Ilie Gh. Opreș, Târgu-Mureș, Editura NICO, 2019

ISBN 978-973-1728-34-6

- I. Băciuț, Nicolae, (Artă și istorie)
- II. Asgjan, Berdj, (Prefață)
- III. Alecu, Erica, (Scurtă istorie...)
- IV. Czirjék Lajos, (Néhány szó...)
- V. Mureșan, Vasile, (Arta leagă prietenii)

Copyright © Ilarie Gh. Opreș, 2019

Editura NICO Târgu-Mureș

Lector: Nicolae Băciuț

Consilier editorial: Dimitrie Poptămaș

Tehnoredactare: Lucian Însurățelu

Tehnoredactare computerizată: Alexandru Tcaciuc

Tiparul executat la S.C. CROMATIC TIPO SRL,
Sângeorgiu de Mureș, Parc Máriaffi Lajos, nr.4, telefon: 0265 215597
ROMÂNIA

Artă și istorie

Trei decenii pot să însemne puțin ca timp, un interval pe care Tudor Vianu l-a pus ca hotar de „generație”, dar poate să însemne mult ca istorie culturală. Un interval cu pietre grele la gâtul său, dacă avem în vedere că treisprezece dintre acești ani s-au derulat sub tăișul necruțător al ideologiei roșii, iar alți șaptesprezece au trebuit să facă față tuturor provocărilor unei tranziții fără orizont și fără prea mult respect pentru cultură, în general.

Paradoxul e că tocmai acest vârtej al vremurilor a fost de natură să mobilizeze mai mult energiile creatoare. Iar teritoriul plasticii mureșene a avut un dinamism recuperator și compensator atâtor frustrări și interdicții.

Arta amatoare e o sintagmă cel mai adesea depreciativă, un stigmat care ignoră o realitate irefutabilă: nimeni/nimic nu e mai presus de valoare.

Disprețul suveran, refuzul oricărui gest de condescendență au aruncat uniformizator, la coșul de gunoi, ceea ce nu avea garanții universitare. Negarea oricărei perspective, doar din considerente de studii, mi se pare ipocrizie crasă. Valoarea poate exista dincolo de orice studii, la fel cum la umbra atâtor diplome stau impostori. Pentru că o diplomă nu-ți dă și garanția talentului și a valorii. E doar o calitate. Atâția „diplomați” s-au cufundat în anonim. O operă n-o poate legitima nici o diplomă și n-o poate susține nici o licență, dacă ea n-are... valoare.

Disputa pe tema amatorism/profesionalism a făcut să curgă multă cerneală, să se ascuță multe săbii. Mult zgomot pentru nimic. Pentru că există o singură realitate incontestabilă: valoarea. Restul e tăcere.

Arta amatoare a fost un instrument al politicii de tăvălugire a valorilor la un nivel cât mai jos. A făcut pârție tuturor veleitarilor și refuzaților. Dar nu toți amatorii sunt o apă și-un pământ. Există un bun simț ca paradox al unui spațiu de creație marginalizat cu ostentație.

M-am întâlnit prima dată cu „arta amatoare” a acestui spațiu de cultură, prin Silviu Olariu, doctor de profesie, dar rafinat grafician. În timp, am descoperit destui artiști plastici care și-au depășit condiția de amatori, de la Nicolae Tunaru la Balázs Klara, aceasta din urmă printre ultimii „asociați” ai mișcării plastice... amatoare mureșene.

Fiecare cu limitele sale, fiecare cu talentul său și fiecare cu truda, cu eforturile proprii pentru a se regăsi, pentru a se afirma, pentru a lăsa un semn al trecerii prin lume.

Am simțit la cei mai mulți pictori și sculptori din Asociație o irepresibilă dorință de a crea universuri plastice. Mulți chemați, puțini aleși. Nu se poate să nu apreciezi



însă eforturile unor oameni cu sensibilitate de a da curs unor porniri lăuntrice, unei nevoi sincere de exprimare.

Câteva sute de oameni, de vârste și calibre diferite, au trecut prin sita elanurilor creatoare, ca membri ai Asociației Artiștilor Plastici din Mureș. Puteau merge la pescuit, puteau croșeta, puteau adormi cu telecomanda în mână. Au ales însă șevaletul, albul pânzei și dorința de a se rosti/rostui prin linie și culoare. Ce e rău în aceasta? Fiecare are locul său în lume și în artă. De unde atunci atât dispreț și desconsiderare? Nimeni nu ia locul nimănui, fiecare concurează singur pe locul său. Și, indiscutabil, fiecare vrea să performeze, să realizeze lucruri de valoare. Unii au conștiință artistică, alții aspiră la ea. Încă n-am întâlnit pe cineva să trateze cu superficialitate... opera sa. Valorile se adună prin scădere, prin selecție. Până la urmă, valorile rămân, se impun, ajung să depună mărturie pentru un timp.

Am privit întotdeauna cu simpatie pe cei care între atâtea oferte și tentații alegeau creația literară, plastică, muzicală...

E greu de crezut că vreo „instanță” critică responsabilă poate fi sedusă de facil, de kitch, de nonvaloare. Dar e imoral să nu vrea să vadă valoarea acolo unde ea există, s-o afirme, s-o încurajeze, dincolo de statutul... universitar. Arta plastică amatoare nu dăunează grav sănătății.

Ce am admirat la această lume care gravitează în jurul artei plastice... amatoare e un puternic sentiment de solidaritate, un cult al prieteniei întreținut cu inima larg deschisă.

Miza nu e mare! Există o bucurie a firescului, a simplității. Există o terapie prin artă. Atâția oameni derutați, dezorientați, rătăciți se salvează prin artă. Se mântuiesc prin artă. Am văzut un criminal care-și ispășea păcatul în închisoare și care a realizat că-și mai poate păstra condiția de om descoperind puterea tămăduitoare a picturii, făcându-și din propria celulă un spațiu umanizat, un atelier de artă.

Cum să nu saluți atunci fiecare tentativă de a ieși din mocirla existențială, țintind la înălțimile artei?

Trufia unor „profesioniști” negativiști ar putea fi potolită cu un orgoliu fariseic: ei se văd cât sunt de mari, ce statură artistică au, numai dacă există „șesuri”, numai dacă există cei „mici”.

Arta plastică amatoare e un fenomen care nu poate fi ignorat. El trebuie analizat cu simț critic și responsabilitate, cu iubire, și susținut atunci când este de susținut. Nimeni n-are de pierdut nimic. Cum să se teamă un mare artist de un amator?

Am stat în spatele unor artiști „amatori” și i-am urmărit lucrând. Am văzut oameni fericiți, care radiau o bucurie contagioasă. I-am văzut îmblânzind culorile, turnându-le în tipare imaginare, sperând să mai adauge un licăr de lumină pe obrazul înlăcrimat al lumii.

Fiecare are un loc sub soare, cu fiecare are Dumnezeu un gând.

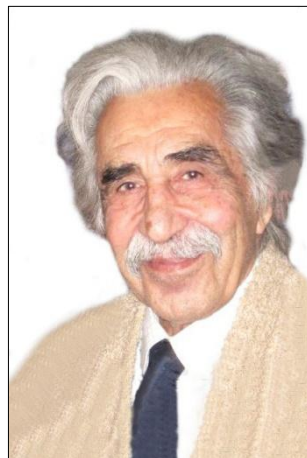
Dumnezeu să binecuvânteze arta plastică. Pe cei care cred în ea!

Nicolae BĂCIUȚ
Director al Direcției Județene pentru Cultură, Culte și
Patrimoniul Cultural Național Mureș

Prefață

Am acceptat cu plăcere solicitarea de a elabora aceste rânduri de prefațare a prezentului album jubiliar ce marchează 30 de ani de existență și activitate neîntreruptă a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din Târgu-Mureș.

În această privință, cunosc îndeaproape și de trei decenii activitatea Asociației și am participat de-a lungul anilor, din două în două săptămâni, la vernisajele a peste 600 de expoziții de pictură și sculptură, organizate cu o lăudabilă regularitate la sediul Asociației din Sala „Unirea”, precum și pe simezele altor spații. Nu cred că mai există - în țara noastră - vreo asociație similară care să desfășoare o activitate atât de susținută și care să adune în fața exponatelor un public atât de numeros și de fidel, față de care Asociația să exercite în mod atât de penetrant și de eficient activitatea de educare a simțului pentru Dreptate, Adevăr și Frumos, principii moștenite de către noi de la filozofii antici Ellade, Socrate, Platon și Aristotel!



Este fără îndoială meritul celor care au condus destinele Asociației Artiștilor Plastici din Târgu-Mureș, și îmi îndeplinesc o datorie de conștiință amintindu-i aici pe cei care - de-a lungul a trei decenii - au fost Președinții Asociației (*Ștefan Someșan, Vaida P. Valeriu, Nicolae Tunam, Ilarie Gh. Opreș*) și Vicepreședinții acesteia (*Silviu Petru Olariu, Fall Sándor, Berecz Ferenc, Petru Moga, Tiberiu Șerban, Hadnagy Gabriella, Costin Eduard, Liviu Ștef și Czirjek Lajos*), amintindu-i doar numeric pe cei peste 640 artiști plastici mureșeni, români și maghiari, femei și bărbați, tineri și vârstnici, care au activat și activează în mod real și concret în acest cadru!

În continuare, vreau să mă refer la faptul că în știința organismelor vegetale și animale este bine cunoscută *Legea Biogenetică Fundamentală*, emisă în anul 1866 de către *Ernst Haeckel* și *Fritz Müller*, sub forma sintagmei: „*Ontogenia repetă Filogenia*”, ceea ce a arătat tuturor că evoluția individuală a organismelor repetă - în timpul dezvoltării - succesiunea istorică a marilor grupe de organisme ale lumii vii !

O antologie asemănătoare poate fi presupusă și între evoluția Artei și aceea a spiritualizării treptate a speciei umane. Din acest punct de vedere, primele apariții artistice conservate (care par a fi fost *picturile rupestre*) au reprezentat începutul demarcației dintre era animală și cea umană, ele constituind prima treapă a culturii și a înălțării umanoidului înspre umanitate! Cred - în acest sens - că Arta a existat dintotdeauna organic corelată și implementată, Spațiul și Timpul istorico-social, fiecare artist având - ca și chestiune de conștiință mai mult sau mai puțin deslușită - zugrăvirea lumii în care viețuia, dobândind autenticitate și universalitate numai și tocmai datorită legăturii sale organice cu realitatea biogenetică care îi dăduse naștere!

Pe de altă parte, Arta - ca și toate celelalte domenii ale activității lor umane - a fost supusă neconținut nevoii de înnoire, astfel încât - prin manifestările ei multiple și multilaterale, precum și datorită marilor pasiuni ale creatorilor - a îmbogățit Natura cu noi experiențe și realități, înmulțind modurile și sensurile viețuirii și făcând ca Viața să devină mai intensă, mai bogată și mai variată!

Este motivul pentru care și Artiștii din Asociație trebuie să vibreze neconținut la Timpul și Spațiul în care trăiesc, fără însă a le copia, ci trebuind să le zugrăvească transcendental, dincolo de Timpul și Spațiul lor concret, redând astfel esența lor cosmică, universală. De aceea, în operele lor, pictorii Asociației noastre trebuie să exprime Adevărurile cele mai solide și mai noi, *să evite* obscenitățile și brutalitatea, descurajarea și scepticismul, și *să cultive* optimismul și entuziasmul, altruismul și generozitatea, iubirea de Natură și de aproapele lor!

Spre deosebire de Omul de Știință, care trebuie să aibă la bază studii de specialitate și însușire de metodologii, Artistul din indiferent ce domeniu se poate valida numai pe bază de talent, de tenacitate, de fantezie creatoare și pe baza unor trăsături morale ale personalității, ale temperamentului și caracterului, astfel încât - în sufletul său - el să vibreze prin trăiri emoționale generate de realitățile în mijlocul cărora trăiește !

În lume însă, totul este în evoluție! Din acest motiv și viața unui artist este constituită dintr-un șir de căutări și de regăsiri, orientate înspre o perfecțiune neîncetat căutată și niciodată - sau numai rareori - atinsă! Stadiile evolutive prin care trece un mare Artist adeseori au indignat și chiar au scandalizat pe contemporanii care, surprinși de noutate și insolitul prezentului, sunt deranjați în fixitatea lor convențională, tradițională, academică! În timp, însă, manifestările revoluționare ale unui Artist autentic ajung în mod cert să fie sesizate de către contemporani, vechile obiecții sunt abandonate, astfel încât intențiile înnoitoare sunt -în fine- înțelese, recunoscute și chiar admirate!

Din acest punct de vedere, un Artist autentic al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din Târgu-Mureș - alături de colegii de pe Mapamond - trebuie să fie un războinic, un luptător tenace pentru ideile și dreptatea lui trebuie să fie un spadassin! În același timp însă el trebuie să fie și un profet, un prevestitor, dezvăluind viitorului Adevăruri pe care el le sesizează cu mult înaintea celorlalți !

Trebuie să accentuez și asupra faptului că Artele plastice - *Pictura* îndeosebi - în strânsă legătură cu *Poezia* și cu *Muzica*, elemente primordiale pe care creațiile autentice adeseori le emană, putând astfel afirma metaforic că *picturile conțin poezii și melodii care tac*, și - de asemenea - *că poeziile și melodiile sunt picturi care vorbesc!*

În acest sens, în creațiile lor de înfățișare a Vieții prin stări de tensiune și nu numai de contemplație, artiștii plastici ai Asociației noastre trebuie să implanteze poezie și muzicalitate!

De multe ori, existența biologică a unui Artist, fie el Pictor, Muzician sau Poet, este anostă, comună și prozaică, dublată fiind însă de un tumult interior inedit și complex, care îl determină să năzuiască înspre culmi, și care - prin talent, prin perspectivă filosofică și înverșunare - să nu-și limiteze arta creatoare doar la obținerea

frumuseții tabloului, a versurilor sau a melodiilor, ci să elaboreze analiza și sinteza, să extragă ceea ce este esențial și permanent din comunul accidental și perisabil, realizând astfel Noutatea și Adevărul nu pentru el însuși, ci pentru oameni, pentru Societate!

Sever cu sine, Pictorul, împreună cu Poetul și Muzicianul din el, trebuie să realizeze esențializări ale Realității, care să exprime - prin culoare, vers și melodie - semnificația și perenitatea sufletului omenesc!

Un asemenea obiectiv elevat și solemn necesită însă talent răscolitor, seriozitate, muncă tenace, dimensiune morală a actului creator și - nu în ultimul rând - îndrăzneala de a păși pe căi antitraditionale și antiacademice, care deschid spiritului uman perspective și orizonturi noi, dar care sunt primite și privite în mod frecvent cu suspiciune și cu opoziție, cel mai adesea fără vreun alt motiv decât faptul că ele nu sunt încă familiare!

Din acest motiv pot afirma fără teama de a greși, că pictorii din Asociația noastră, care aștern concomitent pe pânză forme și culori, versuri și melodii, nu pot fi autentici fără a da dovadă și de îndrăzneală, de acel curaj de a rosti în gura mare ceea ce mulți alții trec sub tăcere, supunându-se cu umilință legii „Omerta”.

Se spune adeseori că nimic nu este mai frumos decât Adevărul și că el Singur este demn a fi iubit! Trebuie însă ca Artistul autentic să țină seama de faptul că de multe ori Adevărul se naște din contradicții și uneori ceva, orice, este prea frumos ca să fie adevărat, că nu tot ceea ce este adevărat este și frumos, că Adevărul dă aripi puterii de exprimare, dar că în mod frecvent - oamenii nu au suficientă tărie de a suporta Adevărul și de a-l și rosti și susține și că sunt mulți aceia care preamăresc Adevărul, dar puțini aceia care îl și rostesc!

Toate aceste corelații psihologice și sociale fac din Artistul plastic, din pictorul - dublat în sufletul său de poet și muzician - să devină un gânditor, un filozof al Adevărului, al Frumosului și al Vieții!

În ceea ce privește prezentul album, la care mi s-a făcut cinstea de a concepe prefața, meritul le revine fără nici o îndoială domnului Ilarie Gh. Opriș, președintele Asociației, și domnului Vasile Mureșan, artist profesionist, care - timp de aproape un an de zile - nu și-au precupețit eforturile pentru a concepe și - mai ales - a realiza paginile consacrate fiecăruia dintre cei o sută de artiști plastici care activează și în prezent în cadrul Asociației !

Cât despre rolul de *Mentor* pe care îl joacă domnul Vasile Mureșan, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din județul Mureș, este bine știut faptul că un novice nu se poate dezvolta decât sub îndrumarea unui povățuitor consacrat și că un Artist nu-și poate însuși măiestrie decât învățând de la un alt Artist!

În încheiere, doresc să reamintesc faptul că poporul român este deosebit de bogat în elemente talentate, în acest sens fiind suficient să-i evoc pe cei peste 640 de artiști plastici care au activat și activează în cadrul Asociației Artiștilor Plastici Mureș din Târgu-Mureș, să evoc bogăția și varietatea manifestărilor folclorice din domeniul muzicii, dansurilor și ale costumelor populare caracteristice nenumăratelor zone geografice ale Țării, sau să mă refer la acea minunată și singulară copilă mustind de talent care este Alexandra Nechita, pripășită în SUA, unde este supranumită „micuța

Picasso” și unde este copleșită cu numeroase premii, în pictura acestei june românce creatoare - ca o condensare a genurilor - pot fi distinse succesiunea numeroaselor modalități de exprimare a picturii moderne și postmoderne cum sunt: cubismul, futurismul, dadaismul, arta pop etc.!

Anii de activitate a Asociației în Sala „Unirea” au fost deosebit de rodnici, organizându-se sute de expoziții la care au participat - fie în grup, fie ca manifestări personale – toți cei 640 de membri pe care i-a avut - și cei pe care îi are – Asociația de-a lungul anilor!

îmi fac o datorie de onoare de a reaminti aici pe unele dintre acele personalități artistice din cadrul Asociației care au trecut în Neființă: *Ștefan Someșan, Fali Sándor, Natalia Tripșa, Silviu Petru Olariu, Gamenczi Zoltán, Kiss Anna, Vaida P. Valeriu, Jaray Erno, Octavia Nuțiu, Nicolae Tunaru, Berecz Ferenc, Emilia Lup, Piper Augustin, De Villa Ernest, Margareta Ionescu, Suci Sever, Molnar Vicențiu, Berecz Elisabeta, Teodor Popa, Veer Jenó, Ligia Ursace Cionca, Kiss Marton, CzırjekLuiza, KopaczMiclos, AnaMoicean!*

Mai doresc să urez Asociației Artiștilor Plastici Mureș viață lungă, sănătate și succese în activitatea desfășurată, înspre binele tuturor!

Prof. univ. dr. Berdj AȘGIAN

Scurtă istorie a Asociației Artiștilor Plastici Mureș

„Un popor se ridică prin cultură, supraviețuiește prin sănătate, intră în eternitate prin valorile spirituale ridicate din sânul său.”

Petre TUȚEA

Înființată din nevoia unui cadru instituțional care să promoveze și să valorifice talentele locale, Asociația Artiștilor Plastici Mureș a crescut cantitativ și calitativ în cei 30 de ani ai existenței sale continue, devenind dintr-o mișcare culturală spontană ce oscila între meșteșug și artă, un mediu cultural de referință pentru spațiul spiritual, artistic al meleagurilor mureșene.

Cluburi de artă plastică, cercuri de pictură au funcționat încă din anii 60-70 în cadrul unor instituții ca IMF Târgu-Mureș, sub egida unor sindicate, Casa de cultură a sindicatelor, Casa de cultură a studenților, precum și în cadrul întreprinderilor Prodcomplex, Azomureș, UJCM, Fabrica de zahăr și altele.

Încă din 1975, au fost organizate expoziții personale sau de grup ale unor artiști mureșeni în sala

Apollo, la Prodcomplex, pe holurile Casei de cultură a sindicatelor, la Biblioteca județeană și în alte spații, sub formă de Saloane județene și interjudețene.

La 30 ianuarie 1977, în cadrul unei reuniuni de lucru, un grup de artiști - pictori, sculptori, ceramiști - a venit cu inițiativa reunirii eforturilor creatoare într-un cadru instituțional unic, comun. Ca urmare, cu sprijinul și sub patronajul Centrului Județean al Creației Populare Mureș (denumirea s-a schimbat pe parcursul anilor) și în urma deciziei Consiliului județean Mureș, la 2 aprilie 1977 a luat ființă în mod legal „Asociația artiștilor plastici amatori și a creației de artă populară din județul Mureș”.

Asociația artiștilor plastici a funcționat timp de doi ani în sediul Centrului de creație, în Palatul Culturii, primind ulterior un sediu propriu în str. Republicii numărul 5, unde exista un spațiu expozițional, loc de depozitare și jurizare a lucrărilor.

Actualul sediu din str. Republicii numărul 9 s-a obținut în 1982 și a fost inaugurat ca Sala de expoziții „Unirea”, la 14 iulie 1984, printr-o expoziție colectivă.

La 3 mai 1990, Biroul Executiv al Consiliului Județean Provizoriu de Uniune Națională emite *autorizația de funcționare* a instituției sub denumirea „ASOCIAȚIA ARTIȘTILOR PLASTICI MUREȘ”, iar prin *hotărârea judecătorească nr. 69/10 septembrie 1991* a Judecătoriei Târgu-Mureș AAPM este înscrisă în Registrul persoanelor juridice.

„Veteranii” asociației, primii înscriși, sunt: Someșan Ștefan, Șerban Tiberiu, Nuțiu Octavia, Gámenczy Zoltán, Molnár Vince, Opriș Ilarie, Opriș Gheorghe, Járay Ernő, Crișan Anamaria, Suciuc Lucia, Kiss Ibolya, Domokos Ștefan, Belciug



Alexandra, Olaru Silviu Petru, Plaiăș Mózes, Gyénes Tibor, Hadnagy Gabriella, Vaida P. Vaier, Kassai Zoltán, Kiss Ernő și alții.

Președinți au fost: Someșan Ștefan (1977–1982), Opriș Gh. Ilarie (1982–1985), Vaida Vaier (1985–1995), Tunaru Nicolae (1995–2004), iar din august 2004, președinte este Opriș Gh. Ilarie.

AAPM a colaborat și a primit sprijin financiar de la Consiliul Județean Mureș, Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Mureș, Centrul Județean de Valorificare a Culturii Tradiționale Mureș, Primăria Municipiului Târgu Mureș, Direcția Județeană pentru Tineret Mureș etc.

Activitatea asociației și a membrilor săi a fost reflectată de mass-media locală și centrală.

Asociația Artiștilor Plastici Mureș a fost sprijinită de oameni inimoși și iubitori de cultură ca Vaida P. Vaier, Melinte Șerban, Ioan Florea, Constantin Cotârlan, Nicolae Băciuț, Lazăr Lădariu, Valentin Marica, Mariana Cristescu, Nagy Katalin, Dorin Borda, Ioan Suciș Moişa, Nicolae Balint și mulți alții.

Asociația Artiștilor Plastici Mureș a parcurs trepte remarcabile în activitatea sa.

A crescut numărul membrilor; sunt înscriși în registrele Asociației peste 650 membrii, din care în prezent activează și plătesc cotizație peste 130 de persoane.

S-a diversificat paleta de preocupări artistice; au fost sprijiniți și promovați în lansare creatori de artă din domenii ca: pictură, sculptură, mai ales în lemn, grafică, ceramică, metaloplastie, sticlărie, artă vestimentară, lucrări din piele, obiecte decorative din mărgelă, păpuși originale din lut.

Categoriile socio-profesionale din care provin artiștii prezintă o mare diversitate atât ca ocupații, cât și ca nivel de studii: absolvenți de învățământ superior-academic, vocațional-de artă, tehnologic, economic; absolvenți de liceu-liceu de artă, teoretic, economic, tehnologic; absolvenți de școală profesională, postliceală; absolvenți ai Școlii de artă; autodidacți. Oameni talentați și iubitori de artă care indiferent de ocupația de bază au reușit prin studiu, perseverență, pasiune, dăruire, să transforme un hobby în vocație. Datorită lor AAPM. a devenit o instituție de cultură mereu prezentă în viața spirituală a Târgu Mureșului, a județului Mureș, fiind printre foarte puținele Asociații din țară care nu numai că nu și-a încetat sau întrerupt deloc activitatea, ci dimpotrivă s-a dezvoltat continuu.

Asociația Artiștilor Plastici Mureș și-a sporit numărul manifestărilor expoziționale colective care au devenit deja tradiționale în Sala „Unirea”:

- Salonul Județean de Primăvară – ediția a XXXI-a;
- Salonul Județean de Iarnă dedicat Zilei Naționale a României-ediția XXXI;
- Salonul Județean de icoane și obiecte de cult;
- Expoziția Taberei de creație de la Sovata – ediția a XX-a;
- Salonul de Artă Naivă;
- Expoziția absolvenților Școlii de artă – ediția a XII-a;
- Expoziția „Tinere talente” – ediția VI;
- Salonul de artă meșteșugărească – ediția IV;
- Expoziția dedicată Zilei Internaționale a Femeii – ediția VII;

- Expoziții ale altor tabere de creație
- Expoziții de pictură ale unor artiști din alte județe;

S-au intensificat colaborările cu Casele de Cultură din orașele județului, prin expoziții itinerante-Târnăveni, Reghin, Sighișoara, Luduș, Iernut.

Membrii Asociației au participat în ultimii ani la toate manifestările organizate de primăria municipiului Târgu-Mureș în Cetatea medievală cu ocazia „Zilelor târgumureșene”, cu prilejul „Târgului meșteșugarilor”, „Târgului mustului și vinului”, precum și la expoziții din țară și peste hotare-Ungaria, Suedia, Belgia, Republica Moldova, obținând premii meritorii.

Taberele de creație organizate sau susținute de Centrul județean de creație populară sau de persoane private iubitoare de artă au devenit adevărate școli de pictură sau sculptură: Sovata-CJCPM și DJT, tabăra de toamnă și tabăra de iarnă, Cund-familia Boilă, Deda-familia Buculeu, Șincai-familia Achim, Seleușu Mic-Fărcașan Marcela și Paolo, Lunca Bradului-familia Graur, Mădăraș-Parohia reformată, Berghia-Parohia reformată, Pănet-Biserica reformată, Tabăra de icoane de la Sighișoara.

Artiștii și-au perfecționat tehnicile de lucru și au abordat diferite stiluri artistice. A crescut simțitor calitatea artistică a lucrărilor prezentate la expoziții, calitatea modului de prezentare a acestora, datorită îndrumărilor competente primite din partea unor artiști de profesie ca: Olaru Gheorghe, Bordi Andras, Călinescu Lucia, Șulea Ioan, Mureșan Vasile, Petria Cristina.

Sala „Unirea” a devenit mai mult decât un sediu, mai mult decât o sală de expoziții, a devenit un lăcaș de cultură și educație, care nu are vacanțe, unde bilunar se prezintă publicului adevărate „evenimente artistice” în care se îngemănează artele vizuale cu poezia, cu muzica, arta dramatică și chiar dansul. Aceste momente de înălțare spirituală, prin ecoul lor în public și în mass-media au făcut ca lucrări valoroase ale expozanților să intre în circuitul public, fiind achiziționate de colecționari, iubitori de artă mureșeni și turiști străini.

S-au adevărit în timp cuvintele rostite de *profesor doctor Valeriu Nițu*, cercetător la Centrul de științe sociale din Târgu-Mureș, cu ocazia expoziției colective inaugurale a Sălii „Unirea” din data de – 14 iulie 1984:

„...Expoziția inaugurală marchează un început de bun augur iubitorilor Frumosului, care se întruchipează aici prin forme și procedee diverse, din izvorul pururea reîntineritor al pasiunii pentru Artă.

Ni se destăinuie acum, cu multă dăruire și sensibilitate, prin potențial creator remarcabil, promițător și cu perspectivele dezvoltării spre atingerea perfecțiunii, în cadrul organizat al acestui mănunchi de creatori care printr-o îndrumare competentă și o activitate perseverentă, suntem ferm convinși că vor realiza opere de artă viabile și rezistente în fața Timpului.”

Marcarea momentelor esențiale privind constituirea ASOCIAȚIEI ARTIȘTILOR PLASTICI din județul Mureș, a punctelor de reper din viața și activitatea membrilor Asociației vine să susțină prin date și faptul că această instituție culturală a străbătut în 30 de ani de existență drumul sinuos, dar înălțător al creației artistice dedicate oamenilor, comunității.

Albumul - *ARTIȘTI PLASTICI MUREȘENI 1977-2007*, este menit să ofere o nouă imagine a realizărilor membrilor Asociației de la înființare și până în prezent, și în același timp să reprezinte un imbold pentru cei tineri pentru a duce mai departe în timp crezul artistic al înaintașilor.

Mediul spiritual de care beneficiază Târgu-Mureșul se datorează prezenței, la tot pasul, a dovezilor de cultură menite să susțină concret autenticitatea și adâncimea ancestrală a rădăcinilor lor. Activitatea de trei decenii a membrilor Asociației Artiștilor Plastici mureșeni se înscrie în eforul creator al spiritualității de pe frumoasele meleaguri mureșene. Credem că acest album monografic demonstrează, dacă mai era nevoie, că ARTA ESTE UNA SINGURA și că numai oamenii sunt diferiți.

Asociația Artiștilor Plastici Mureș a fost, este și va fi un reper cultural, dar și un punct de referință în ceea ce privește munca unită a unei colectivități. Asociația noastră este o mare „familie” în care diversitatea este un stimulent creator, un imbold motivational, tot așa cum Sala „Unirea” (deși nu este un palat) este „casa noastră” în care ne reîntâlnim cu bucurie la evenimentele plastice bilunare.

Asociația Artiștilor Plastici Mureș a dat și va mai da valori pentru că, așa cum se spune, „Arta dă tuturor și totuși rămâne întregă”.

Prin artă, oamenii pot deveni mai fericiți, mai buni, mai frumoși, mai drepti...

*Prof. Erica ALECU
Secretar al Consiliului de Conducere al A.A.P. Mureș*

Néhány szó a harminc évről

A hetvenes években, mind nagyobb, mind népesebb lett az alkotással foglalkozók tábora, és az itt-ott megrendezett kiállítások száma, amit nagyszámú érdeklődő látogatott. Ezeken a kiállításokon lehetőség adódott egymástól függetlenül dolgozó alkotók kölcsönös megismerésének is. Az itteni beszélgetések hozták azt a felismerést, hogy szükség van egy szervezetre, ahol azonos problémáikat megbeszélhetik, megoldhatják. Néhány lelkes alkotó kezdeményezésére szervezkedni kezdtek és kihasználva az akkori helyzet nyújtotta lehetőségeket, megalakították 1977-ben a Maros Megyei Amatőr Képzőművészek Szövetségét és ami 1990-től Maros Megyei Képzőművészek Szövetsége név alatt működik. A kiállítótermünk lett a közös találka hely, ahol megbeszélhettük közös gondjainkat, dolgainkat és a művészetek nyelvén, a színek, a formák segítségével elmondhattuk élményeinket, érzéseinket és véleményeinket a világról. Mint szervezet nyitottak voltunk (vagyunk) minden alkotó felé, akit a képzőművészet bármelyik ága érdekelt és hajlandóságot mutatott igazi értékek felé haladni. Nem megélhetési módot ajánlottunk, hanem egy hobby magasabb színvonalú művelésének lehetőségét. A közös táborok, kiállítás megnyitók, rendezvények, elméleti és gyakorlati tanácsok útba igazítottak mindenkit ebben. Évente több mint húsz egyéni és néhány közös kiállításon nyílt lehetőség bemutatni és lemérni az eredményt. A tudásunk, tehetségünk szabta határainkat nem léphettük át. Amit felmutattunk, nem mindig volt maradandó érték, de szívvel, lélekkel dolgoztunk azért, hogy amit jónak hittünk be is tudjuk mutatni.



Visszanézve ezekre az időkre sok álom valóra vált, beteljesült. Erős egyéniségek életművek kARRIEREK, díjak, elismerések jelzik ezt az időszakot. Az alapító tagok közül az idő szele egyeseket messzire vitt. Elsodorta a rohanó világ, messze a művészettől, a szülőföldtől, a teremtett világtól. Helyükbe újabb generációk léptek, új ambíciókkal, tervekkel, álmokkal.

Közös kiállításokon, alkotótáborokban való részvétel szélesítette látókörünket, elmélyítette elméleti, technikai tudásunkat és segítette művészeti fejlődésünket. Aközös hobby, a színek, a formák szeretete feledtette a szociális, az etnikai, a politikai határokat és kialakult egy erős csapat. Sok munka, kiállítás, bemutatkozás különböző

rendezvényeken mutatja, hogy fontos tényezőjévé váltunk a marosvásárhelyi művészeti életnek. Talán ennek is köszönhető, hogy az utóbbi években több külföldi felkérés érkezett és így egyesületünk tagjai dolgozhattak külföldi táborokban és bemutatkozhattak egyéni és csoportos kiállításokon.

A képzőművészet iránt érdeklődőknek szól ez a könyv. Hasznos információk halmaza, olyan emberekről, akiknek fontos az alkotás. Keresztmetszete az egyesületünk jelenlegi életének, tevékenységének, de valahol az adatokban ott van az elmúlt harminc év tevékenysége is.

Ha megismerik az itt bemutatott művészek alkotó tevékenységeit, közelebb kerülnek a művész és az alkotásaik megismeréséhez is. A mindennapi életben akaratlanul is meglátszik a művészetek iránti fogékonyságunk, ahogyan öltözködünk, lakásainkat díszítjük, építjük, vagy miképpen választjuk ki használati tárgyainkat. De igazán, az életünk akkor lesz teljes, kerek, egész, ha a művészet más módon is fontos helyet kap benne, és ezért készülni kell rá, tanulni, utána olvasni, időt és anyagiakat áldozni.

A képzőművészet egy izgalmas, sajátos világ, benne van valami a valóságból, a fantáziából, a filozófiából, a költészetből, és minden műalkotás üzenete, jelentése összetett. A művészek, az alkotók bírnak egy olyan varázserővel, amivel a dolgok mögé látnak, ráéreznek a világ és a mindennapi élet apró titkaira, fonákságaira, szépségeire és azokat különleges érzékenységgel, a művészet sajátos eszközeivel újjáteremtik alkotásaikban.

Remélem kiállításainkkal látogatóinknak igazi élményt, örömet szereztünk és lehetőséget teremtünk, hogy velünk együtt tovább lépjenek a művészetek képzeletbeli lépcsőfokain és eligazodjanak az értékek labirintusában.

CZIRJÉK Lajos

Arta leagă prietenii

*„Ars longa vita brevis”
artistul „crează ca un Dumnezeu, comandă ca un rege, muncește ca un rob”
Constantin BRÂNCUȘI.*

Artistul este un veșnic îndrăgostit, iubește pietrele și se luptă cu îndărătnicie trudind cu brațele dar mai ales cu sufletul și talentul să scoată la lumină minunile formelor ascunse în pietre. Pentru că trebuie știut că toate pietrele ascund comori de forme care trebuie eliberate, iar artistul nu face altceva decât elimină prisosul și dă naștere formei pure. Opera lui este plină de mister și fior și pentru o clipă artistul este asemeni lui Dumnezeu, iar formele prind în mâinile lui viață și vorbesc unele cu altele și se așează unele lângă altele după legi numai de el știute. Este minunat să vezi acest proces de scoatere la lumină a frumosului și când te gândești că până mai ieri pe lângă piatra aceea au trecut sute de mii de oameni și nu au văzut minunea închisă în ea.



În munca lui, artistul înfăptuiește o nouă geneză, în procesul creației el trece de la agonia la extaz, bolnav de hipersensibilitate.

În lupta cu timpul, artistul încearcă a lăsa urme pe nisipul eternității în înfruntarea continuă cu valurile vremurilor.

În felul lui, artistul este un egoist, el lucrează în primul rând pentru sine, dar eu cred că își dorește ca lucrările lui să placă și altora, motiv pentru care le expune.

Artistului, Dumnezeu i-a luminat calea. Fie că trece prin pădure și încearcă a înțelege glasul formelor arborilor, fie că modelează în lut forme numai de el văzute, fie că adună bucăți de fier și le assemblează dând formă visurilor sale sub lacrima de foc a aparatului de sudură sau sub ploaia de scânteii a aparatului de șlefuit, artistul trudește adamic pentru a-și înmulți talentul. El intră în comuniune cu natura, încearcă a-i afla tainele, încearcă să o înțeleagă și să o iubească, se integrează ei. Lucrările lui au la bază lecția naturii, indiferent că sunt lucrate realist sau modern. Pentru a nemuri clipa sau trăirea, artistul folosește creionul, penița sau pensula și culorile ca instrumente, dar pictează cu sentimentul, el însuși este culoare, formă, lumină, trăirea și sufletul lucrărilor. Toți oamenii au un talent, dar este greu să se descopere pe ei înșiși, își caută o viață calea, și în iarna vieții se întreabă dacă era drumul bun.

Colegii mei de Asociație sunt persoane de vârste, naționalități, sexe și pregătiri diferite. Toți oamenii au ochi și privesc, dar foarte puțini văd și mai puțini înțeleg și sunt și foarte, foarte puțini care se pot exprima.

Căutându-se pe ei pe drumul artei, în procesul de creație, se cunosc, se socializează, învață unii de la alții, se perfecționează în ale meseriei și în final expun lucrările lor. În procesul de pregătire și ridicare a nivelului Asociației, un rol important îl au artiștii plastici profesioniști, membri ai A.A.P. Mureș. Lucrând alături de aceștia, cei cu mai puțină pregătire învață tehnică și istoria artei, precum și că o temă poate fi abordată în variate moduri. Sunt colegi care se exprimă "naiv" povestind ce au trăit sau văzut, alții iau ca model natura și pictează realitatea imediată, o altă categorie văd natura, o simt și o interpretează fixându-i pe pânză impresia, parfumul, apoi mai există o altă categorie care vede, înțelege, destructurează și restructurează motivul după reguli de ei inventate.

Trecând de la concret la abstract, legile de bază ale culorilor și formelor sunt aceleași, numai modul de utilizare și interpretare este diferit.

În timpul creației, artiștii se folosesc de proprietățile culorilor și de relațiile dintre ele. Armonii consonante sau disonante se nasc sub mâinile lor, dominante și ritmuri, simfonii cromatice, poeme sau haiku-uri în culoare, metafore cromatice ale trăirilor artistului în fața motivului.

Creațiile artiștilor A.A.P.Mureș se regăsesc în pliante, programe, invitații și albume personale și de grup, editate color cu mare grijă în ce privește calitatea, forma și culoarea.

Totodată, Media reflectă aceste evenimente în presă, cum ar fi: „Cuvântul Liber”, „24 Ore mureșene”, „Zi de Zi”, „Népujság”, pe posturile TV: Televiziunea Târgu-Mureș, Antena 1, PRO TV, precum și la Studioul Teritorial de Radio Târgu-Mureș.

Programul nostru este cunoscut cu un an înainte, este publicat și pus la îndemâna doritorilor atât la sediu, în limbile română și maghiară, cât și în publicațiile „Zile și Nopti” și „24 Fan”.

În lumea asta plină de mizerii și urât, colegii mei au în comun dragostea de frumos. Se întâlnesc în tabere pentru a crea și a se cunoaște, în săli de expoziție pentru a-și expune rodul muncii și a se bucura împreună de minunatele lucrări create și de a-i bucura și pe alți participanți la vernisaje și vizitatori ai celor peste 40 de săli de expoziție în care expun colegii noștri în permanență în municipiul Târgu-Mureș și județul Mureș, precum și în alte săli din țară și străinătate.

Vernisajele sunt adevărate sărbători ale ochiului și spiritului, momente de adevărată cunoaștere, socializare și bucurie spirituală pentru numeroșii participanți.

Asociația este o mare și adevărată familie, iar dragostea de semeni și dragostea de artă și frumos domină relațiile dintre membri. Pictorii sunt cei mai numeroși în Asociație, de aceea majoritatea taberelor sunt de pictură în ulei, la fel și majoritatea expozițiilor.

Tematica și abordarea plastică sunt extrem de variate. Conviețuiesc în cadrul Asociației creatori care abordează pictura în manieră naivă, fără a fi tributari școlilor de artă, dar exprimându-se cu mult har; alături de pictori care pictează în manieră realistă, amintind de școlile de pictură pleinairiste, Barbizon sau Baia Mare. Un alt grup numeros este cel al pictorilor ce abordează motivul într-o manieră caracteristică unui

impresionism târziu de factură lirică, pictori care încă mai păstrează tema dar numai ca pretext cromatic și liric.

O altă categorie în creștere continuă este aceea a pictorilor care tratează motivul în manieră modernă. Unii se exprimă în manieră neo-expresionistă, alții amintesc de cubismul sintetic și câțiva sunt pe linia picturii non-figurative.

Este minunat să vezi că fiecare artist își caută calea în felul său propriu după structura sa interioară și după pregătire. Expozițiile sunt foarte numeroase și extrem de bogate și bine primite de public, numărul mare de participanți la vernisaje (vizitatori) ne îndreptățește să credem că demersul nostru nu este fără sens, ci vine în întâmpinarea dorințelor publicului. Expunând în peste 30 de săli în Târgu-Mureș și județul Mureș precum și în alte județe și chiar participând la expoziții personale și de grup în străinătate, membrii Asociației demonstrează că au lucrări de calitate, suficient de numeroase pentru a putea acoperi aceste spații.

În timpul anului se fac expoziții de grup cum ar fi: expoziția „1-8 Martie” cu ocazia Zilei femeii, „Salonul de Iarnă”, cu participarea tuturor membrilor, expozițiile unor tabere, expoziție la alte săli enumerate mai înainte în oraș, județ, alte județe sau alte țări.

Expozițiile personale sunt anuale, comemorative sau retrospective.

Aceasta dovedește preocuparea consiliului de conducere pentru membrii Asociației.

Fiecare membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș, din județul Mureș, are posibilitatea de a face o expoziție personală în fiecare an în diferite locații.

*Prof. Vasile MUREȘAN,
muzeograf -expert Muzeul Județean de Etnografie Mureș*

ARTIŐTI

Abonyi Maria

S-a născut la data de 9 septembrie 1948. A absolvit cursurile Școlii de artă din Târgu-Mureș secția pictură-grafică.

A participat la toate expozițiile colective din sala „Unirea” și în Cetatea Medievală. A avut expoziții personale în magazinul „Surtec” din Târgu-Mureș, la Parohia romano-catolică din Sângeorgiu de Mureș, la Parohia Unitariană din Târgu-Mureș și la Fundația „Oasis”, la Biblioteca comunală Sângeorgiu de Mureș, cu ocazia „Zilelor sângeorzene”, și la Școala generală din comuna Sângeogiu de Mureș. A ilustrat două volume de poezii. Lucrează în ulei, tempera și grafică.

Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1988. A fost prezentată în presa locală: „Cuvântul liber”, „Népujág”, „24 de ore mureșene”, „Zi de zi”, precum și la posturile de radio locale și televiziune.



Adresa: Sângeorgiu de Mureș, str. Principală Tel: 0746 854571.



Achim Daniela



S-a născut la 10 noiembrie 1966 în orașul Târgu-Mureș. Este absolventă a Universității de Științe Economice, licențiată în management-marketing.

Este absolventă a Școlii de Artă din Târgu-Mureș, promoția 2006, clasa profesoarei Lucia Călinescu.

Devine membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2003.

A participat la toate expozițiile de grup și colective organizate de Asociația Artiștilor Plastici Mureș la Sala de expoziții „Unirea” și în Cetatea Medievală din municipiul Târgu-Mureș, începând din anul 2003.

A avut expoziții personale în anii 2005 și 2006 la Sala de expoziții „Unirea” din municipiul Târgu-Mureș.

În anul 2006 a obținut premiul II la Concursul internațional de pictură „Vespasian Lungu”, din Brăila.

A participat la Taberele de creație: Șincai (2004), Sovata (2005), Lunca Bradului (2005 și 2006) și Câmpulung Moldovenesc (2006).

Adresa: Târgu-Mureș, Telefon: 0749 072766, E-mail: achimdani@yahoo.com



Alecu Erica

S-a născut la data de 11 octombrie 1941 la Budapesta. Este de profesie: Profesor de filozofie, formator național în Managementul educațional.

Este membru a Asociației Artiștilor Plastici din anul 1991. Expoziții personale (peste 20) în localitățile: Târgu-Mureș (1992-2006), Sovata, Sighișoara și Satu-Mare.

Expoziții de grup și colective în localitățile: Târgu-Mureș, Sovata, Satu-Mare, Cund, Seleușul Mic, Deda și Lunca Bradului. A participat la taberele de creație în perioada 1995 - 2006, din localitățile: Sovata, Cund, Deda, Seleușul Mic și Lunca Bradului.

Diplome și distincții: Diploma de Excelență, pentru merite deosebite în promovarea valorilor culturale românești, acordată de Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Mureș (2002), Diplome pentru merite deosebite acordate de Centrul Județean al Creației Populare Mureș și Asociația Artiștilor Plastici Mureș (2002, 2005). Membră în Consiliul de Conducere a A.A.P. Mureș, ca secretar din anul 1995. Tehnica de lucru: pictură în ulei, pastel, acuarelă și tempera la icoane pe lemn. Mențiuni: în cărțile „Trecut provizoriu”, autor: N. Băciuș (2006), „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 1977 - 2004”, Autori Ilarie Gh. Opriș și Vasile Mureșan, „Galaxia Valorilor” autori: Dorin Borda, Romeo Soare. În presa locală: „Cuvântul liber” (1992, 1995, 1998, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006), „24 de ore mureșene” (2004, 2006), „Curierul de Mureș” (1998), „Zi de zi” (2004), Revista „Ambasador” (2003, 2005), la posturile de radio Târgu-Mureș (1995), României (1995), Emisiuni TV (1992, 1997).

Are lucrări de pictură în colecții particulare din în țară și străinătate.

Adresa: Târgu-Mureș, Telefon 0265-216749, Mobil: 0744707873.



Alecu Gabriela



Născută la data de 15 octombrie 1965 în localitatea Reghin, este absolventă a Facultății de Petrol și Gaze Ploiești, promoția 1989, inginer proiectant în domeniul gazelor naturale.

În anul 2002 a absolvit cursurile Școlii populare de Arte, Târgu-Mureș, secția pictură, clasa profesoarei Lucia Călinescu și devine membru al A.A.P. Mureș. Tehnica preferată de lucru este pictura în ulei. În cei trei ani de școală a pictat și icoane pe sticlă și pe lemn, aflând astfel tainele tehnicilor de lucru pe sticlă și lemn.

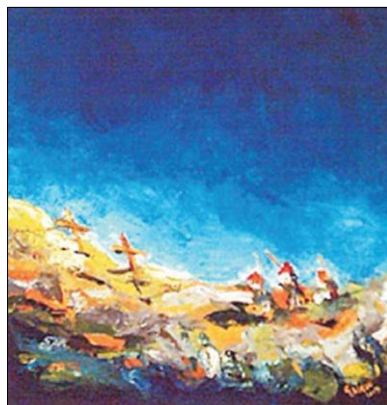
În cadrul Asociației, a participat cu lucrări la expozițiile de grup organizate la galeria „Unirea” din Târgu-Mureș, la Saloanele de primăvară, Saloanele de iarnă, expoziții ale „Taberei de creație de la Sovata”, expoziții de icoane, expoziții în Cetate, cu ocazia „Zilelor târgumureșene”.

Artista a avut trei expoziții personale în anii 2003, 2004 și 2005 la sala „Unirea” a AAP Mureș. În cursul anului 2004, a organizat expoziții personale la BCR Tg-Mureș și la Muzeul de Istorie din Turnul cu Ceas Sighișoara. Momentele artistice au fost semnalate în presa scrisă și audio-vizuală.

Artista a luat parte la taberele de creație din Sovata, Cund, Șincai, Deda și Lunca Bradului, organizate de iubitorii de artă din județul Mureș, sub îndrumarea artiștilor profesioniști Vasile Mureșan și Mihai Frunză. Parte din lucrările autoarei se găsesc în colecții personale din țară și de peste hotare.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Salcânilor, nr. 23/A, sc. G, ap. 4

Mobil: 0745634348, 0747082446.



Astalus Ioan

S-a născut în 5 martie 1957, în satul Gâmbuț, județul Mureș. De profesie jurist. A absolvit Școala de Artă din Târgu-Mureș și un curs de restaurator - Oxford University (2005).

Aparticipat la expoziții de sculptură în: București (1983, 1998, 2000), Budapesta (2004), Nurenberg (2003, 2004, 2005); Târgu-Mureș (1980, 1985, 1994, 1996, 2000, 2003, 2005).



De asemenea, a participat cu caricaturi la expoziții în: București (1980, 1983, 2000), Gura Humorului (2003, 2004), Zalău (1997), Macea-Arad (1998, 1999), Cluj-Napoca (2001), Târgu-Mureș (2000, 2001), Cheja (2003), prezent La „Luvru” cu sculptura „Isus” (2001), Toulouse (2004).

A fost distins cu diplomă de excelență la Zalău în 1997 și Gura Humorului în anul 2004, unde a obținut locul II.

Tehnica folosită: sculptură în lemn, cretă, piatră, gips etc. iar în caricatură, creionul, grafitul, tușul și culorile pastel.

Este cuprins în „Antologia caricaturiștilor mureșeni” și în „Antologia caricaturiștilor români” autori: M. Pânzaru, R. Soare, Șt. Popa Popa's, revista „Flacăra”, în presa locală și în ziarele „Cotidianul” și „Evenimentul zilei” etc. Este membru al A.A.P. Mureș din 1983.

Adresa: E-mail: astalus2002@yahoo.com

Telefon: 0740 831249, Fax: 0265 250938.



Balázs Klara



S-a născut la data de 17 aprilie 1970, în municipiul Târgu-Mureș

A absolvit Facultatea de științe economice „Dimitrie Cantemir” în anul 1995 și a obținut masteratul în Management financiar-contabil. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2006.

Pictează icoane sub îndrumarea pictoriței Floarea Vultur. A participat cu lucrări la expozițiile de grup și colective organizate în Sala de expoziții „Unirea” și la BCR-Central în anul 2006. A avut o expoziție personală la Sala festivă a Bisericii

Romano-Catolice din Sângeorgiu de Mureș.

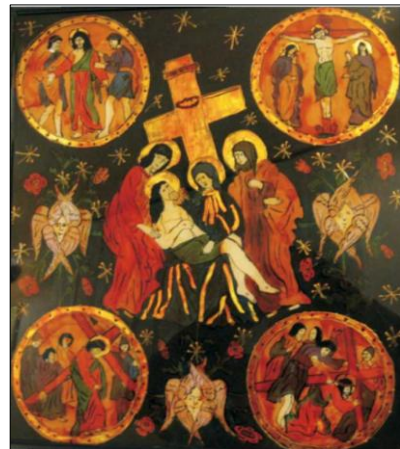
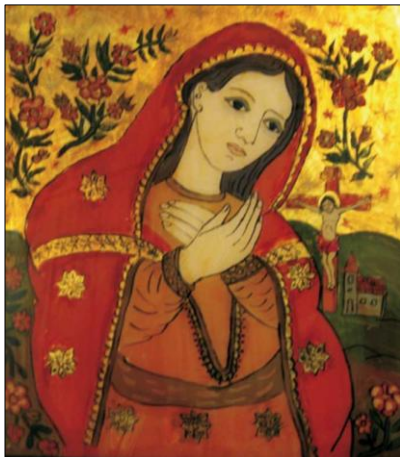
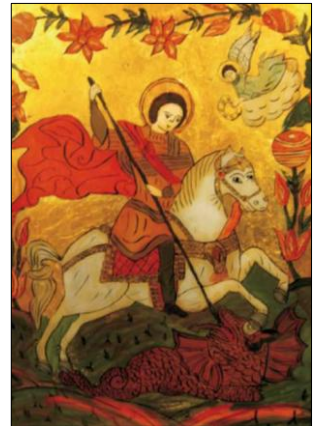
Tehnica folosită: pictură în tempera pe sticlă și ulei pe pânză.

Este prezentată în presa locală: „Cuvântul liber”, „Népújság”, „24 de ore mureșene” și Televiziunea Târgu-Mureș.

Are lucrări în colecții particulare din România, Germania și Ungaria.

Adresa: Sângeorgiu de Mureș, str. Păcii nr. 958.

Telefon: 0265-319959, Mobil: 0742 002442 e-mail: balazsiklara@yahoo.com



Belciug Alexandra Maria

S-a născut la data de 14 iunie 1947, în orașul Beclean, județul Bistrița-Năsăud.

Absolventă a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie-Filozofie, secția Psihopedagogie specială, în anul 1970.

Este lector universitar, doctor în științele educației. Ca elevă a Liceului Mihai Eminescu din Cluj, participă la orele de specialitate ale Liceului de Artă. În timpul facultății frecventează atelierele secției de arte plastice, ale Institutului

Pedagogic, fiind îndrumată de profesorul Teodor Botiș. Între anii 1966-1969 urmează cursurile Școlii de Artă din Cluj, secția pictură, la clasa profesorului Ștefan Mathe.

După anul 1970, când se stabilește la Târgu-Mureș, este prezentă cu lucrări de pictură în ulei, pastel și acuarelă, în peste 50 de expoziții colective și de grup. În anii „70 activează în cadrul Atelierului Artistic Radio, expunând lucrări și participând la dezbateri pe teme artistice. A avut două expoziții personale în Sala „Unirea” în anii 1980 și 2006.

Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1977. A fost membru în Consiliul de conducere A.A.P. Mureș, ca secretar și vicepreședinte.

Adresa: Târgu-Mureș, str. 22 decembrie 1989, nr. 11, ap. 30, cod poștal 540113. Telefon: 0265-217877, 0742 806806.



Bogătean Călin



S-a născut la data de 26 martie 1972, în orașul Luduș, județul Mureș.

A absolvit Liceul industrial de prelucrarea lemnului, secția de sculptură în lemn, din municipiul Târgu-Mureș, în anul 1990. Urmează cursurile de artă populară ale Universității Populare din Târgu-Mureș în 2002.

Din anul 2004, este referent la Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Mureș. A participat la taberele de ceație din localitățile: Sovata (2002 și 2003), Cund (2002-2004), Muzeul de Etnografie Reghin (2004), Zagăr (2005), Mănăstirea „Sf. Dimitrie” din Sighișoara (2006). Este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1990.

În anul 2002 organizează o expoziție personală de icoane la Galeria „Cuvântul liber”. Participă la expoziții de grup și colective la: București (2002 - 2006), Pitești (2002 - 2006), Muzeul de Etnografie Reghin (2004), Sala de expoziții „Unirea” (1990 - 2006), Muzeul Județean de Etnografie Mureș (2005). Este distins cu Premiul de excelență în iconografie de Muzeul de Artă, Pitești (2004).

Este prezentat în presa scrisă locală și la Televiziunea și Radio Târgu-Mureș.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Lămâiței, nr. 35, ap. 2

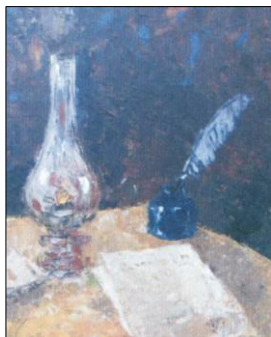
Telefon: 0265 220062, 0365 402689, Mobil: 0744 255352.



Bogatean Daniel Alin

S-a născut la data de 30 decembrie 1983, în municipiul Cluj-Napoca.

A absolvit Colegiul de tehnică dentară din cadrul UMF în 2006. A absolvit Școala de Artă din Târgu-Mureș, secția pictură, sub îndrumarea profesoarei Lucia Călinescu.



Este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din 2006. În prezent, este profesor de educație plastică în Valea Largă. A participat la taberele de creație-pictură în ulei pe pânză din localitățile Sovata și Șincai. A fost prezent cu lucrări de pictură în ulei la expozițiile de grup și colective organizate în Sala de expoziții „Unirea” și în Cetatea medievală din municipiul Târgu-Mureș.



Are lucrări în colecții particulare din țară și din străinătate în: Franța, Marea Britanie, Spania și Italia. Tehnica folosită: pictură în ulei pe pânză.

Adresa: Valea Largă, str. Poduri, nr. 42/A
Telefon: 0265 488472 Mobil: 0742 311301.



Boila Adela Corina



S-a născut la data de 23 martie 1983 în orașul Târnăveni. A absolvit Colegiul Național „Al. Papiu Ilarian” în anul 2002, în prezent este studentă anul IV la Universitatea de Medicină și Farmacie, Facultatea de Medicină Generală din municipiul Târgu-Mureș.

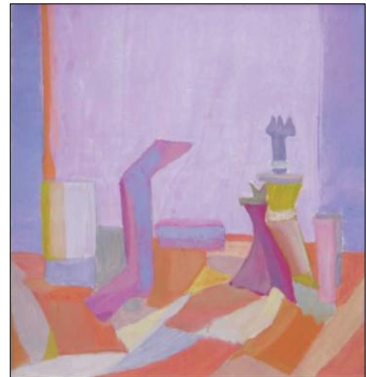
A participat cu lucrări de pictură în ulei, realizate în tabăra de pictură de la Cund, la expoziții de grup din Sala „Unirea” a Asociației Artiștilor Plastici Mureș.

Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș, din anul 2007.

Împreună cu familia Lacrima Rodica Boilă, avocat, Romulus Boilă, inginer, și sora ei, Lacrima Bianca, organizează în fiecare an din anul 2001, Tabăra de pictură și sculptură de la Cund.

Tehnică: pictură în ulei pe pânză.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Bradului, nr. 11.
Telefon: 0265-311323 E-mail: adelaboila@yahoo.com



Boilă Lacrima Bianca

S-a născut la 17 iunie 1987, în municipiul Târgu-Mureș. Este studentă la Facultatea de Drept Comunitar la Universitatea Babeș-Bolyai, din municipiul Cluj-Napoca.

A urmat cursurile Școlii de Arte (2003-2006), secția pictură, din municipiul Târgu-Mureș.

Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2004. Este prezentă în anii 2003-2006, la Tabăra de pictură din satul Cund, în 2004 participă la Tabăra de pictură de la Șincai și în anul 2005 la Seleușul Mic. Participă cu lucrări de pictură în ulei și icoane pe sticlă la expozițiile de grup și colective organizate în Sala „Unirea”, la Expoziția de pictură dedicată zilei de 8 Martie, Salonul județean de



primăvară, Expoziția de pictură modernă, Salonul anual de pictură și expoziția Taberei de pictură de la Cund.

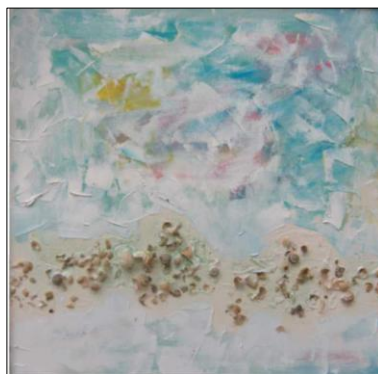
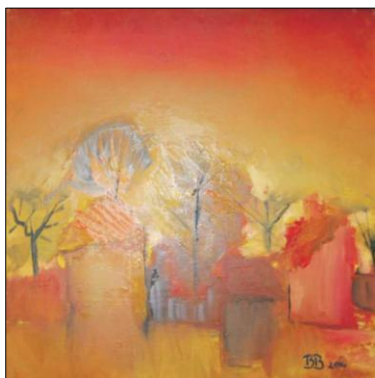
Organizează expoziții personale în 2006 la: BCR, Sighișoara-Turnul cu ceas, Universitatea „Petru Maior”.

Obține: Diplomă de participare la expoziția colectivă cu icoane, decembrie 2005, Diplomă de participare, înmănată în cadrul vernisajului: „Retrospectiva Taberelor Cund, edițiile dintre anii 2002–2004, (2004).

Este prezentată în albumul „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 1977-2004” și în Catalogul „Tabăra de pictură de la Cund, 2004”, de asemenea este menționată în ziarele „Cuvântul liber” și „24 de ore mureșene”.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Bradului, nr. 11.

Telefon: 0265 311323, Mobil: 0742 476788.



Branea Georgiana



S-a născut la data de 1 august 1983, în municipiul Târgu-Mureș.

A absolvit Liceul de Artă din Târgu-Mureș, la secția de Arte Plastice, în anul 1998. Între anii 1990-1994 a urmat cursurile Liceului de Artă, la secția muzică (vioară), din municipiul Târgu-Mureș. A participat cu lucrări la expoziții de grup și colective obținând: premiul III la concursul de pictură „Icoana din sufletul copilului”, organizat de Patriarhia Română și Ministerul Educației Naționale (1999),

premiul II la grafică și premiul II la pictură la Tabăra Națională de Creație Plastică, Bididia - Tulcea (1997), premiul II la Tabăra Internațională de Pictură, din Orhei, Republica Moldova (1996) și mențiune la concursul de desen „Ziua Mondială fără tutun” (1995). În anul 2006, a organizat o expoziție personală în Târgu-Mureș.

Tehnici folosite: tempera, acuarelă, tuș pe hârtie, ulei pe sticlă și pânză. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2006.

Adresa: București, B-dul Dimitrie Cantemir, nr. 25

Târgu-Mureș, str. Brașovului, nr. 3, sc. A, ap. 21.
Telefon: 0265 261448, Mobil: 0740 081423.



Brudan Carmen Daniela

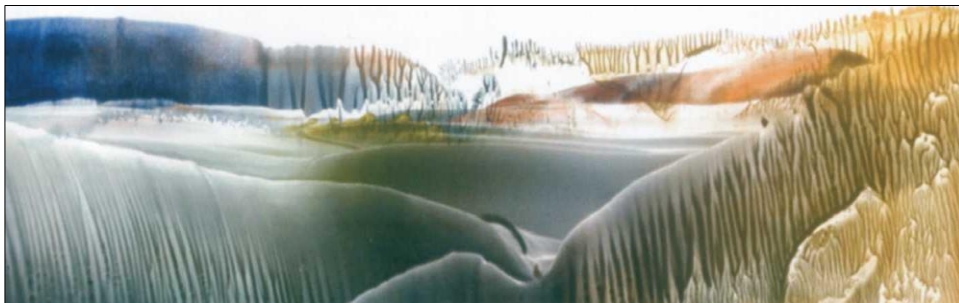
S-a născut la data de 11 august 1967, în Luduș, județul Mureș. A absolvit treapta I a Liceului de Artă în anul 1983, a urmat cursurile Școlii de Artă pe care le-a absolvit în anul 1989.

În anul 2006, a absolvit Universitatea de Artă și Design, secția Pedagogie arte plastice și decorative.

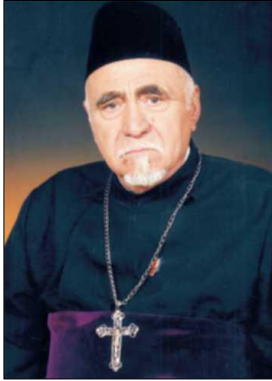
Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din 1989. A participat cu lucrări de pictură la expozițiile colective organizate în localitățile: Târgu-Mureș, Sighișoara, Dumbrăveni, Mediaș și Luduș. A organizat trei expoziții personale în municipiul Târgu-Mureș. A participat la taberele de creație din Sovata în anii 2000 și 2001 și în Dumbrăveni, județul Sibiu, în anul 1989. Aândrumat Cercul de Arte Plastice al Clubului Copiilor din orașul Luduș, timp de 19 ani. În prezent, este profesoară de educație plastică în municipiul Târgu-Mureș și la Gimnaziul din comuna Sângeorgiu de Mureș.

Tehnici folosite: pictură în ulei pe pânză, acuarelă și tempera. Adresa: Târgu-Mureș, Piața Gării, nr. 2, et. 1, ap. 3.

Telefon: 0365 412258, mobil: 0746 084212, E-mail: brudan_daniela@yahoo.com.



Călugăr Nicolae



S-a născut la data de 24 aprilie 1933 în comuna Saschiz, județul Mureș. A absolvit Institutul Teologic din Sibiu, fiind licențiat în teologie.

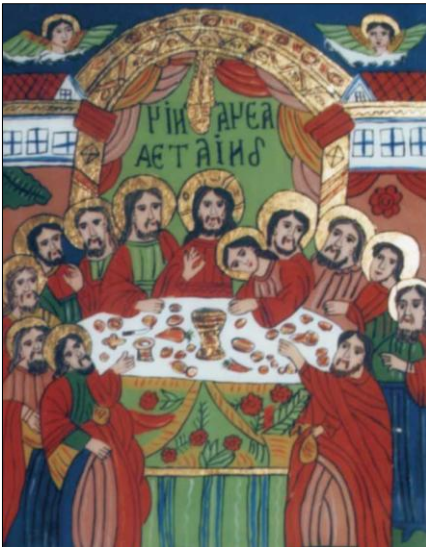
A participat la următoarele expoziții organizate la: Sala de expoziții „Unirea” (1990, 2003, 2004, 2005, 2006), Casa de Cultură a Sindicatelor Miercurea-Ciuc (1991), Casa de Cultură a Sindicatelor Gheorgheni (1991), Toplița (1991), Muzeul Marinei Române, Constanța (1991), Casa Armatei Miercure-Ciuc (1992), Sala Unirea Iași (1992), Muzeul de Istorie și Artă a Municipiului București (1992), Muzeul spiritualității Române Sfântu-Gheorghe (1994), Cercul Militar Brașov (1995), Muzeul ASTRA, din Sibiu (1996), Cercul Militar Cluj (2000), Muzeul de Istorie Sighișoara (2005), Căminul Cultural din Saschiz (2005, 2006), Muzeul etnografic Reghin (2004), Salonul Național de Icoane, București (2005).

Este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1991.

Are expoziție permanentă de icoane pe sticlă în casa personală din comuna Saschiz.

Tehnica folosită: pictură pe sticlă tradițională bizantină.

Adresa: Comuna Saschiz, județul Mureș, nr. 410 Telefon: 0265 711771



Chira Theodora

S-a născut la data de 3 aprilie 1962, în Târgu- Mureș. A absolvit Liceul Pedagogic Târgu-Mureș și Facultatea de Jurnalism al Universității „Lucian Blaga” din Sibiu.

Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din 2003. A participat la expoziții de grup și colective în Târgu-Mureș și Târnăveni. A participat la tabăra de creație de la Zagăr în anul 2005. A organizat expoziții personale cu lucrări de pictură în ulei: în octombrie 2005 la Teatrul „74 din Cetatea Medievală din Târgu- Mureș, iunie 2006, Muzeul de Istorie din Turnul cu Ceas din Sighișoara, august 2006, la BCR



Central Târgu- Mureș și în instituții școlare.

A publicat 4 cărți de literatură pentru copii, două dintre ele fiind premiate, și numeroase articole în presa centrală și locală. Tehnica: pictură în ulei, tempera și grafică. Adresa: Târgu-Mureș, str. Evreilor Martiri Telefon: 0365 804974

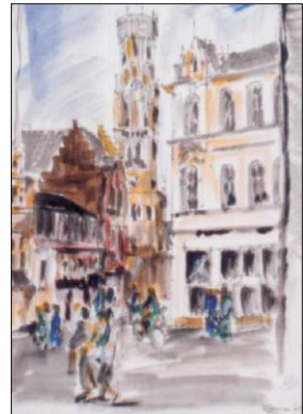


Cozma Dorel



S-a născut la data de 8 iunie 1957, în orașul Târgu-Mureș. De profesie tehnician arhitect având firmă în domeniul arhitecturii. Participă din anul 1988 cu lucrări în ulei și grafică la expoziții de grup și colective organizate anual în Sala de expoziții „Unirea” a Asociației Artiștilor Plastici Mureș.

În anul 1988, obține locul III la Expoziția Națională de artă plastică de la București. Participă la două expoziții colective organizate în Belgia, precum și la concursul anual de caricatură din Montreal-Canada. Realizează ilustrații și coperti de cărți. Organizează două expoziții personale în Sala „Unirea”, în anii 1989 și 1991. Participă la tabăra de pictură de la Sovata în anii 1989, 2002, 2004, 2005 și 2006. Tehnica folosită: ulei pe pânză și carton, acrii, tempera, acuarelă și grafică în tuș.



Este menționat în presa locală în „Cuvântul liber”, „24 de ore mureșene”, „Zi de zi” și la Televiziunea Târgu-Mureș, precum și în albumul „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 1977–2004”.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Gh. Marinescu, nr. 31/70. Telefon: 0265 218548, Mobil: 0743 122616.



Crișan Ana-Maria

S-a născut la 31 august 1947, în municipiul Târgu-Mureș. Este licențiată a Universității de Arhitectură „Ion Mincu”, București, și a Universității de Artă Teatrală Târgu-Mureș. A urmat Școala de Arte, secția de grafică.



Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș, din anul 1977. Din anul 1972, îndrumă activitatea artistică a copiilor, iar din anul 1990, organizează Festivalul și Salonul Anual de Artă Plastică a copiilor „Chițibuș”.

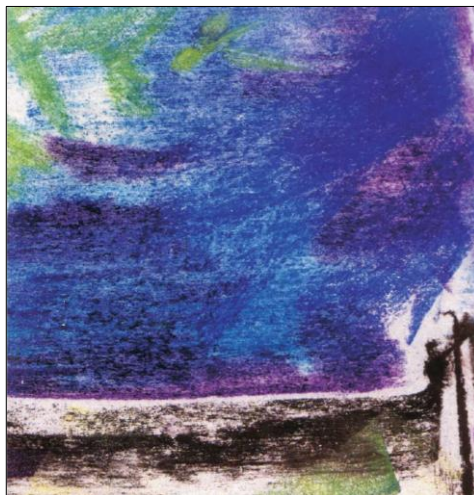


A publicat colecții de ilustrate cu picturi ale copiilor.

A fost distinsă cu premii în anul 1997 la Chișinău și în Gent, Belgia. Din anul 1998, face parte din juriul internațional al Concursului „Flores Juventutis” din Gent-Belgia.

Începând cu 1977, participă la expoziții în Târgu-Mureș, Sovata, Reghin, Tușnad, Constanța, Chișinău.

Tehnici de lucru: grafică, pastel, acuarelă, ilustrație de carte (peste 50 de cărți). Adresa: Târgu-Mureș, str. Moldovei, nr. 13, ap. 6. Telefon: 0265 257196, Mobil 0742 861538.



Crișan Vasile



S-a născut la data de 1 mai 1966, în satul Sânmihaiu de Pădure, județul Mureș, unde a absolvit Școala elementară. Sub îndrumarea profesorului de desen, a început să modeleze, să sculpeze și să picteze.

Este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1984. A organizat două expoziții personale la Casa de cultură din Reghin în anul 1998, iar în anul 2000 în Sala Dalles din București. A participat cu lucrări de sculptură la expoziții de grup și colective organizate în Sala de expoziții „Unirea”, la Salonul județean de primăvară și la alte expoziții, împreună cu alți colegi pictori din Asociația Artiștilor Plastici Mureș.

Are lucrări mari de sculptură în lemn în colecții particulare din țară și din străinătate în Belgia, Olanda, Franța și S.U.A. Are atelier de sculptură și confecționat viori și alte instrumente cu corzi.

Expozițiile sale au fost prezentate în presa locală, la radio și la televiziune.

Adresa: Reghin str. Libertății, nr. 2, ap. 16.

Telefon: 0265 511284, Mobil: 0744 868722.



Czirjek Lajos

S-a născut la 14 martie 1959, în comuna Mădăraș, jud. Mureș. A absolvit în anul 1990 Școala de Artă – secția pictură. Din 1987 este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș și din 1995 este vicepreședinte.

A participat la peste 100 de expoziții colective la Târgu-Mureș, Sighișoara, Târnăveni, Sovata, Satu-Mare, Reghin; în Ungaria la Solt, Orgovány, Nyíregyháza, Monor Baja, și în Franța la Argentan. Temele preferate sunt peisajele și lumea satului, pictate în ulei pe pânză.

Este organizatorul taberei de creație din Mădăraș. A avut expoziții personale de pictură în localitățile: Târgu-Mureș (1990, 1995, 1996, 1998, 2000, 2001, 2003, 2004, 2005), Târnăveni (2000), Mădăraș (2000, 2001, 2004, 2006); Budapesta Székelyház (2002), Budapesta Magyarház (2002), Vác (2002), Jászkisér (2002), Zebegény (2003), Kiskunfélegyháza (2005), Satu - Mare (2005), Miercurea Ciuc (2005).

A participat la taberele de creație din localitățile: Sovata (1989, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2003, 2004, 2006), Pănet (1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2005, 2006), Orgovány – Ungaria (1999, 2000, 2001, 2002, 2004, 2006), Solt -Ungaria (2001), Sostó-Apagy – Ungaria (2001), Cund (2002, 2003), Mădăraș (2002, 2003, 2004, 2005, 2006), Berghia (2003, 2005), Lunca Bradului (2005), Deda (2006), Leptokaria.

Este prezentat în presa locală și centrală în: „Népujság”: (20.03.2000, 21.02.2002, 09.05.2002, 21.11.2002, 06.09.2005), „Kronika” -Cluj: (18.04.2000, 09.09.2002, 29.08.2003, 04.04.2005), „Cuvântul liber”: (22.11.1996, 02.11.2005, 07.04.2006), „24 Ore Mureșene”: (05.07.1995, 13.04.2001, 05.11.2001, 11.11.2003, 25.10.2005), „Curierul” de Târgu-Mureș: (21.11.1996, 07.08.1997) și în revistele lunare: „Kapu” – Budapesta: Mai 2002, „Szegedi Szépírás”: Noiembrie 2003 și la Televiziunea Târgu-Mureș și la Radio Târgu-Mureș, precum și în cărțile și albumele: „Dicționar de artă din Transilvania”, autor Molnár Dénes, Ed. Corvinul, Deva 2002, „Oldott Kéve”, autor Aniszi Kálmán, Ed. Közdot, Budapesta 2003, „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 1977-2004”, autori: Ilarie Gh. Opriș, Vasile Mureșan, Ed. Mureș, 2004 și „Galaxia valorilor” autori: Dorin Borda, Romeo Soare, Ed. Ambasador, 2007.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Dr. C. Ciugudean nr. 26.

Tel: 0265-217349, e-mail: czirjeklajos@gmail.com



Damo Irimia Cristina



S-a născut la data de 2 martie 1968, în orașul Brașov.

A absolvit liceul în anul 1987, în municipiul Brașov.

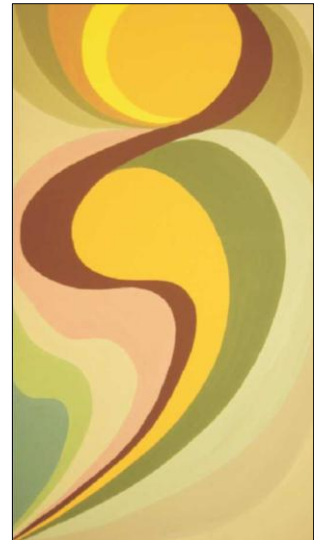
A participat ca elev cu lucrări la diferite expoziții și concursuri de pictură, obținând diferite premii. A organizat expoziții personale la Casa Corpului Didactic din Brașov, în anul 2003, la Școala Generală „Jacob Mureșianu” în anul 2004, la Școala generală și Primăriile din comuna Grebeniș și din comuna Band în anul 2007.

A participat la expoziții de grup și colective în municipiile Brașov, Târgu-Mureș și în comuna Band.

A participat cu lucrări de pictură la Salonul județean de primăvară din Sala de expoziții „Unirea” în anul 2007. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2007. Tehnici: tempera și ulei pe pânză, carton și ghips.

Adresa: Comuna Band, str. Furcii, nr. 10.

Telefon: 0265 428190, Mobil: 0744 911752.



Dan Lucia Silvia

S-a născut la data de 16 mai 1960 în comuna Gura Arieșului, județul Alba. A absolvit liceul în municipiul Cluj în anul 1979.

A absolvit Școala de Artă din Târgu-Mureș în anul 1987.



Din anul 1998, este membră în Asociația de Artă contemporană din Paris, din anul 2000 este membră la Asociația de poezie „Europoezie” din Paris. A absolvit cursurile Universității „Paris 8” secția de arte plastice, în anul 2003, iar în anul 2004 a absolvit cursurile de artă la Sorbona-Paris.



A organizat expoziții personale în Târgu-Mureș, Sibiu, Alba-Iulia, Constanța și București precum, și din Franța, Anglia, Spania și Olanda.

Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1987.

Are lucrări în colecții private în România, Franța, Olanda, Italia, Anglia, Spania și Olanda. Tehnici: ulei pe pânză, acuarelă și tempera.

Adresa: Târgu-Mureș. Telefon 0033 626438016



Délczeg Ibolya



S-a născut la data de 9 ianuarie 1928, în orașul Bistrița. A absolvit Școala de Artă din Cluj în anul 1968.

Este de profesie pictor decorator. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1994.

Organizează în anul 2006 o expoziție personală în Sala de expoziții George Coșbuc din municipiul Bistrița.

Participă cu lucrări de pictură și icoane pe sticlă la expoziții organizate în Sala de expoziții „Unirea” din Târgu-Mureș. A obținut premiul I de creație la expoziția Județeană și

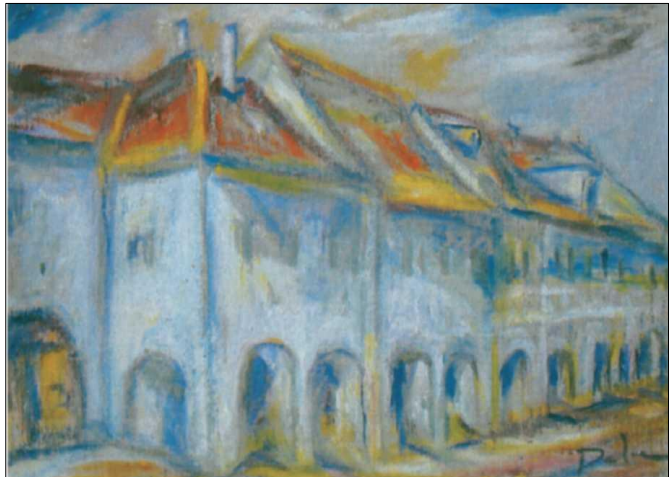
Națională. În anul 1970, expune lucrări în Sala Dalles din București, la Expoziția Națională de Artă Plastică.

A fost prezentată în presa locală: „Cuvântul liber”, „Népújság” și „24 de ore mureșene” și în ziarele bistrițene „Mesagerul” și „Răsunetul”.

Tehnici folosite: pictură în ulei pe pânză și carton, acuarelă, tempera pe sticlă.

Are lucrări în colecții particulare în țară și străinătate.

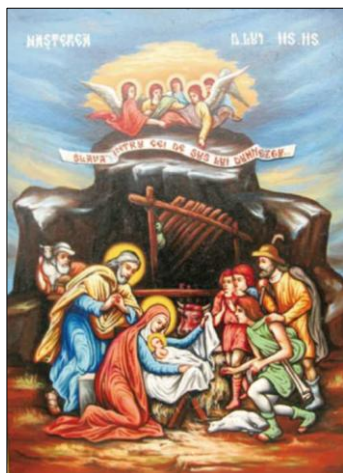
Adresa: Târgu-Mureș, str. Bujorului, nr. 2. Telefon: 0365 804189.



Diaconu Valerian

S-a născut la data de 26 mai 1950, în comuna Costești, județul Vâlcea. A absolvit Școala Superioară de Pictură Monumentală și Arte Decorative Bisericești a Arhiepiscopiei Bucureștilor, precum și Școala de Arte din Râmnicu-Vâlcea.

A organizat expoziții personale de pictură - icoane, începând cu anul 1971, în localitățile București, Râmnicu-



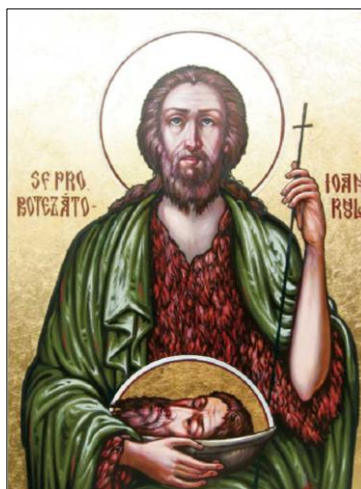
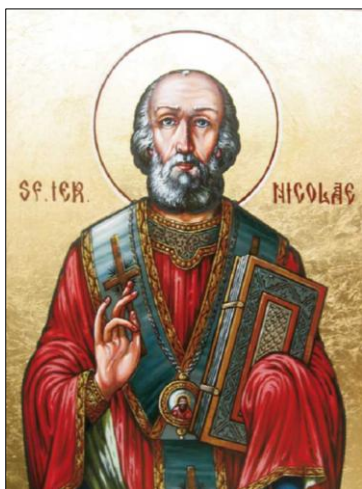
Vâlcea și Călimă-nești. A participat la expoziții de icoane între 1994 și 2007 în Sala „Unirea” și Cetatea Medievală din Târgu-Mureș. A pictat biserici în județele Vâlcea, Argeș, Olt, Dolj, Harghita, Sibiu, Alba, Maramureș și Mureș.



Este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2003 și membru al Uniunii Artiștilor Plastici Bisericești, din București.

Este prezent în albumul „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 1977-2004”, de Ilarie Gh. Opriș și Vasile Mureșan și în cartea „Galaxia valorilor”, autori Dorin Borda și Romeo Soare. În anul 2006, a fost distins cu premiul revistei „Ambasador”.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Pârâului, nr. 4. Telefon: 0265 267114, Mobil: 0745 061625.



Dohotaru Monica Mihaela



S-a născut la data de 3 februarie 1958, în orașul Turda, județul Cluj.

De profesie este economistă. A absolvit Școala de Arte. A participat la expoziții de grup în Târgu-Mureș la Sala „Unirea” în anii: 1993, 2002, 2003, 2004, 2005 și 2006 și la Brăila în anul 2002

A avut expoziții personale în municipiul Târgu-Mureș la: Galeria „Unirea” (2005), BCR Central (2005), Biblioteca Județeană (Teleki), (2005), Sala „Zaraza” (2006), Turnul cu ceas, Sighișoara (2007). A participat la Taberele de creație din localitățile: Sovata (2003, 2004 și 2005); Seleușul Mic, comuna Zagăr, și Cund, comuna Bahnea (2005), din județul Mureș. A fost distinsă pentru activitatea artistică cu Premiul revistei „Ambasador” (2005). Tehnica folosită: ulei pe pânză și carton, stil modern.

Preferințe: pictori români, Andreescu, Luchian, Pallady, Șirato, Țuculescu, Ciucurencu, Ciupe, Piliuță, Vasile Grigore, Viorel Mărginean și pictori străini: Van Gogh, Monet, Matisse, Soutine, Kandinski, Klee.

Este prezentată în presa locală în: „Cuvântul Liber” și „Ziarul de Mureș” cu ocazia expoziției personale de la Sala „Unirea” și Biblioteca Teleki din anul 2005.

Membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2002.

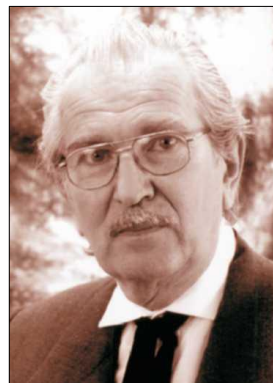
Adresa: Târgu-Mureș, str. Brașovului nr. 3 B, ap. 60. Telefon: 0265 267680, mobil 0723 386899.



Duha Laszló

S-a născut la 15 noiembrie 1941, în orașul Târgu-Mureș. A absolvit Școala Tehnică Sanitară Postliceală din Târgu-Mureș.

Este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din 1987. Practică sculptura în lemn din anul 1967. Organizează expoziții personale de sculptură în lemn în anii 1993, 1996, 1998 și 2003 în Sala de expoziții „Unirea” din Târgu-Mureș, iar în anii 2002 și 2005 în municipiul Reghin. Între anii 1982 și 1985 participă la expozițiile de grup ale cadrelor medico-sanitare din municipiul Târgu-Mureș.



În anul 1985, a fost distins cu premiul III la etapa județeană a Festivalului Național de artă plastică.

În anii 2003, 2004 și 2005 participă cu lucrări de sculptură la Expoziția Județeană de artă populară și meșteșuguri tradiționale organizate în Sala „Unirea” de către Centrul Județean pentru Valorificarea Culturii Tradiționale Mureș.

Are lucrări în colecții particulare din țară și din Ungaria, Germania, Elveția, Suedia, Israel și Canada.

Despre lucrările lui și expoziții au apărut articole în ziarele „Vörös Zászló”, „Népújság” și „Cuvântul liber” și este prezent în volumul „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 1977–2004”. Adresa: Târgu-Mureș, str. Apeductului, nr. 8, Telefon: 0265 232441.



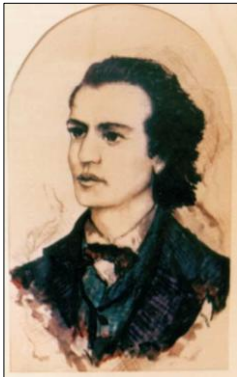
Epure Horea Remus



S-a născut la data de 29 iunie 1951, în orașul Târgu-Mureș. A absolvit Liceul „Al. Papiu Ilarian” și Școala Tehnică, cu specializarea - decorator.

A organizat peste 60 de expoziții personale în România, între anii 1979 și 2007. De asemenea, a organizat zece expoziții în străinătate la Viena, Budapesta, Salgótarján, Citta di Castello și Perugia din Italia. Este membru al A. A. P. Mureș din 24 aprilie 1980. A participat la expoziții de grup și colective în localitățile: București, Cluj -Napoca, Alba-Iulia, Sighișoara, Sovata și în Târgu-Mureș, în Sala de expoziții „Unirea”, Sala „Filips”, în Cetatea medievală și cu ocazia „Zilelor târgumureșene”.

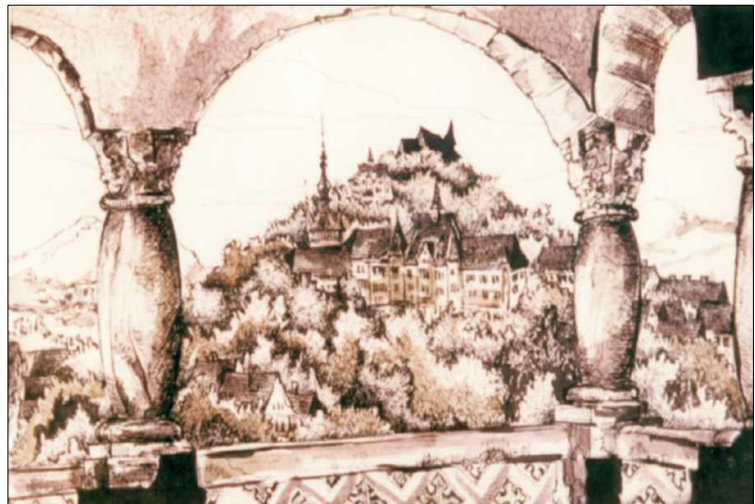
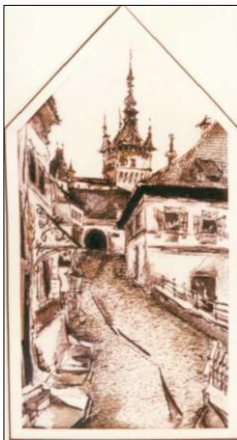
A făcut parte și a fost fondator al Grupului Plastic „Mimesis”, de pe lângă Clubul Zamur din Târgu-Mureș.



A fost prezentat în presa locală, la radio și în presa centrală. Este prezent în albumul „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 1977-2004” autori, Ilarie Gh. Opreș, Vasile Mureșan.

Tehnici: grafică în tuș și color, acuarelă și caricatură. Are lucrări în colecții parivate din țară și străinătate.

Adresa: Târgu-Mureș, B-dul Pandurilor, nr. 23, ap. 6.
Telefon: 0365 412973, Mobil: 0745 865098



Fabian Margit

S-a născut la data de 18 aprilie 1946, în localitatea Calnic, județul Covasna.

A absolvit Liceul de Arte Plastice din Târgu-Mureș în anul 1967.

A lucrat ca vitrinier decorator în municipiul Târgu-Mureș. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din 1996. A organizat expoziții personale la: Parohia Romano-Catolică din Sângeorgiu de Mureș (1996, 2004), Sala de expoziții „Unirea” (2000, 2002, 2004, 2005), Clubul Philothea (2005 și 2006), Biserica Unitariană (2005).

A participat la expoziții colective la: Târnăveni (2000), Satu-Mare (2002), Monor-Ungaria (2004), Reghin (2005), Biserica Reformată din cartierul Unirii (2006), de asemenea, a participat la 30 de expoziții de grup și colective în Sala de expoziții „Unirea” în perioada 1996 - 2006, precum și la expozițiile organizate în Cetatea Medievală Târgu-Mureș.

A participat la taberele de creație-pictură din localitățile: Sovata, Cund, Berghia, Deda, Șincai, Seleuș și Mădăraș.

Are lucrări în țară și în străinătate: Suedia, Olanda, Belgia, Germania, Ungaria și Statele Unite.

Tehnica folosită este ulei pe pânză.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Lămâiței, nr. 25, ap. 2. Telefon: 0365 411488, mobil: 0721 228894.



Florea Nicolae Dorel



S-a născut la data de 7 iulie 1960, în orașul Toplița. Este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1993.

A participat la expoziții de grup și colective organizate în sala de expoziții „Unirea”: Expoziția de pictură dedicată zilelor de 1 și 8 Martie, Salonul județean de primăvară, Expoziția de pictură „Tabăra de la Sovata” și Salonul anual de pictură”, precum și în Cetatea Medievală Târgu-Mureș, cu ocazia „Zilelor târgumureșene”.

A participat la taberele de creație - pictură, în localitățile: Sighetu Marmăției (1977), Sovata (feb. și oct. 2006, februarie 2007), Deda (mai 2006), Leptokaria (mai 2007).

A fost menționat în presa locală: „Cuvântul liber” și „24 de ore mureșene”.

Tehnici folosite: ulei pe pânză, acuarelă și peniță.



Adresa:

Târgu-Mureș, str. Argeșului nr. 16/18 Telefon: 0265-218147 și 0365-418019 Mobil: 0745617417

E-mail: nicolaeflorea2007@yahoo.com



Florea Radu

S-a născut la data de 3 septembrie 1963, în municipiul Târgu-Mureș.



A fost ofițer de marină între anii 1985 - 1992 în flota comercială „Navrom” Constanța. În prezent, este redactor la Radio Târgu-Mureș din cadrul Societății Române de Radiodifuziune, din iunie 1993.



Este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din 1989. Începând cu anul 2001, a organizat expoziții personale la galeriile: Radio Târgu-Mureș, „Recurs”, „Cuvântul liber”, Teatrul '74, BCR Central, Cetatea Sighișoarei și în localitățile, Târnăveni, Luduș, Reghin și Cund.

Participă la taberele de creație, pictură în ulei pe pânză, din localitățile: Sovata, Cund, Deda, Berghia, Șincai și Leptokaria.

Este prezentat în presa locală „Cuvântul liber”, „24 de ore mureșene” și la Televiziunea Târgu-Mureș.

Tehnica: pictură în ulei pe pânză. Adresa: Livezeni, Cartier Orizont, Aleea Nordului, nr. 5. Telefon: 0745 303314. E-mail: rflorea@radiomures.ro



Fratila Delia



S-a născut în Târgu-Mureș, la data de 24 octombrie 1968. Este de profesie psiholog, fiind absolventă a Facultății de Psihologie și Psihopedagogie „Dimitrie Cantemir”, în anul 2001, și având ca interes continuu comunicarea și relațiile umane.

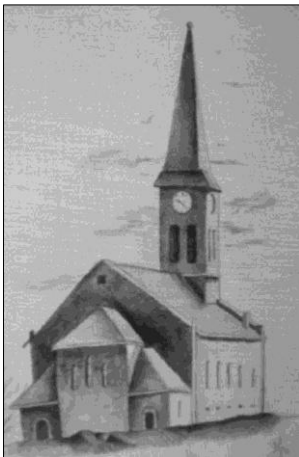
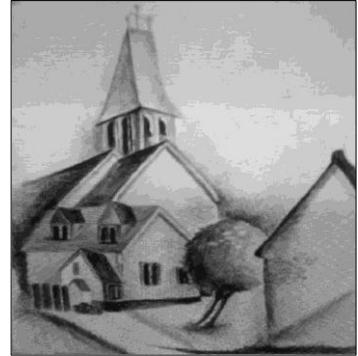
Și arta este tot o formă de comunicare pentru ea, abordând diferite domenii, și vom regăsi în lucrările ei diferitele tehnici: grafica (digitală, în creion sau tuș), fotografie,

pictură (acuarelă și tempera pe hârtie, acrii pe pânză), bijuterie (coliere și brățări din mărgelile sau polimeri).

A absolvit Institu-tul de Artă Fotografică din New York în anul 2006 și tot în acest an a devenit membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș.

Până acum a expus împreună cu soțul ei, Sorin Frățilă, în România și SUA. Cele 6 expoziții au constituit puncte de plecare pentru diferite articole scrise sau emisiuni de radio-televiziune („Cuvântul liber”, „Zi de zi”, Radio și Televiziunea Târgu-Mureș, „Gainesville Sun”).

Adresa: Târgu-Mureș, str. Babeș, nr. 1 A/2. Telefon: 0745 458759 E.
mail: trasilvania24@yahoo.com



Frunza Mihai Victor

S-a născut la data de 11 noiembrie 1976, în municipiul Târgu-Mureș.

A absolvit Liceul de Artă din Târgu-Mureș în anul 1995 și Academia de Arte Vizuale „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca în anul 2000.

Este profesor de educație plastică la Colegiul Național „Al. Papiu Ilarian” din municipiul Târgu-Mureș. Participă la expoziții de grup și colective în localitățile Cluj-Napoca, Aiud și Târgu-Mureș în Sala de expoziții „Unirea”, Cetatea Medievală la Teatrul Scena, Sala AXIS a Direcției Județene pentru Tineret Mureș.

A organizat o expoziție personală în Cetatea Medievală în anul 2004. A participat la Taberele de creație de pictură și sculptură în localitățile: Aiud (1998 și 1999), Moneasa (1998), Mădăraș (2002 și 2004), Sovata (2002, 2003, 2004, 2005 și 2006), Cund (2002, 2003, 2005 și 2006), Berghia (2003), Orgován - Ungaria (2003), Deda (2005 și 2006), Leptokaria (mai 2007).

Tehnica folosită: Ulei și acril pe pânză

A fost prezentat în presa locală: „Cuvântul liber”, „24 de ore mureșene”, „Zi de zi”, la Televiziune Târgu-Mureș și în albumul „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 1977-2004”.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Remetea, nr. 107. Telefon: 0265 314376, mobil 074 1656213.



Goron Sabina



S-a născut la data de 13 martie 1956, în localitatea Lita, județul Cluj. A absolvit Școala Profesională de gravură-sculptură în sticlă din Turda în anul 1977 și Liceul Industrial „A. Mureșanu” în orașul Dej. Are lucrări în colecții particulare din țară și străinătate. A absolvit Școala de Artă în anul 2007.

Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2002. Participă cu lucrări de gravură în sticlă la expozițiile de grup și colective organizate în Sala de expoziții „Unirea” și Cetatea Medievală din municipiul Târgu-Mureș, precum și la târgurile meșterilor din localitățile: Târgu-Mureș, Reghin, Sighișoara și Lunca.

Participă cu regularitate la Expozițiile de artă populară și meșteșuguri tradiționale, organizate de Centrul Județean pentru Valorificarea Culturii Tradiționale Mureș. A participat la Tabăra de pictură din Sovata și Leptokaria (2007).

Tehnici folosite: Gravură în sticlă, pictură în ulei pe pânză și pictură pe sticlă.

Este menționată în presa locală și în cartea „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 1977-2004”. Adresa: Târgu-Mureș, str. Bartok Béla, nr. 7.

Telefon: 0265-265249.



Groza Cristina Teodora

S-a născut la data de 22 februarie 1970, în orașul Luduș. A absolvit Liceul „Traian Săvulescu” din Târgu-Mureș, în anul 1988, unde, în cadrul cercului școlar a îndrăgit și practicat arta decorativă.

A absolvit cursurile Facultății „Dimitrie Cantemir” - Colegiul de Turism, în anul 1995, după care a urmat cursurile de estetică „Christine Valmy” din București în anul 2000.

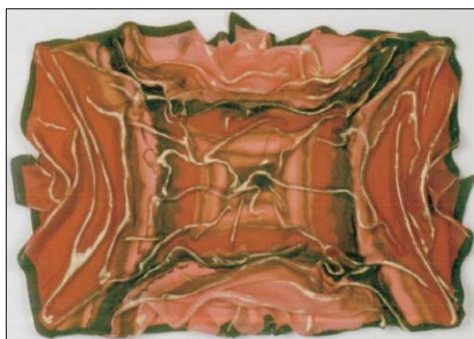
În anul 2006 expune în cadrul unei expoziții personale - intitulată „Inflorescențe” și în anul 2007, o expoziție intitulată

„Acorduri” - la Studioul de Radio Târgu-Mureș, la îndemnul omului de cultură Valentin Marica, tablouri de diferite dimensiuni din mătase fronsată, piele și alte materiale, expoziții la Galeria BCR Central și în Turnul cu ceas, Sighișoara 2007.

Are lucrări în colecții personale din țară și din străinătate în Australia, SUA, Italia, Grecia, Spania, Franța, Olanda, Austria, Germania, Portugalia etc.

Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș, din 2007.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Koós Ferencz, nr. 1 A/211. Tel: 0365 402434, Mobil: 0740 137400 E-mail: ctheodora@gmail.com



Hadnagy Gabriella



S-a născut la data de 4 iunie 1943, în orașul Târgu-Mureș. A absolvit Liceul de Artă și Școala de Arhitectură și Sistemare.

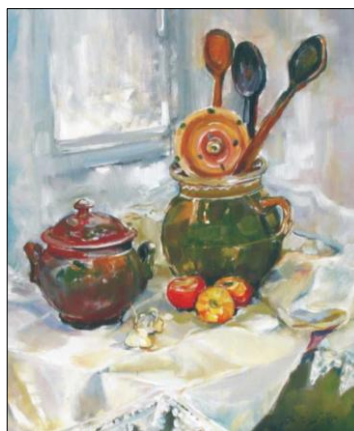
Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1977, fiind în Consiliul de conducere ca membru și vicepreședintă din anul 1982.

Participă la peste 100 de expoziții în localitățile: Târgu-Mureș, Reghin, Sovata, Târnăveni, Alba-Iulia, Cluj, București și Sângeorgiu de Mureș. A obținut premiul II în anul 1981, premiul I în anul 1985, precum și premiul al II-lea în anul 1986, la Expoziția națională din București.

A organizat expoziții personale în Târgu-Mureș, în anii: 1980, 1983, 1985, 1986, 1987, 1997, 1999, 2004, 2006, în Ungaria, la Galeria „Vizivarosi” din Budapesta (1990), Pannonhalma (1991), Paks (1995), Galeria „Gazdagrét” din Budapesta (1998), Orgovány (2002), în Montevillier, din Franța (1993), și în Suedia în Halmstad, Yumbi, Cristianstad, în anul 1996, și în Stockholm în anul 2000.

A participat la taberele de creație din localitățile: Sovata, Mădăraș, Pănet, Berghia, Cund, Seleușul Mic și din Ungaria în Pannonhalma și Orgovány. Are lucrări în colecții particulare din România, Canada, Suedia, Ungaria, Austria, Germania, Coreea și Israel.

A fost prezentată în presa locală: „Cuvântul liber”, „Népújság” și Televiziunea locală, Radio Târgu-Mureș și în albumul „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 2007-2004”. Adresa: Târgu-Mureș, str. Predeal, nr. 44. Telefon: 0265 - 268496.



Hăsmășan Otilia

S-a născut la data de 27 decembrie 1941, în satul Cipău, județul Mureș.

A absolvit liceul „Unirea”, Școala Tehnică Comercială din Târgu-Mureș, de asemenea și Școala de Arte din Târgu-Mureș.

Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1997.



A participat cu lucrări la expoziții de grup și colective organizate la Sala de expoziții „Unirea”, Cetatea Medievală din Târgu-Mureș și la Centrul Județean al Creației Populare Mureș.

De asemenea, a participat ca invitată în cadrul manifestărilor organizate pentru copii „Tinere Talente” în anul 2000, precum și cu ocazia festivităților organizate de Uniunea pensionarilor din Târgu-Mureș.

Folosește materiale textile, lemn, metal etc. A fost prezentat în presa locală. „Cuvântul liber” și „24 de ore mureșene”, la postul de Radio Târgu-Mureș și la Televiziunea

Târgu-Mureș.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Strâmbă, nr. 51. Telefon: 0265-267133



Heiss Susanne



S-a născut la data de 20 ianuarie 1938, în comuna Bălcaciu. A fost cadru didactic universitar (istoric) și cercetător științific.

Este membru Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1996. Este traducătoare atestată pentru beletristică din limba germană în limba română și din limba română în limba germană. A participat la expoziții de grup și colective în sala de expoziții „Unirea”: Expoziția de pictură

colectivă dedicată zilelor de 1 și 8 martie, Salonul județean de primăvară, Salonul anual de pictură, între anii 1996 - 2007.

A organizat expoziții personale de pictură la: Mosbach-Germania (2002, 2004 și 2006) și în Sala de expoziții „Unirea” a Asociației Artiștilor Plastici Mureș (2006).

Tehnici folosite: acuarela uscată și guașa.

Adresa: Germania. Telefon: 0265 265815.



Hetrea–Jinga Cornelia

S-a născut la data de 13 decembrie 1953, în localitatea Hetiur, județul Mureș.

A absolvit Liceul Pedagogic, având studii de specialitate privind predarea artelor plastice la ciclul primar.



Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1993. A organizat expoziții personale în Sala de expoziții „Unirea”; expoziții tematice: „Lacrimi și flori” (1994), „Flori cu suflet de femeie” (1999 și 2000), „Departee, aproape” în Alabama (S.U.A.) în 2003 și „Un zâmbet și o floare, în anul 2005, la Biblioteca Gimnaziului din Sângeorgiu de Mureș.



A participat la expoziții de grup și colective în Sala de expoziții „Unirea”. A realizat ilustrații și coperti pentru cărți didactice. A publicat în revista „Târnavă” și este autoarea cărții „Culorile și gramatica lor”.

A participat la Tabăra de pictură în ulei pe pânză, de la Sovata în 1997. Are lucrări în colecții private din țară și străinătate.

Tehnică: pictură în ulei pe pânză. Adresa: Târgu-Mureș, str. Republicii, nr. 20, ap. 1. Telefon: 0365 801383; Mobil: 0745 488597.



Ichim Anna



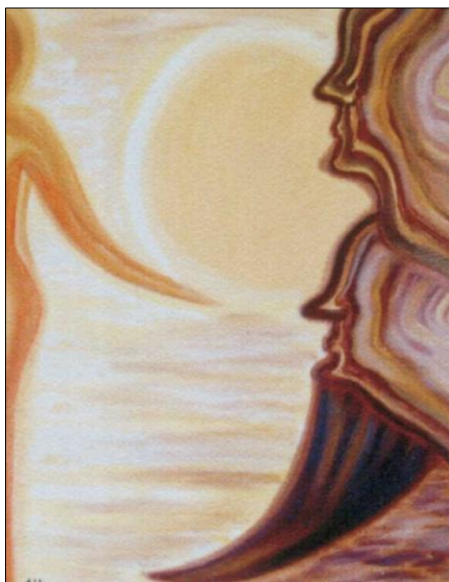
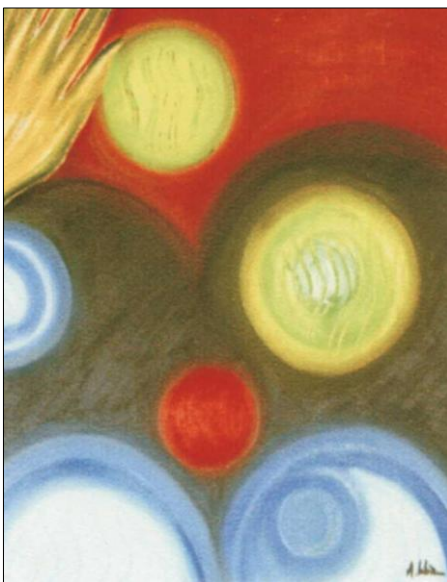
S-a născut la data de 11 aprilie 1963, în municipiul Târgu-Mureș.

A absolvit Școala de Artă din Târgu-Mureș, în anul 1977. Este administrator de firmă. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2006.

A participat cu lucrări la: Expoziția închinată Zilei femeii (2006), Salonul județean de primăvară, ediția XXX-a (2006), Expoziția de pictură modernă, ediția a II-a (2006), Salonul anual de pictură, ediția a XXX-a (2006). „*Consider un moment fericit, cel al primăverii anului 2006, când am descoperit, «Sala Unirea» și grupul de artiști de acolo, alături de care mă simt ca într-o familie, care mă stimulează și mă apreciază. Este o altă viață, care îmi aduce împlinire spirituală și simt că mă îmbogățesc sufletește, pe zi ce trece. Este un sentiment fantastic să pictezi cu sufletul și pentru suflet.*”

Tehnica folosită: ulei pe pânză. Stil și preferințe: pictura modernă și figurativă.

Adresa: Comuna Sâncraiu de Mureș, str. Cooperativei, nr. 22. Tel/Fax: 0265 316887 Mobil: 0745 131497.



Incze Laszló Loránd

S-a născut la data de 13 martie 1960, în orașul Târgu-Mureș.

A absolvit Liceul Industrial M.I.U., în anul 1979. Din anul 1988, al confectionat obiecte de podoabă și decorative din diferite materiale ca piele, sârmă, mărgelile, plastic, sticlă, textile etc. Este membru a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1988.



Din anul 2004, sculpează în lemn și prelucrează artistic rădăcini de lemn, având în colecție înjur de 100 de lucrări. Din anul 2006, realizează lucrări de pictură pe piatră combinată cu lemn.



În anul 2005, organizează o expoziție personală în Sala festivă a Bisericii Unitariene din Târgu-Mureș. Participă la expoziții de grup și colective în Sala „Unirea” și în Cetatea Medievală din Târgu-Mureș.

Adresa: Târgu-Mureș, B-dul. 1 Decembrie 1918, nr. 185, ap. 26. Telefon: 0365 402440, Mobil: 0723 420567.

E-mail: incze_laszlo@yahoo.com

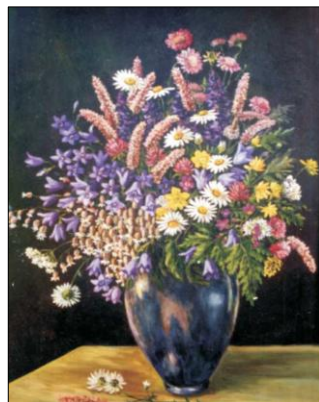


Ionașiu Margareta



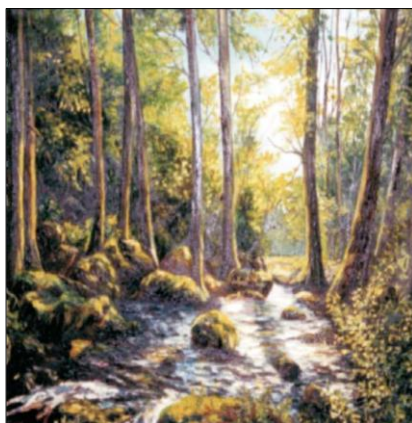
S-a născut la 11 octombrie 1958, în orașul Târnăveni. A absolvit Liceul în Târnăveni și Școala de Arte în Târgu-Mureș. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș, din 1979.

Participă la expoziții colective și de grup în localitățile: Târgu-Mureș, Târnăveni, Sibiu, Reghin, Sighișoara și Luduș și în Sala „Unirea” la expozițiile anuale: „Tabăra de pictură de la Sovata”, Expoziția de pictură dedicată zilei de 8 Martie, Salonul județean de pictură și Salonul anual de pictură între anii 1979 și 2006. A participat la taberele de creație, pictură în ulei, din localitățile Sovata și Zagăr.



A organizat împreună cu Radu Ionașiu expoziții la Casa de Cultură din Târnăveni (1980, 1987, 2001), în Târgu-Mureș în anul 1998, Sibiu în anul 1989 și în localitatea Hajdúszoboszló din Ungaria în anul 2001.

Este prezentată în: „Cuvântul liber”, „Népújság”, Televiziunea Târgu-Mureș, Radio Târgu-Mureș și în albumul „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 2007-2004”, autori: Ilarie Gh. Opriș și Vasile Mureșan. Are lucrări de pictură în țară și străinătate. Tehnica folosită: Ulei pe pânză și carton. Adresa: Dâmbău, str. Morii, nr. 28, jud. Mureș. Telefon 0265 437052, Mobil: 0751 031338.



Ionașiu Radu

S-a născut la 1 aprilie 1960, în orașul Târnăveni. A absolvit Liceul de Artă în municipiul Târgu-Mureș. Este membru al Asociației Artiștilor Plastici din anul 1983.

A participat la expoziții de grup și colective din localitățile: Târnăveni, Târgu-Mureș, Ploiești, Constanța, Sibiu, București, Reghin, Luduș, Zagăr, Sovata și Sighișoara.



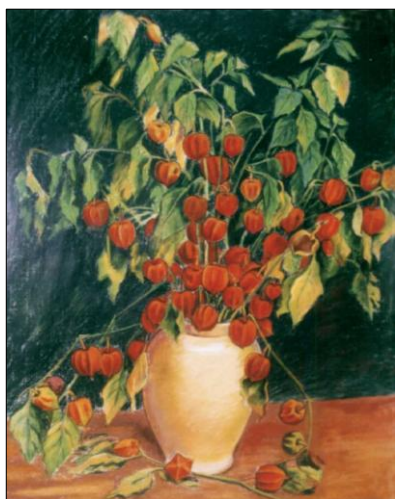
A organizat expoziții personale și cu Ionașiu Margareta la Casa de Cultură Târnăveni (1987), Sala de expoziții „Unirea” (1988, 1989 și 1998) și Hajdúszoboszló în anul 2001.

A obținut locul I la Expoziția Județeană de Artă Plastică în anul 1989.

A participat la taberele de creație din Sovata și Zagăr. Este prezentat în: „Cuvântul liber”, „Népújság”, Televiziunea Târgu-Mureș, Radio Târgu-Mureș și în albumul „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 2007-

2004”. Are lucrări de pictură în țară și străinătate.

Tehnici: Ulei pe pânză, grafică și sculptură. Adresa: Dâmbău, str. Morii, nr. 28, jud. Mureș. Telefon 0265 437052, Mobil: 0751 031338.



Iszlai Irma



S-a născut la data de 27 august 1937, în comuna Biharea, satul Cauceu, județul Bihor. A absolvit Liceul de Arte Plătice, secția grafică din Târgu-Mureș, în anul 1955. De profesie este pictor decorator, a lucrat la Coop. „Arta Mobila”.

A organizat expoziții personale în localitățile: Târgu-Mureș (2005, 2006), Răstolița (2006). A participat la expoziții de grup și colective în localitățile Târgu-Mureș (2004-2007), Berghia (2005, 2006). A fost prezentă la tabăra de pictură din satul Berghia în anii 2005 și 2006. Tehnici folosite sunt acuarelă, cretă cerată și creion color. Este membru a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2004.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Romulus Guga, nr. 10, ap. 35. Telefon: 0265 - 225679



Itu Ioan

S-a născut la 19 mai 1938, în comuna Boroaia, județul Suceava. Este membru al Asociației Artiștilor Plastici din anul 1983. A participat începând cu anul 1977, la toate expozițiile colective din județul Mureș.



A participat la expozițiile naționale de artă plastică din București, cu lucrări de sculptură în fier, realizate prin forjare și sudură autogenă, între anii 1981 și 1999, obținând în anul 1983 locul I. În anul 1995 participă cu expoziție de grup la Chișinău. În anul 2006 organizează o expoziție personală în Sala de expoziții „Unirea”. Participă an de an cu lucrări la Expozițiile de artă populară și meșteșuguri tradiționale, organizate de Centrul Județean pentru Valorificarea Culturii Tradiționale Mureș.



Are lucrări în colecții particulare din Germania, Austria și din țară. Este prezentat în „Dicționarul Artei Naive din România” (2001), în albumul „Arta Naivă din România și întâmplări de călătorie”, autor Herbert Wisner (2002), și în albumul „Asociația Artiștilor Plastici Mureș”, autori Ilarie Gh. Opriș și Vasile Mureșan (2004) și în presa locală: „Cuvântul liber”, „24 de ore mureșene” și Televiziunea mureșană. Adresa: Sângeorgiu de Mureș, str. Principală, nr.

Telefon: 0265 -318520, Mobil: 0740217420



Kali József



S-a născut la data de 8 octombrie 1944, în comuna Sânmărtinul de Câmpie, județul Mureș.

De la vârsta școlară, locuind lângă fabrica de cărămidă din cartierul Corunca, a frământat primul bulgăr de argilă și a modelat figurine ciudate. A făcut

Liceul și Școala Postliceală în Târgu-Mureș. A făcut sport de performanță, l-a pasionat fotografia, a scris versuri și articole în ziarele locale.

Este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2000.

A organizat expoziții personale în Sala „Unirea” și în Cetatea Medievală din Târgu-Mureș, de asemenea a participat din anul 2000 la expozițiile de grup și colective organizate de Centrul Județean al Creației Mureș. A fost prezentat în presa locală: „Cuvântul liber”, „Népújság” și „24 de ore mureșene”.

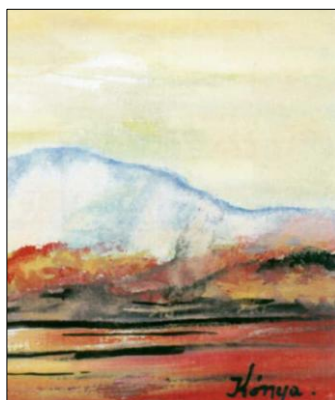
Adresa: Târgu-Mureș str. Pășunii, nr. 9

Telefon: 0365-801423, Mobil: 0740914487



Konya László

S-a născut la data de 26 decembrie 1952, în Târgu-Mureș. A absolvit Liceul „Al. Papiu-Ilarian” din Târgu-Mureș în anul 1977. Este atestat ca artist liber profesionist din anul 1980, ca instrumentist. Este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1986. A participat cu lucrări la expoziții județene și naționale începând cu anul 1986 până în prezent. A organizat expoziții personale în: Ungaria, Austria și Germania (1990-1995).



A obținut premiu III pentru pictură la concursul județean de artă plastică din anul 1987. A participat la expoziții de grup și colective în Sala de expoziții „Unirea”, Salonul județean de primăvară, Salonul anual de pictură precum și în Cetatea Medievală.

Este prezentat în Albumul Asociației Artiștilor Plastici 1977 - 2004 și în presa locală: „Cuvântul liber”, „Népújság”, și Televiziunea Târgu-Mureș.

Pictează în ulei, acuarelă, tempera și grafică.

Adresa: Târgu-Mureș, Aleea Cornișa, nr. 10, ap. 21. Telefon: 0265 217836.



Kovács Ibolya



S-a născut în anul 1945. A absolvit Facultatea de Medicină din Târgu-Mureș, ca medic stomatolog. A urmat doi ani cursurile „Fine Art”, College of Southern, Idaho, din S.U.A.

În anul 1989, a devenit membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș.

Din anul 1990, a locuit în S.U.A., în statul Idaho, unde a lucrat într-un atelier de ceramică și sculptură în piatră.

A participat din anul 1990 la expoziții organizate la: College of Southern, Idaho, Magic Valley, Idaho, Magic Mud, Idaho, Old Town Gallery, Idaho. Are expoziție permanentă la Red Wood City și Oakland din statul California.

A expus lucrări la expoziții de grup și colective, în Sala „Unirea” din Târgu-Mureș, începând cu anul 1989. „Simplitatea nu este un țel, dar numai prin aceasta putem vedea adevărul”, acesta fiind crezul artistei.

Prin lucrările sale artistice, încearcă să exprime puritatea, vitalitatea și armonia. Are lucrări în colecții particulare din țară și străinătate.

Adresa: Comuna Corunca, nr. 230, Județul Mureș Telefon: 0751-093004



Kozma Edmund

S-a născut la data de 8 februarie 1930, în Joseni, județul Harghita.

A urmat Școala Medie Agricolă din Târgu-Mureș, apoi a absolvit Facultatea de Agronomie din Cluj în anul 1952.

A lucrat la Direcția Agricolă Județeană, ziarist în presa locală, inginer șefia Cooperativa Agricolă din Găiești și Ernei. Este pasionat de creșterea animalelor mici, fiind secretar și apoi președinte al Asociației Crescătorilor de Animale Micidin Târgu-Mureș.

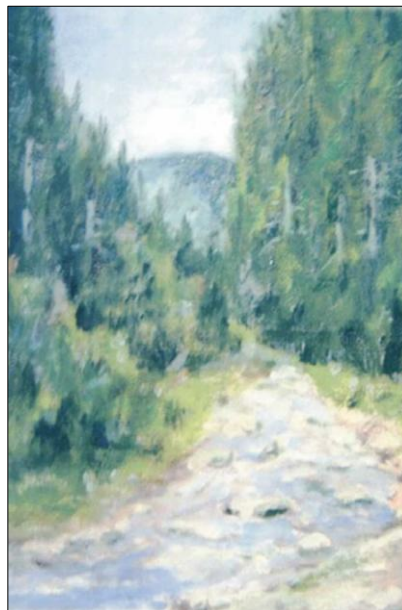
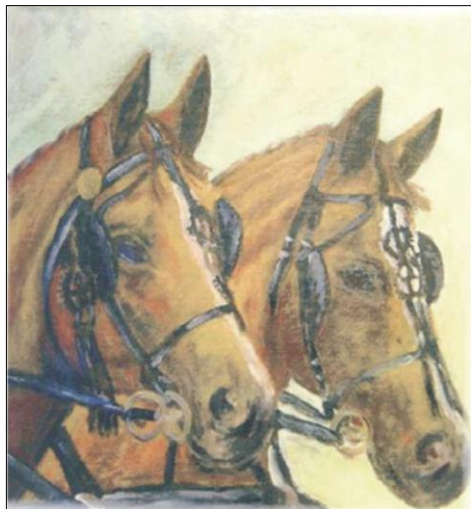
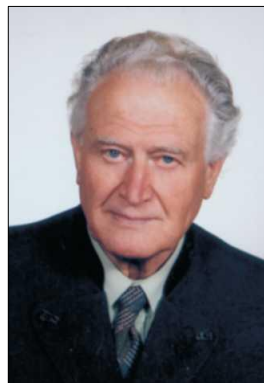
De tânăr a fost pasionat de desen, iar din anul 2001 a început să picteze în ulei. Este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2005.

A participat la expoziții de grup și colective în Sala „Unirea” și în Saloanele anuale de pictură din anul 2005 și 2006 și în, Cetatea Medievală din Târgu -Mureș. A fost prezentat în presa locală. „Cuvântul liber”, „Népujag” și „24 de ore mureșene”.

Tehnici folosite: Ulei pe pânză, carton și placaj.

Adresa:

Târgu-Mureș, str. Dr. C. Ciugudean, nr. 23/2 Telefon: 0265-214947



Kulcsár Erzsébet



S-a născut la data de 28 iulie 1950, în orașul Târgu-Mureș. A absolvit liceul „Bolyai Farkas” și Școala de Arte - secția pictură. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș, din 1989. A avut expoziții personale în localitățile: Sângeorgiu de Mureș, Târgu-Mureș, în Sala de expoziții „Unirea”, în Cetatea Medievală, sala „Surtec”, sala „Zaraza” etc.

A participat la expoziții colective și de grup organizate în Sala de expoziții „Unirea”, în Cetatea Medievală, Sala de expoziții a Bisericii Reformate din Cartierul Unirea, din Târgu-Mureș, precum și în orașele: Szeged și Baja, Monor din Ungaria și Argentan din Franța, Leptokaria din Grecia.

A participat la taberele de creație de la Sovata, Cund, Berghia, Mădăraș, Șincai, Deda, Hosszu Pályi, Lakitelek și Argentan. Lucrează pe piele în relief și colaje colorate și în ulei pe pânză. Lucrările sunt prezente în colecții particulare din țară și din străinătate. Adresa: Târgu-Mureș, B-dul. 1 Dec. 1918, nr. 39 ap. 10. Telefon: 0745 329478.



Kulcsár Pârvu Maria

S-a născut la data de 19 iulie 1947, în comuna Mâneciungureni, jud. Prahova. Este profesoară de Educație Fizică. A absolvit Școala de Artă, secția pictură, din Târgu-Mureș cu profesoara Lucia Călinescu.



A participat la expoziții colective în anii 2002-2006, în Sala „Unirea”, Muzeul Județean de Etnografie Mureș, Centrul Județean pentru Valorificarea Culturii Tradiționale Mureș și Cetatea Medievală Târgu-Mureș.

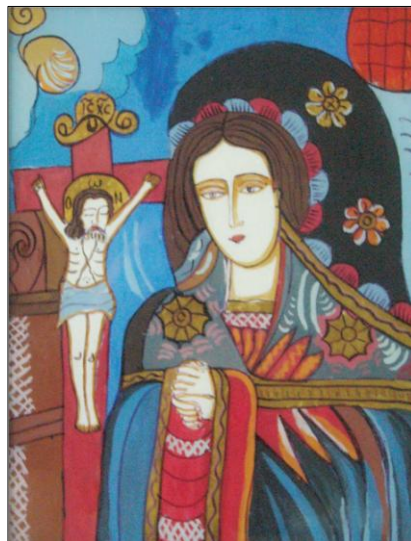


A participat la taberele de creație din Sighișoara (icoane pe sticlă) și Sovata (pictură în ulei pe pânză) în anul 2006, Leptokaria în anul 2007. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din 2006. A obținut diplome la Festivalul internațional al Școlilor de Artă (2004), Expoziția de artă populară și meșteșuguri tradiționale și Muzeul județean de etnografie Mureș.

Tehnici: pictură pe pânză și icoane pe sticlă.

Adresa: Târgu-Mureș str. Ciucaș, nr. 2, ap. 5.

Telefon: 0365 800995; Mobil: 0743 018694.



Laczko Aranka



S-a născut la data de 22 decembrie 1952, în Sângeorgiu de Pădure, județul Mureș.

Devine membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2000. A organizat expoziții personale în localitățile: Târgu-Mureș (2001-2006), Târnăveni, Budapesta (1998), Kecskemét (1998), Stokholm (2000 și 2003).

În anul 2006, are o expoziție la Muzeul Județean de Etnografie din Târgu-Mureș. Participă la expoziții de grup și colective în localitățile Kecskemét (1998), Budapesta (1998 și 1999), Baia-Mare (2003), Oradea (2003), București (2003 și 2005), Pitești (2005), Târgu-Mureș (2002, 2006). Participă cu lucrări de artă naivă la târgurile tradiționale ale

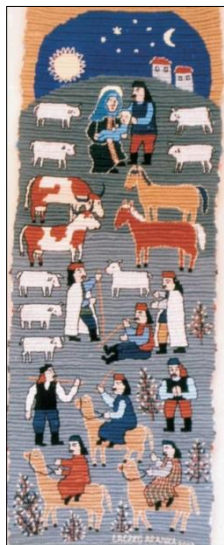
meșterilor populari din:

Budapesta, Oradea, Târgu-Mureș, Bistrița și Lunca.

Are lucrări în colecții particulare din România, Ungaria, Suedia, Italia, Germania, Austria, Franța, Olanda și SUA. Este menționată în presa locală: „Cuvântul liber”, „Népújság”, la posturile de radio locale și TV Mureș în „Albumul Arta Naivă din România” (2002), autor Herbert Wiesner și „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 1977-2004”. Tehnica: pictură în ulei, grafică cusături.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Reșița, nr. 8/B, ap. 24.

Telefon: 0365 413192, Mobil: 0740 640013, www.laczkoaranka.3x.ro



Lazar Cosmina Adela

S-a născut la 1 aprilie 1982, în municipiul Târgu-Mureș.

A absolvit Universitatea de Artă Teatrală, din Târgu-Mureș, în anul 2005. Este actriță la Teatrul de Stat din Oradea, trupa „Iosif Vulcan”. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2006.



Pictează din școala primară, fiind încurajată de părinți, apoi de profesorii de desen și prieteni.

Participă la expoziții de pictură și desen, organizate la nivel școlar, obținând diplome și premii.

A participat la expoziții de grup și colective în Sala de expoziții „Unirea” din municipiul Târgu-Mureș. Folosește și îmbină diferite tehnici atât la tablourile pictate pe pânză cât și la decorațiuni. Abordează o gamă largă de subiecte: abstract, flori, grafitti, peisaje și icoane pe sticlă.

Adresa: Târgu-Mureș, B-dul 1848, nr. 21, sc. C, ap. 3
Telefon: 0742078458 E-mail: blue-adela@yahoo.com



Leah Olimpia



S-a născut la data de 2 februarie 1949, în orașul Câmpia Turzii, județul Cluj.

De profesie inginer chimist. A absolvit Școala de Artă din Târgu-Mureș, secția pictură, având ca profesor pe Lucia Călinescu. Devine membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2005.

A participat la expoziții colective în Sala de expoziții „Unirea” a Asociației Artiștilor Plastici Mureș, Expozițiile de Pictură dedicate zilelor de 1 și 8 Martie, Salonul Județean de Primăvară, Expoziția Colectivă a absolvenților Școlii de Artă, Expoziția Județeană de Pictură Modernă, Salonul Anual de pictură și Expoziția Județeană de icoane, în anii 2005 și 2006.

A participat la Taberele de creație: pictură - ulei pe pânză la Seleuș și Sovata, Județul Mureș și Leptokaria Grecia în anul 2007.

A participat în anul 2006 la Concursul Național de Pictură și Grafică „Vespasian Lungu” din Brăila, ediția a XI-a, obținând o diplomă - mențiune, pentru pictură.

Este menționată în ziarele locale „Cuvântul liber”, „24 de ore mureșene”, „Zi de zi” și la Televiziunea Târgu-Mureș, precum și la posturile locale de radio din Târgu-Mureș.

Tehnica folosită: Ulei pe pânză. Adresa: Târgu-Mureș, B-dul 1 Dec. 1918 nr 229/3. Telefon: 0265 256 207, mobil: 0749 216790.



Maier Ingrid

S-a născut la Reghin, județul Mureș, la data de 14.10.1961. A terminat în 1985 facultatea de Electrotehnică, secția Electrotehnică din Cluj-Napoca.

În 2006, a absolvit cursurile Școlii de Artă, secția pictură, sub îndrumarea doamnei profesoare Lucia Călinescu.



Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2005. A participat la expoziții colective în Sala de expoziții „Unirea” a



Asociației Artiștilor Plastici Mureș: Expozițiile de Pictură dedicate zilelor de 1 și 8 Martie, Salonul Județean de Primăvară, Expoziția Colectivă a absolvenților Școlii de Artă, Salonul anual de pictură, precum și la expozițiile din Cetatea Medievală cu ocazia „Zilelor târgumureșene” A participat în anul 2006 la Concursul Național de

Pictură și Grafică „Vespasian Lungu” din Brăila.

A fost prezentată în presa locală. Tehnica folosită este ulei pe pânză și acuarelă.
Adresa: Târgu- Mureș, str. Înfrățirii, nr. 4/10. Telefon: 0265 254882.



Man Adriana

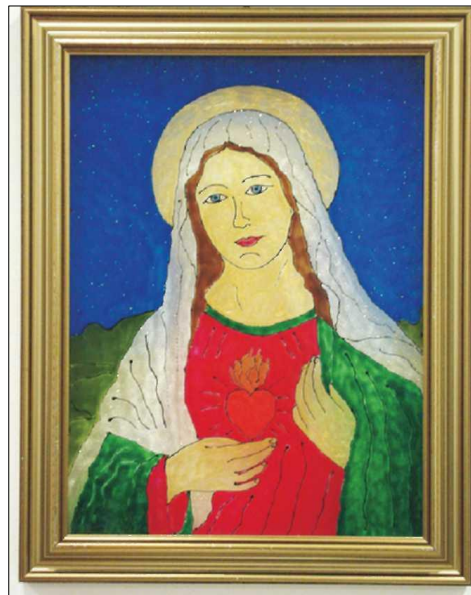


S-a născut la data de 4 septembrie 1970, în orașul Reghin. A absolvit liceul la Reghin și Facultatea la Cluj-Napoca. Pictează pe sticlă icoane și vitralii, de asemenea folosește tehnica picturii în ulei pe pânză.

A participat la expoziții de grup și colective cu icoane pe sticlă în Sala de expoziții „Unirea”, la Expoziția județeană de icoane și obiecte de cult, în perioada 2001-2007.

A organizat o expoziție personală de icoane pe sticlă la Casa de Cultură a Tineretului din Reghin. Este membră A. A. P. Mureș din anul 2001.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Godeanu, nr. 21/16.
Telefon: 0265 260602 Mobil: 0744 795165.



Marton Marta-Ágota

S-a născut la data de 19 februarie 1969, în municipiul Târgu-Mureș.

De profesie desenator tehnic în arhitectură și sistematizare.

A absolvit Școala de Arte din Târgu-Mureș, în anul 1993, având ca profesoară pe Lucia Călinescu.

A organizat expoziții personale în localitățile: Târgu-Mureș (1993, 1995, 1998, 2002, 2004, 2006, 2007), Sovata (2002, 2006, 2007), Szeged (2003), Zebegény (2003), Szolnok (2004), Győr (2004).

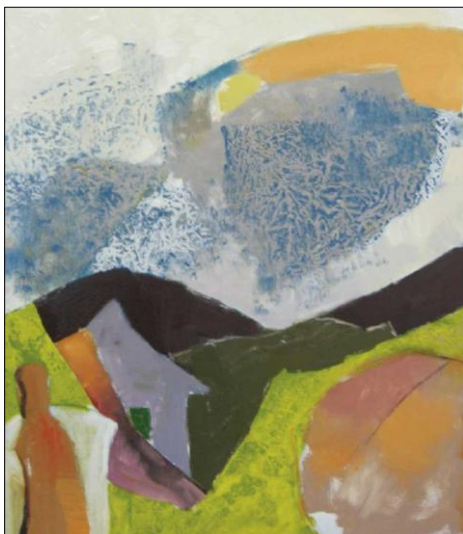
A participat cu lucrări la expoziții colective în localitățile: Sovata, Sighișoara, Târnăveni, Pitești și în Târgu-Mureș, precum și în Ungaria, la Ózd, Orgovány, Izsák, Szeged, Nyiregyháza, Szolnok și Monor.

A participat la taberele de creație din Sovata și Corund (Árcsó) și din Ungaria la Orgovány, Izsák, Szeged, Nyiregyháza, Szolnok și din Leptokaria Grecia.

Tehnici: pictură în ulei, acuarelă, tempera și grafică.

A fost prezentată în presa locală: „Cuvântul liber”, Oradea (2005), Sopron (2005), Budapesta (2005), „Népujság”, „24 de ore mureșene” și Televiziunea Târgu-Mureș și în Albumul „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 1977-2004”

Adresa: Târgu-Mureș, str. Gh. Marinescu, nr. 56, ap. 8. Telefon: 0365 409110, Mobil: 0740 187887.



Merdar Elisabeta



S-a născut la data de 3 mai 1959, în localitatea Socolul de Câmpie, județul Mureș.

A urmat cursurile de pictură la Casa de Cultură a Sindicatelor, în anul 1985, sub îndrumarea profesorului Vasile Mureșan. A absolvit Școala de Arte în anul 1987.

Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș, din anul 1987. A organizat expoziții personale în Sala de expoziții „Unirea”, a A.A.P.



Mureș în anii 1992 și 1997.

Din anul 1987 a participat la expoziții de grup și colective organizate de A.A.P. Mureș în localitățile Târgu-Mureș, Sighișoara, Sovata, Reghin, Târnăveni și din Belgia (1992).

A participat la Taberele de creație, pictură în ulei, din localitățile Sovata, Sighișoara, Cund, Berghia, Deda și Sincai.

Tehnica folosită: pictură în ulei pe pânză. A fost prezentată în presa locală și în albumul „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 1977-2004”, de Ilarie Opreș, Vasile Mureșan.

Adresa: Târgu-Mureș. str. Brașovului, nr. 1. Telefon: 0748 271003.



Mihaescu Marian

S-a născut la 21 iunie 1950, în comuna Tătulești, județul Olt. A absolvit Institutul Politehnic București în anul 1974. Este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1977. Din anul 1979 până în anul 1984, a fost membru în Consiliul de Conducere a Asociației Artiștilor Plastici Mureș, remarcându-se ca un bun organizator al expozițiilor de grup și colective. Pictură din liceu, fiind remarcat de profesorul de desen, care l-a

Îndemnat și sprijinit să se afirme în arta plastică.

A organizat expoziții personale la Slatina și în municipiul Târgu-Mureș, în sala „Apollo” și Sala de expoziții „Unirea”.

A participat la expoziții colective și de grup în localitățile: Târgu-Mureș, București, Alba-Iulia, Cluj-Napoca, Baia-Mare, Reghin, Târnăveni. La Tabăra de creație din Maramureș la Baia-Mare, unde obține un premiu pentru creație și originalitate.

Are lucrări în colecții particulare în Târgu-Mureș, Baia-Mare, Cluj-Napoca, București etc., precum și în străinătate. Este organizatorul taberei de pictură în ulei pe pânză, din localitatea Nadeș.

Tehnica folosită: culori de ulei pe pânză și carton, aplicate cu șpaclu.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Libertății, nr. 33. Telefon: 0265 260139; 0743 144420.



Moraru Teodor



S-a născut la data de 24 septembrie 1930, în satul Ulieș, comuna Râciu, județul Mureș. Este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1993. A participat la expoziții internaționale colective la București în anii 1997, 1999, 2001, 2003, 2005 și în municipiul Bacău în anul 2002, precum și în Republica Moldova la Ialoveni, în anul 1997.

A fost prezent la expoziții colective naționale din București în anii 1993 și 1995, Pitești 1993, 1996, 1997, 1998, 2002, 2003, 2004, 2006, Bacău 2000 și 2001, Iași 2000-2006, Cluj-Napoca 2004 și Bistrița în anul 2003.

A organizat expoziții personale în Sala „Unirea” în anii 1994-2005, Școala Sanitară „C. Davila”, în anii 2005-2002, Sângeorgiu de Mureș 1997-1998. Diplome și premii: Marele premiu la Expoziția Internațională Bacău (2002), premiul special al juriului la expoziția națională București 200, mențiune la expoziția internațională București 2003, premiul I la expoziția Borna Ialoveni, Republica Moldova, 1997, pentru valoarea deosebită a lucrărilor a obținut 6 diplome la saloanele din Iași și alte 24 de diplome obținute la diferite manifestări culturale locale din țară. Este menționat în „Dicționarul artei naive din România” (2001), în albumul „Arta naivă din România și întâmplări de călătorie” autor Herbert Wieser, Austria 2002, revista „Târnava” (1995), revista „Datini” (1993), revista „Luceafărul”, 1995, Albumul Oficiului Național pentru Expoziții de Artă București 1997-2002, Buletinele informative ale Centrului Național al Creației Populare București 1997-2002, Albumul Muzeului Etnografic Cluj-Napoca „Patrimoniu de cultură tradițională” (2004). Tehnica de lucru: Ulei pe pânză.

Are lucrări achiziționate de Muzeul Național de Artă București, Muzeul Județean Pitești, Centrul Județean de Cultură Bacău, Centrul Județean al Creației Mureș, Muzeul Județean de Etnografie Târgu-Mureș, precum și de colecționari din țară și străinătate: Germania, Franța, Elveția, Olanda, Austria, S.U.A., Ungaria.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Secuilor Martiri, bl. 10-12, sc. B. et. I, ap. 20. Telefon: 0265 210730.



Mureșan Simona Maria

Este născută la data de 20 iulie 1976, în municipiul Cluj-Napoca.

De profesie psiholog.

Studii de artă: Curs de perfecționare pentru conservarea și restaurarea lucrărilor de artă, în anii 2005 și 2006.



A participat la expoziții de grup și colective în sala „Unirea”, Cetatea medievală din Târgu-Mureș, Satu -Mare și Ungaria, între anii 1998 - 2006.



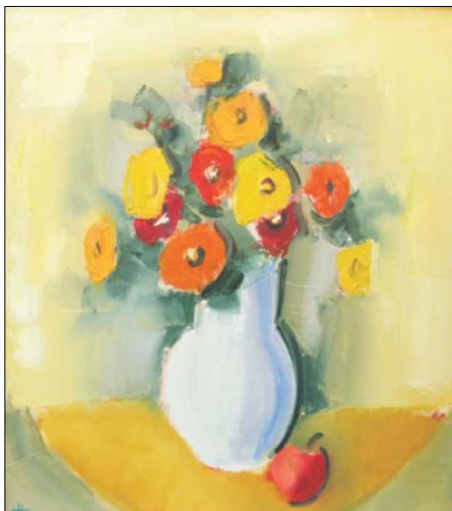
A participat la a Tabăra de creație, pictură în ulei pe pânză de la Sovata în 2001.

Este membru A. A.R Mureș din 2004.

Are lucrări în colecții particulare din România și Ungaria. Tehnica folosită este pictura în ulei pe pânză.

ADRESA: Târgu-Mureș str.. 30 Decembrie,

nr. 9. Telefon: 0265 216137. Email: simonamrsn@yahoo.com



Mureșan Voichița



Este născută la data de 18 noiembrie 1951, în satul Gârbou din județul Sălaj.

De profesie economistă.

Este membru a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din 2004. A participat la expoziții de grup și colective în sala „Unirea”, Expoziția de pictură dedicată zilelor de 1 și 8 Martie,

Salonul Județean de primăvară, Expoziția de pictură modernă și Salonul anual de Pictură și în Cetatea medievală din Târgu-Mureș, Satu-Mare, și în Ungaria, între anii 1998 - 2006.

Tehnici folosite sunt pictura în ulei pe pânză și carton și grafică pe calculator.

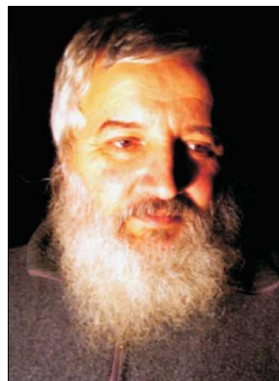
Are lucrări în colecții particulare din România și din străinătate.

Adresa: Târgu-Mureș str. 30 Decembrie, nr. 9, Telefon: 0265 216137. Email: simonamrsn@yahoo.com



Mureșan Vasile

S-a născut la data de 10 iulie 1951, în municipiul Cluj. Este muzeograf de artă la Muzeul de Etnografie Județean Mureș. A absolvit Institutul de Artă Plastică Ion Andreescu, din Cluj-Napoca. **ACTIVITATE ARTISTICĂ:** *Expoziții personale de pictură și sculptură.* (1986, 1989) Casa de Cultură Mihai Eminescu, (1992) Muzeul Târnăveni, (1988-1992) Casa de Cultură Reghin, (1987, 1988, 1992, 1994, 1997) Sovata, (1996) Muzeul Municipal Orășenesc, Bressuire, Franța, (1997) Galeria Oficiului de Turism, Chollet, Franța, (1999) Galeria Banca de Credit Agricol, Fuillet, Franța, (2001) Székely Ház, Budapesta, Ungaria, (2003-2006) Galeria Unirea, (2006) Hotel Continental, (2006) Aeroport, (2006) Primăria Târgu-Mureș. *Simpozioane de creație Naționale* (1985, 1987, 1992), Oarba de Mureș,



(1999), Aiud, (2006), Ocoliş (jud Alba) *Județene:* (1987-2006) Sovata, (2001-2004) Cund, (2002-2006) Mădăraș, (2003) Berghia, (2004) Șincai, (2005) Zagăr, (2004-2006) Deda, (2005-2006) Lunca Bradului, (2005-2006) Seleşu Mic. *Internaționale:* 1996-Călușeri (Mureș), 1996-1998-Bressuire (Franța), 1997-Magne (Franța), 1999-Fuillet (Franța), 1999-Aiud - tabăra internațională (Alba). *Lucrări monumentale:* 1998-Statuie Pomul vieții, Bressuire Subprefectură (Franța), 1998-Pasărea- Bressuire (Franța), 1985, 1987, 1992-Oarba de Mureș. *Expoziții de grup:* 1992-Casa de Cultură Reghin, 1986, 1988, 1989 - Casa de Cultură a Studenților Târgu-Mureș, 1993 - Catedrala Regală, Bruxelles (Belgia). 1993 - Galériadé Artă, Anvers (Belgia), 1993 -Galeria de Artă, Chalemtoth (Belgia), 1996-Muzeul Orășenesc, Bressuire (Franța). 1997 - Galeria de Four Magne (Franța), 1997-1998 - Chateau de Defence, Bressuire (Franța), 1998 - Galena Municipală Aiud, 1982-2006-Galeria U.A.P., 1998 - 2006 - Cetatea Medievală, 1987-2006 - Galena „Unirea”, Târgu-Mureș. 1995 - 2006 - Galeria A.A.P. Mureș. *Diplome și distincții:* 1994 - Gramată din partea Arhiepiscopiei de Alba Mia, 1998 - Diploma de onoare a orașului Bressuire și premiul de talent (Franța), 2005 - Diploma de onoare a Clubului Rotary, 2006 - Premiul revistei „Ambasador” pentru obiectivitate și activitate culturală, Târgu-Mureș.



Mențiuni: pagină în „Enciclopedia Artiștilor Români Contemporani” vol. I, 2000, Le journal de Cholet 24.07.1997, Le Courier de F Ouest 17.07.1997, Le Courier de F Ouest 1998, albumul- „Asociației Artiștilor Plastici Mureș 1977-2004”, Albumul - „Repere ale artei plastice mureșene” Editura Ansid 2006, revista „Ambasador” 2006, revista „Arta” 1985, „Cuvântul liber” 1990, 2006, „24 Ore Mureșene”, „Zi de Zi”, „Jurnalul de Mureș”.

Este membru U.A.P. din anul 2004, membru A.A.P. Mureș, consilier artistic, din anul 2004. ADRESA: Târgu-Mureș, str. 30 Decembrie, nr. 9. Tel.: 0265 216137, 0365 410736.

Nagy Ádám



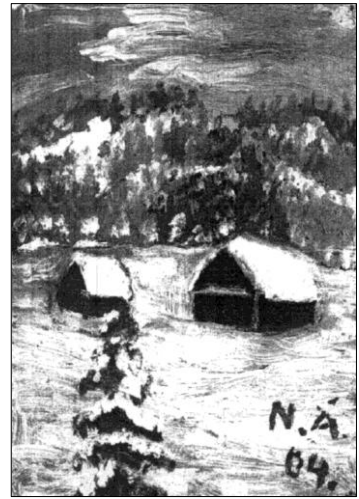
S-a născut la data de 15 oct. 1921, în localitatea Imeni, județul Covasna. A absolvit Colegiul Reformat din Târgu-Mureș.

A urmat Școala de arte, secția pictură, avându-l ca profesor pe Gheorghe Olariu. A participat cu lucrări de pictură la expozițiile de grup și colective organizate în Sala de expoziții „Unirea” și Cetatea Medievală din Târgu-Mureș. Este membru al

Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1983.

Tehnica pe care o folosește este ulei pe pânză și carton, dar lucrează și grafică.

Are lucrări în țară și în străinătate în: SUA, Germania, Austria și în Ungaria. Apare în cartea „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 1977–2004”. Adresa: Târgu-Mureș, Aleea Săvinești, nr. 12/1. Telefon: 0265 225722.



Nagy Andrea

Este născută la 26 februarie 1988, în municipiul Târgu-Mureș. Este elevă în clasa a XII-a la Liceul de Artă, secția pictură. Este membră a A. A. P. Mureș din anul 2004.

A organizat expoziții personale în Sala de expoziții „Unirea”, Bastionul Croitorilor și Bastionul Măcelarilor din Cetatea Medievală, Sala „Axis” a Direcției Județene pentru Tineret Mureș, între anii 2004 - 2006. A participat cu expoziții de grup și colective în Sala de expoziții „Unirea”, la Teatru „Scena” și la Liceul de Artă din Târgu-Mureș.



A fost prezentă în Taberele de Creație de pictură în ulei din localitățile: Sovata (2004, 2005, 2006), Zagăr (2005), Lunca Bradului (2005) și din Deda (2006).

A fost prezentată în: „Cuvântul liber”, „24 ore mureșene”, „Népújság”, Televiziunea Târgu-Mureș, Radio Târgu-Mureș și în albumul „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 2007–2004”. Tehnici folosite: Pictură în ulei pe pânză, tempera, grafică și pictură pe sticlă.

Adresa: Sângeorgiu de Mureș. Telefon: 0742 204545.



Nagy Katalin



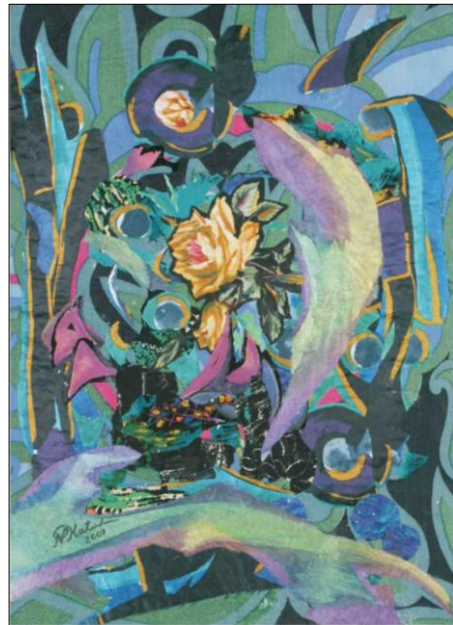
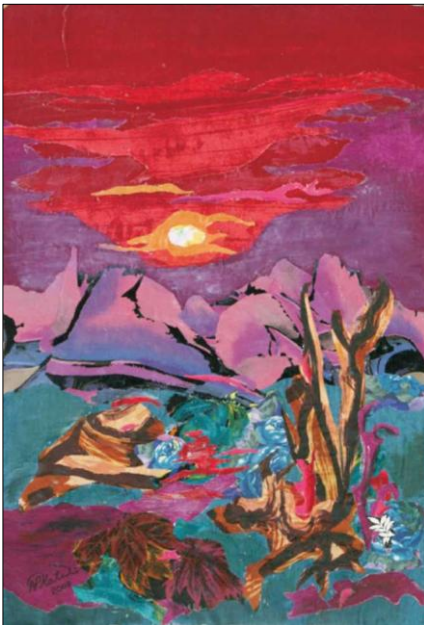
S-a născut la data de 28 februarie 1954, în orașul Odorheiu- Secuiesc, județul Harghita.

În anul 1976, a absolvit Institutul Politehnic - Facultatea de Construcții din Cluj-Napoca.

În urma studiilor postuniversitare de specializare la Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, în anul 2001, a obținut diploma de profesor de Educație tehnologică. Este profesoară la Școala Generală „Kádár Márton” din comuna Pănet. A participat în anul 2006 la Taberele de creație din satul Berghia, comuna Pănet, și din orașul Sovata, în anul 2007, la Tabăra de pictură în ulei pe pânză „Iarnă la Sovata”.

A participat cu lucrări la expozițiile de grup din localitățile: Odorheiu-Secuiesc, Pănet, Berghia și Târgu-Mureș, în sălile „Unirea”, „Surtec”, Protopopiatul Reformat. Din anul 2006, este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș. Tehnici folosite: tempera, acuarelă, ulei pe pânză și carton și textile.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Argeșului, nr. 16, ap. 57. Telefon: 0365 425140, mobil: 0747 779503.



Naste Marcel Claudiu

S-a născut la data de 3 martie 1981, în localitatea Reghin. A absolvit Liceul de Artă Plastică din Târgu-Mureș, specialitatea pictură, în anul 1999.

A urmat cursurile Universității „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Teologie Ortodoxă, secția Teologie Patrimoniu Cultural, picturi Bisericești, Iconografie și Restaurare din Cluj-Napoca, fiind licențiat în anul 2003. A absolvit Institutul de Artă vizuală „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca în anul 2005.

A organizat expoziții personale la: Muzeul Etnografic Reghin (2003), Casa de Cultură „George Enescu” din Reghin (2004 - 2005), B.C. R. Central Târgu-Mureș (2006), Studioul de Radio Târgu-Mureș (2006), Muzeul de Istorie Sighișoara (2006), de asemenea expoziții colective la: Liceul de Artă (1996 -1999), Casa de Cultură „Eugen Nicoară” (1998), Muzeul etnografic Reghin (2002, 2006), Expotransilvania Cluj-Napoca (2005), Camera de Comerț Râmnicu - Vâlcea (2005), Facultatea de Teologie Ortodoxă Alba-Iulia (2006), Turda (2006).'

A obținut diploma „Superlative Culturale” 2005, oferită de Studioul de Radio Târgu-Mureș. A participat la tabere de pictură în localitățile: Deda, Sighișoara, Turda, Lăpușna și Reghin. Tehnici: baițuri-foiță, uleiuri, tempera cu emulsie de ou pe suport tradițional pentru icoane, acril și tempera. Stil: abstract, realist, nonfigurativ, bizantin, modern, decorativ și grafică. Este membru al

Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2006 și membru U. A. P. Mureș, din anul 2006. A fost prezentat în presa locală. „Cuvântul liber”, „24 ore mureșene” și „Punctul”, la postul de Radio Târgu-Mureș și la Televiziunea Târgu-Mureș, și Reghin.

Adresa: Reghin, Bulevardul Unirii, Bl 15, ap. 8. Mobil: 0740 457540.



Naste Ruxandra



S-a născut la data de 13 martie 1987, în municipiul Târgu-Mureș.

A absolvit Liceul de Artă din municipiul Târgu-Mureș. În prezent studiază la Universitatea de Arte Plastice, București. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2004.

A participat la Taberele de pictură din localitățile: Sovata și Deda. Este prezentă la expozițiile de grup și colective în Sala de expoziții „Unirea” din Târgu-Mureș și

în Cetatea Medievală, organizate de A.A.P. Mureș, (2004–2007).

Tehnici folosite: pictură în ulei pe pânză și hârtie, tempera, acuarelă, grafică și pictură pe sticlă.

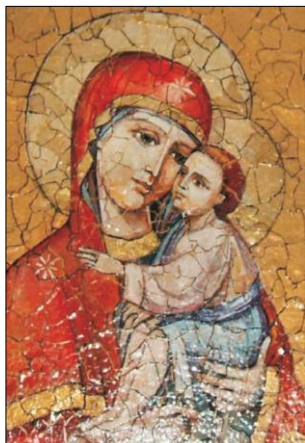
Este menționată în presa locală și în cartea „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 1977-2004”. Adresa:

Târgu-Mureș, B-dul 1848, nr. 54, ap. 8.
Telefon: 0265 236771; Mobil. 0746 700258.



Negruți Persida

S-a născut la data de 9 martie 1963, în Târgu-Mureș. A absolvit Liceul de Artă din Târgu-Mureș, în anul 1981 și Facultatea de matematică a Universității București, în anul 1987.



Din anul 1990, este profesor de matematică la Grupul Școlar „Ion Vlasiu”, Târgu-Mureș. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2002. A participat la expoziții de grup și colective organizate de AAP Mureș, în Sala de expoziții „Unirea” la: Expoziția dedicată zilei de 8 Martie, Salonul Județean de primăvară, Salonul anual de pictură și Expoziția județeană de icoane și obiecte de cult, (2002 - 2006). precum și la expozițiile organizate în Cetatea Medievală din municipiul Târgu-Mureș.

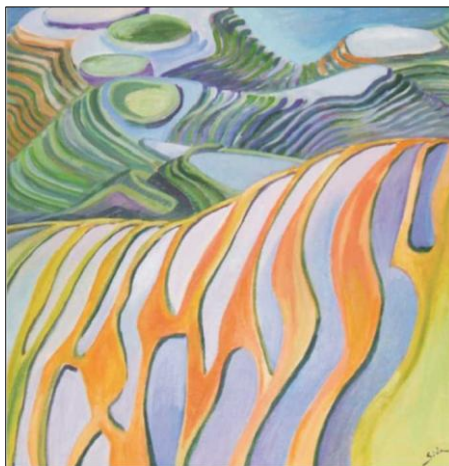
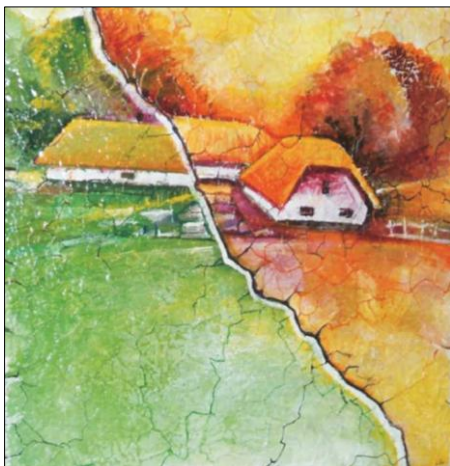


Are lucrări de pictură și icoane în țară și străinătate.

A fost prezentată în presa locală.

Tehnici folosite sunt pictură în ulei pe pânză și carton, icoane pe suport de coajă de ouă, pe lemn, carton și sticlă.

Adresa: Târgu-Mureș, str. N. Bălcescu, nr. 9. Telefon: 0265 226143, mobil: 0743 104223.



Nicușan Grigore



S-a născut la 6 mai 1951, în satul Văleni, comuna Pogăceaua. A absolvit Școala profesională de sticlă și Liceul „Alexandru Papiu Ilarian” din orașul Târgu-Mureș.

Este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1984. În anul 1989, a participat la Salonul Sticlei și Ceramicii de la Muzeul de Artă din București, obținând premiul I, lucrarea fiindu-i achiziționată.

Din anul 1990, participă cu lucrări în sticlă la expozițiile de artă meșteșugărească organizate în Sala de expoziții „Unirea” și în Cetatea Medievală, cu ocazia „Zilelor mureșene” și a târgurilor tradiționale. Din anul 2003, participă cu regularitate la Târguri de Artă din comuna Lunca, organizate la Popasul „Izvorul”, din municipiul Bistrița și municipiul Reghin.

Are lucrări în colecții particulare din țară și din străinătate: S.U.A. Canada, Italia, Franța, Austria, Germania, Grecia, Cipru, Spania, Portugalia și Ungaria.

Este prezentat în presa locală: „Cuvântul liber”, „24 ore mureșene”, „Zi de zi”, „Informația de Mureș”, în presa națională și străină și la Televiziunea Târgu-Mureș.

„Formele lucrărilor lui Nicușan sunt variate, pornind de la platouri, întinse și ondulate, pline deforme și culoare, până la holuri și vase, adevărate opere sculpturale și, totodată, adevărate picturi în care hazardul și-apus în el cuvântul” (prof. Vasile Mureșan)

Adresa: Târgu-Mureș, B-dul 1 Dec. 1918, nr. 213/32.
Telefon: 0265 257107, mobil: 0740 058663.



Novac Constantin

S-a născut la data de 26 martie 1973, în orașul Lugoj. A absolvit Școala Profesională. A fost pasionat de desen din școală, participând la mai multe concursuri școlare, unde s-a evidențiat prin originalitate și a obținut numeroase diplome și premii.

Din anul 1996, pictează icoane pe lemn și sticlă și face restaurări în biserici, folosind tehnici tradiționale dar și pictând în ulei și tempera. A organizat expoziții de icoane în orașul Sărmaș și în municipiul Târgu-Mureș, în Sala de expoziții „Unirea” și Cetatea Medievală.

Este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2007.

Adresa: Județul Mureș, orașul Sărmaș, str. Gării, nr. 7, bl 107, sc. A, ap. 7.
Telefon: 0748 403778



Opreș Gheorghe

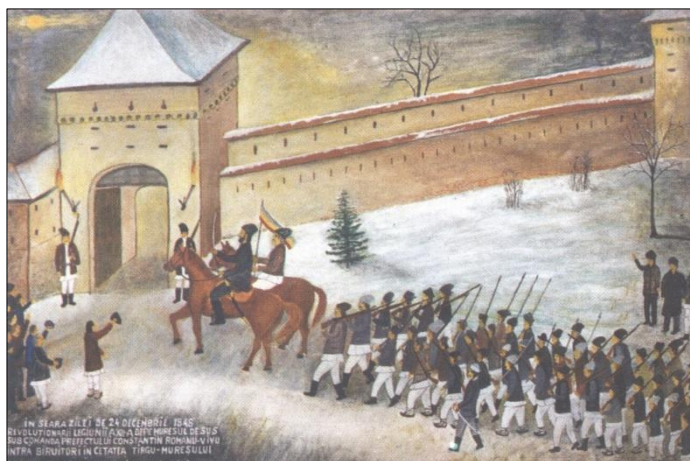


S-a născut în Sângeorgiu de Mureș la data de 17 februarie 1912. A absolvit Școala de Arte și Meserii în anul 1929. Este membru fondator al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din 1977. A avut expoziții personale: Sângeorgiu de Mureș (1977, 1979, 1981, 1984, 1985, 1996,), Târgu-Mureș, Galeria „Vatra” (1987), Galeria „Unirea” (1996 și 2002), Brigada de Jandarmi (1996), Galerile „Cuvântul liber” (1998), Liceul „Constantin Romanu Vivu”, din Teaca, Bistrița-Năsăud (1998) și Muzeul Județean de Etnografie Mureș (2007).

A participat la expoziții colective: Expoziții județene (1977–1997), Expoziții naționale la București (1981, 1983, 1987, 1993, 1995, 2003, 2005), Botoșani (1982), Pitești (1982, 1983), Cluj-Napoca (1985, 2004), obținând 7 premii I, un premiu II și trei premii III. A ilustrat șase cărți, a apărut în: „Dicționarul artei naive din România” (2001), „Arta naivă din România și întâmplări din călătorie” (2002), „Asociația Artiștilor Plastici Mureș, 1977–2004” (2004).

A fost prezentat în presa locală: „Steaua Roșie”, „Cuvântul liber”, „Vörös Zászló”, „24 ore mureșene”, „Recurs”, „Târnava”, „Vatra”, „Zi de zi”, „Ziarul de Mureș”, „Punctul” și în presa centrală: „m drumătorul Cultural”, „Művelődés útmutató”, „Scânteia”, „Cântarea României”, „Scânteia Tineretului”, „Contemporanul”, „Flacăra” etc., precum și la Televiziunea națională și locală și la posturile de radio naționale și locale.

Adresa: Sângeorgiu de Mureș, str. Gării, nr. 1142. Telefon: 0265 318769.



Opriș Gh. Ilarie

S-a născut la data de 10 iulie 1939, în comuna Sângeorgiu de Mureș. A urmat cursurile Școlii de Artă, secția pictură, avându-l timp de un deceniu ca mentor pe artistul Ion Vlasiu, cu care a pictat și sculptat în atelier. Este membru fondator al Asociației Artiștilor Plastici Mureș, din anul 1977, unde a fost pe rând în consiliu de conducere, vicepreședinte și președinte.

Între anii 1990 și 2004, a lucrat în domeniul promovării artei plastice și a meșteșugurilor tradiționale la Centrul Județean pentru Valorificarea Culturii Tradiționale Mureș. A făcut parte din comitetele de inițiativă pentru realizarea monumentelor: Constatin Romanu-Vivu (Sângeorgiu de Mureș și Teaca-Pintic), Emil Dandea și Gheorghe Șincai (Târgu-Mureș), Petru Maior (Căpușul de Câmpie), Alexandru Papiu Ilarian (Papiu Ilarian), Mihai Eminescu și George Coșbuc (Luduș), Monumentul latinătății (Târgu-Mureș, Iernut, Luduș și Târnăveni) și Sfantul Gheorghe (Sângeorgiu de Mureș). A publicat 12 cărți cuprinzând studii monografice de istorie locală, învățământ, cultură și albume de artă și numeroase articole în presă.

Aparticipat la expoziții de grup și colective, începând cu anul 1975, în localitățile: Târgu-Mureș, Reghin, Sovata, Târnăveni, Sângeorgiu de Mureș, Cluj-Napoca, Alba-Iulia și București.

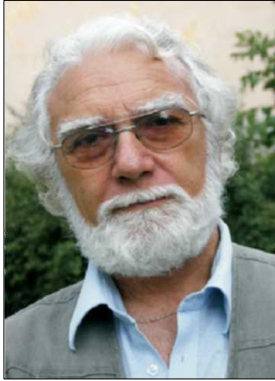
A obținut premiul II la Expoziția Națională de Artă Plastică organizată în Cluj-Napoca, în anul 1983, precum și premiul I la Expoziția Națională de Artă Plastică în anul 1987.

A fost prezentat în presa locală: „Cuvântul liber”, „Zi de zi”, „24 ore mureșene”, „Népújság”, la Televiziunea și Radio Târgu-Mureș și în albumul „Asociația Artiștilor Plastici Mureș, 1977-2004.” Aparticipat la taberele de creație de la Sovata, Cund, Seleușul Mic și Deda. Tehnica folosită: pictură în ulei pe pânză.

Adresa: Sângeorgiu de Mureș, str. Principală, nr. 1123. Telefon: 0265 318837, mobil: 0745 458759.



Ösz P. Zoltán



S-a născut la data de 8 noiembrie 1940, în Târgu-Mureș.

A absolvit Institutul Pedagogic din Târgu-Mureș.

Este membru a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1986. A participat la expoziții de grup și colective organizate de Asociația Artiștilor Plastici Mureș în Sala de expoziții „Unirea” în anii 1987, 1988, 1989, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, și 2006. În anul 1989, a participat la expoziția republicană din București.

A organizat expoziții personale în: Sala de expoziții „Unirea” (1989, 1996), Berghia (2000, 2002, 2003), Sovata (2004), Reghin (2005), Biserica Unitariană din Târgu-Mureș (2006). În anul 1987, obține premiul I cu o lucrare de grafică la Expoziția județeană; iar în anii 1987 și 1989, este distins cu premiul I la Expoziția Națională.

Din anul 2003, organizează taberele de creație din satul Berghia. A participat la taberele de creație din localitățile Mădăraș, Pănet, Berghia, Sântioana de Mureș, Cund și Sovata.

Are lucrări în colecții particulare din România, Germania, Ungaria, Elveția, Suedia, Franța și S.U.A. A ilustrat cărți și a publicat în reviste și în presa locală.

Tehnici folosite: grafică, acuarelă umedă și uscată, cărbune și pastel.

Adresa: Berghia, str. Principală, nr. 45. Telefon: 0265-428510, Mobil: 0742 016118.



Pascu Annamaria

S-a născut la data de 5 aprilie 1962, în municipiul Târgu-Mureș. A absolvit Facultatea de Tehnologie și Clădirea Textilelor în anul 1987, ca inginer textilist. În perioada 1990-1993 a urmat cursurile de design vestimentar ale Școlii de Artă, iar în perioada 2003-2005, a urmat cursurile de pictură ale aceleiași școli, sub îndrumarea doamnei profesoare Lucia Călinescu. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2005.



Participă la expoziții colective, în sala de expoziții „Unirea” a Asociației Artiștilor Plastici Mureș, cum ar fi Expoziția de pictură dedicată zilelor de 1 și 8 Martie, Salonul Județean de primăvară, expoziția colectivă a absolvenților Școlii de Artă, Expoziția de pictură modernă și Salonul anual de pictură, începând cu anul 2003. Tehnica folosită este ulei pe pânză.



Adresa: Târgu-Mureș, str. G-ral Ion Dumitrache, nr. 54. Telefon: 0265 214492.



Pașcu Veta



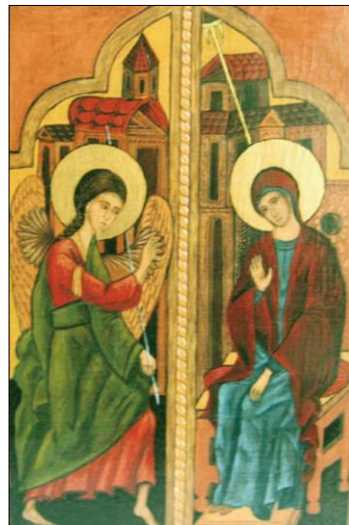
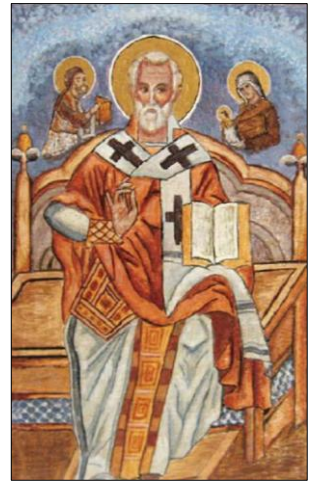
S-anăscutla 18 martie 1956, în satul Toldal, județul Mureș Desenează și pictează din copilărie, participând la expoziții și concursuri școlare, fiind premiată.

A absolvit Școala de Arte din municipiul Târgu-Mureș în anul 2006, sub îndrumarea profesoarei Lucia Călinescu.

A debutat în Galeria de Artă din Sebeș-Alba, în anul 2004, unde a expus icoane pe lemn. A participat la expozițiile: Salonul anual de pictură, Expoziția de pictură dedicată zilei de 8 Martie, Salonul județean de primăvară și Expoziția județeană de icoane și obiecte de cult, organizate în Sala de expoziții „Unirea”, din municipiul Târgu-Mureș.

Lucrează ca tehnician în atelierul de creație al Țesătoriei de mătase. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din 2006. Tehnici folosite: Pictură pe pânză și icoane pe lemn și sticlă.

Adresa: Târgu-Mureș, B-dul Pandurilor, nr. 9, ap. 2 Telefon: 0365 404186, mobil: 0745 424387.



Péter Ferenc

S-a născut la data de 29 iunie 1951, în localitatea Tinea, județul Bihor.



A absolvit Liceul teoretic din orașul Sovata, în anul 1970. Este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2006. A lucrat ca sculer-matrițer până la pensionarea de boală în anul 1990. Urmând tratamente în localitatea Covasna, a început să adune rădăcini, pe care apoi le-a sculptat, având în prezent o colecție de peste 150 de lucrări în colecția personală, din Târgu-Mureș.

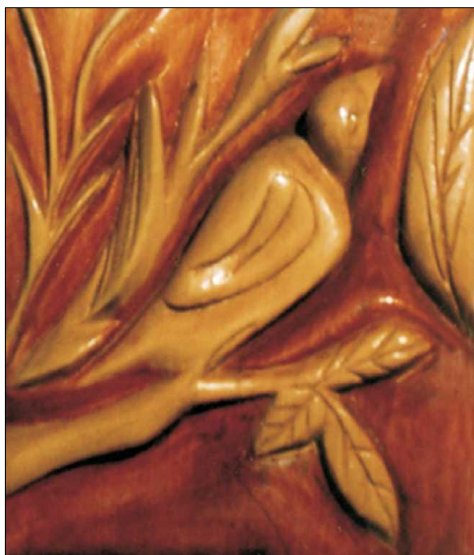


A participat la expoziții de grup și colective organizate în municipiul Târgu-Mureș și în alte localități din județul Mureș.

A organizat o expoziție personală în Sala de expoziții „Unirea” a Asociației Artiștilor Plastici Mureș în februarie 2007.

Tehnica folosită: sculptură în lemn și rădăcini.

Adresa: Târgu-Mureș, B-dul 1848, nr. 28, ap. 35. Telefon: 0265 264594. mobil: 0742 454275.



Petria Cristina



Născută la 8 martie 1950, în comuna Mihai Bravu, din județul Giurgiu. Este absolventa Academiei de Artă „Nicolae Grigorescu” din București, Facultatea de Desen, în anul 1973 și Facultatea de Muzeologie în anul 1983.

Membră a Fondului Plastic al Uniunii Artiștilor Plastici din București din 1980 și a Uniunii Artiștilor Plastici Mureș din 2004.

Prezentă la expoziții de grup cu peste 60 de participări în localitățile Giurgiu, București, Târgu-Mureș între 1963-2004.

Expoziții personale: București (1982, 2000, 2006, 2007), Casa de cultură Nadeș (2000), Târgu-Mureș, Galeria „Cuvântul Liber” (2003) Biserica Reformată (2003), Galeria „Izvorul”, Lunca (2003, 2004, 2005), Galeria „Radio Târgu-Mureș” (2004), Școala generală nr. 8 (2004, 2005), Sighișoara, Galeria Muzeului de istorie (2004, 2005, 2006), Colegiul Agricol „T. Săvulescu” (2005), Liceul Electromureș (2005), Hanul cu Tei, T.C. ART GENNERY București (2006).

A participat la simpozioane și tabere de creație: Sovata (2002, 2004), Cund (2003, 2005), Sângeorgiu de Mureș (2003), Berghia (2003), Praid (2003), „Izvorul” Lunca Mureș (2004), Mădăraș (2003, 2004, 2005, 2006), Deda (2005), Leptokaria (2007).

Are lucrări în colecții private din țară și străinătate în Germania, Italia, Franța, Canada, Japonia, Olanda, Anglia, Finlanda, Ungaria, Israel, Elveția etc.

Tehnici: artă decorativă și monumentală, grafică, pictură în ulei, acuarelă și pastel.

Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș, din anul 2002.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Brașovului, nr. 12/10. Tel: 040365 801357, mobil: 0745 169980.



Pétz József

S-a născut la data de 20 februarie 1961, în municipiul Târgu-Mureș. A absolvit Liceul de Artă, Școala de Artă și cursurile de etnologie și folclor din cadrul Universității Populare. A absolvit Facultatea de chimie din Timișoara în anul 1985.

Între anii 1980 și 1983, frecventează cursurile de grafică la Universitatea Populară din Timișoara. Este membru al Asociației Artiștilor Plastici, din anul 1980.

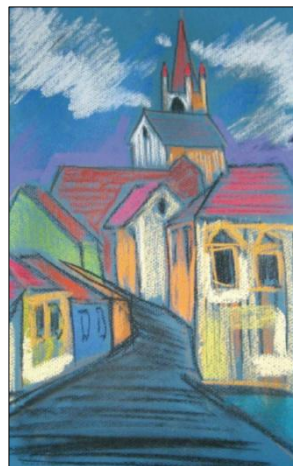
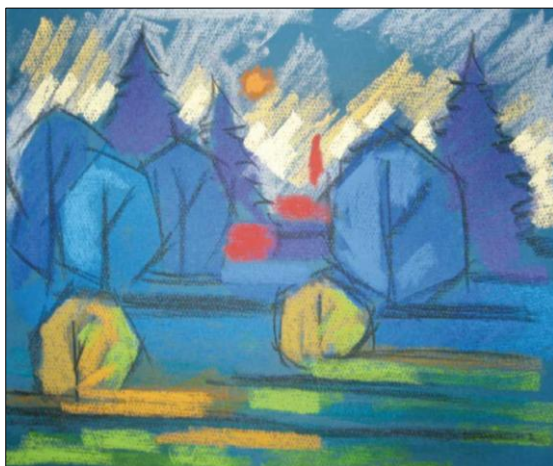
Participă la expozițiile internaționale de caricatură în localitățile Montreal (1984 și 1985), Marostica (1984, 1985, 1996, 1999, 2000 și 2001), Pescia (1984), Knokke Haist (1990) și Ancona (1991). A organizat expoziții personale în localitățile: Copșa Mică, Târgu-Mureș și în Monor, Budakalás din Ungaria. A obținut o mențiune pentru caricatură în Montreal - Canada.

Participă cu lucrări la expoziții de grup și colective organizate în municipiul Timișoara (1984 -1985) și în municipiul Târgu-Mureș (1985-2007) în Sala „Unirea”, Cetatea Medievală etc.

Este prezent în taberele de creație de pictură de la Sovata și Șincai.

Este menționat în numeroase articole apărute în presa locală: „Cuvântul liber”, „Népújság” și „24 ore mureșene”, precum și în presa centrală și la televiziunile locale și centrale. Tehnici: pictură în ulei pe pânză și carton, acuarelă, tempera și grafică.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Argeșului, nr. 14, ap. 19. Telefon: 0265-217218, www.festomuvesz.hu, www.painter.hu, e-mail petzjoco@freemail.hu.



Pop Călin Ovidiu



S-a născut la data de 11 martie 1968, în comuna Sărmaș, județul Harghita.

A absolvit Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, fiind licențiat în arte plastice și decorative. Lucrează la Muzeul Județean Mureș, ca muzeograf restaurator. Este membru a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2004.

A organizat expoziții personale în: Sala „Unirea”, Sala B.C.R. Central, Muzeul Turnul cu Ceas din Sighișoara, Sala AXIS a Direcției Județene pentru Tineret Mureș, Teatrul 74 din Târgu-Mureș.

Aparticipat la expoziții de grup și colective în Sala de expoziții „Unirea”: Expoziția de pictură „Tabăra de la Sovata”, Expoziția de pictură dedicată zilelor de 1 și 8 Martie, Salonul județean de primăvară, Expoziția județeană de pictură modernă, Salonul anual de pictură al membrilor A.A.P. Mureș și în Cetatea Medievală cu ocazia „Zilelor târgumureșene”.

A participat la taberele de creație organizate în localitățile: Deda, Cund, Șincai, Sovata, Seleuș, Zagăr și Ocoliș - Alba, Leptokaria Grecia. Tehnici folosite: ulei și acril pe pânză.

A fost prezentat în presa locală. „Cuvântul liber” și „24 ore mureșene”, la postul de Radio Târgu-Mureș și la Televiziunea Târgu-Mureș.

Adresa: Târgu-Mureș, B-dul Pandurilor nr. 66, ap. 14. Telefon: 0740 844306, 0365 802076, www.calinpop.ro.



Pop Gheorghe

S-a născut la data de 1 septembrie 1964, în orașul Reghin. În anul 1985 a absolvit Liceul „Ion Vlasiu” din Târgu-Mureș, la secția de sculptură. Din anul 1995, sculptează obiecte de artă în atelier propriu.

Pictează din anul 1988, când a devenit membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș.

Din anul 1988, participă cu lucrări de sculptură și pictură la expoziții de grup și colective organizate în Sala de expoziții „Unirea” și Cetatea medievală din Târgu-Mureș. A participat la târguri de artă și meșteșugărești cu lucrări de sculptură în localitățile: Târgu-Mureș, Sighișoara, Reghin, Târnăveni, București, precum și în Frankfurt, Valencia și cu ocazia Zilelor târgumureșene din ultimii ani.



A luat parte la Taberele de pictură de iarnă și toamnă din Sovata în anii 1989, 2006 și 2007. Practică sculptura în lemn și metal, modelează și pictează în ulei pe pânză.

A lucrat în domeniul sculpturii în Ungaria, Germania și Spania. Are lucrări de sculptură în colecții private în țară și străinătate.

Adresa: Târgu-Mureș, B-dul 1 Dec. 1918 nr. 3, ap. 18. Telefon: 0365 428205, mobil: 0744 217350. E-mail: www.gigipop@yahoo.com.



Purcaru Ana Sabina



S-a născut la 3 februarie 1954, în municipiul Târgu-Mureș. A absolvit Institutul Politehnic din municipiul Cluj-Napoca. Este membră a Asociației Artiștilor Plastic Mureș din anul 1986. A urmat cursurile Școlii de Artă din Târgu-Mureș, la clasa profesoarei Lucia Călinescu. Este membră a Fondului Plastic Brașov și a Kunstverein Passau din Germania. A urmat cursurile de pictură al Academia Passau - Germania.

A participat la taberele de creație - pictură din localitățile: Piatra-Neamț, Mangalia, Sovata, Cund, Berghia, Deda și Budapesta. A organizat expoziții personale în localitățile: Târgu-Mureș (1988), pe litoralul Mării Negre, la Hotel Safir și Cap Aurora (1989), Gledin (1991), Târgu-Mureș (1991), Rimini - Italia (1992), Zurich la City Galerie Kranich (1998), Târgu-Mureș (2001 și 2003), Sighișoara (2004), Târgu-Mureș (2004), Passau (2005), München (2005), Budapesta (2005), Pees - Ungaria (2005), Târgu-Mureș (2005), Passau (2006) și Bergen-Norvegia (2007).

A participat la expoziții de grup și colective în localitățile: Târgu-Mureș, Piatra-Neamț, Mangalia, Alba-Iulia, Târnăveni, Constanța, Reghin, Sighișoara, București, Sibiu, Rimini-Italia, Brașov, Sibiu, Budapesta și Passau, Germania. A obținut premii și distincții la concursurile județene de artă plastică, premiul revistei Ambasador pentru activitatea artistică din anul 2005.

A fost prezentată în presa locală „Cuvântul liber”, „24 ore mureșene” și „Zi de zi”, precum și la TVR 1, PRO TV, Național TV, Antena 1 și Televiziunea locală și Radio Târgu-Mureș. Are lucrări în colecții particulare din România, Italia, Elveția, Germania, Canada, Norvegia, Cehia și Ungaria.

Tehnici folosite: pictură de șevalet în ulei, acril pe pânză, cartonm și sticlă.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Bradului, nr. 4. Telefon 0265 311073, mobil: 0740 852707.



Radu Ioan Axente

S-a născut la data de 11 septembrie 1933, în comuna Mihai Viteazu, județul Cluj. În anul 1959, a absolvit Academia Comercială din București. Din copilărie, l-au atras artele frumoase, acumulând în acest domeniu numeroase cunoștințe. A studiat pictura pe sticlă din țară și străinătate.

Din anul 1975, pictează pe sticlă, având un stil propriu. În decursul anilor, a participat la numeroase expoziții de grup și colective organizate de Asociația Artiștilor Plastici din județul Mureș și din București, în localitățile: Târgu-Mureș, Sighișoara, Reghin, Târnăveni, Cluj-Napoca, Alba-Iulia, București, Constanța etc.



A organizat expoziții personale în localitățile Târgu-Mureș, Eforie-Nord, București, la Cercul Militar Național, în anii 1993-2004, Teatrul Național „I.L. Caragiale”, în anii 2000-2006, Teatrul „Foarte Mic” în anul 2002, Olănești în anii 1997-2003 și la Sovata în anul 2003. Are lucrări în galerii și colecții particulare din țară și din străinătate în Germania, Franța, Olanda, Belgia, Spania, Portugalia, Ungaria, Austria, Italia, Cehia, Serbia, Finlanda, Suedia, Rusia, SUA, Canada, Japonia, China, Australia și Anglia.

A fost prezentat în presa locală și națională precum și la televiziunile naționale și în albumul „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 1977 - 2004.”, autori Ilarie Gh. Opreș, Vasile Mureșan. Tehnica folosită: pictură în ulei și tempera pe sticlă.

Adresa: București, Șoseaua Pantelimon, nr. 144, bl. 102/A. sc. C, ap. 116, Târgu-Mureș, str. Nicolae Grigorescu, nr. 4, sc. B, ap. 10.

Telefon: 0216 536871, Mobil: 0740 040043



Sălăgean Ana



S-a născut la 15 iunie 1959, în Silivașul de Câmpie, județul Bistrița-Năsăud. A absolvit Școala de Arte, din Târgu-Mureș secția pictură, la clasa profesoarei Lucia Călinescu.

A participat cu lucrări la expozițiile colective din Sala „Unirea”: Expoziția Absolvenților Școlii de Artă, Expoziția dedicată zilei de 8 Martie, Salonul județean de primăvară, Salonul anual de pictură, Expoziția județeană de icoane și obiecte de cult, la Sala Fundației Ecologice „Oasis” și la

Muzeul Județean de Etnografie și Folclor Mureș, din municipiul Târgu-Mureș.

A participat la tabăra de icoane de la Mănăstirea „Sf. Dimitrie” din Sighișoara, în anul 2006, organizată de Centrul Județean pentru Valorificarea Culturii Tradiționale Mureș și la tabăra de pictură din Sovata, „lamă la Sovata”, din anul 2007. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2005. Tehnici folosite: pictură în ulei pe pânză și lemn, icoane și tempera pe sticlă.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Muncii, nr. 7 ap. 8.
Telefon: 0727 774652.



Simonfi Éva

S-a născut la data de 15 septembrie 1953, în municipiul Târgu-Mureș, județul Mureș.

De profesie inginer constructor.

Membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2005. A organizat expoziții personale în sălile: Surtec, Philothea, Unirea, Studioul de Radio, BCR - Central din Târgu-Mureș.

Aparticipat la expoziții colective în: Sala „Unirea”, Cetatea medievală, Parohia reformată Târgu-Mureș și în satul Mădăraș.

Aparticipat la tabăra de pictură din satul Mădăraș în anii 2005 și 2006. Tehnici folosite: acuarelă, ulei și acril.

Este menționată în presa locală: „Cuvântul liber”, „Népújság”, „24 ore mureșene”, „Zi de zi”, din Târgu-Mureș, precum și în programele Studioului de Radio Târgu-Mureș. Are picturi în colecții particulare din România, Ungaria, Germania, Austria și SUA.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Progresului, nr. 3 ap. 12, cod postal 540481.

Telefon: 0265 258159, 0747 375834, www.festomuvesz.hu, www.simonfieva.lx.ro.



Stănescu Crina Rodica



S-a născut la data de 15 iulie 1966, în Bucur ești. Ocupația actuală: administrator de firmă. A absolvit Școala de Artă, promoția 2005, din municipiul Târgu-Mureș, profesor îndrumător Lucia Adriana Călinescu.

A participat cu lucrări la expoziții de grup organizate la: Galeria „UNIREA” (2004, 2005, 2006 și 2007), Expoziția Județeană de pictură dedicată zilei de 8 Martie, Expoziția de pictură „Tabăra de pictură de la Sovata”, Salonul Județean de Primăvară, Expoziția colectivă a absolvenților Școlii de Artă, Expoziția de pictură modernă, Salonul Anual de pictură, Expoziția Județeană de icoane și obiecte de cult și Concursul Național de Pictură și Grafică „Vespasian Lugu” din Brăila în anul 2005.

Expoziții personale; Galeria „UNIREA” în anul 2006, BCR Central în anii 2005 și 2006, Sighișoara, Turnul cu Ceas, în anul 2005, sala „Charis” în 2007.

A participat la taberele de creație; Cund, în anul 2005, Seleuș, în anii 2005 și 2006, Sovata în anii 2005, 2006 și 2007, Lunca Bradului în anul 2006.

A primit Premiul revistei „AMBASADOR”, pentru activitate artistică în anul 2005. Tehnici folosite: Ulei pe pânză și icoane pe sticlă.

Este menționată în rubricile culturale din ziarele locale „Cuvântul liber”, „24 ore mureșene”, „Zi de zi”. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2005.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Maramureș nr. 14. Telefon: 0365 410.520, mobil: 0723 256952.



Suba Piroska

S-a născut la data de 8 iunie 1933, în orașul Lupeni, din județul Hunedoara.

A absolvit Școala Medie de Artă Plastică din municipiul Târgu-Mureș în anul 1953 și a obținut diploma de tehnician în specialitatea grafică.

Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2002. A organizat două expoziții personale în Sala „Unirea” și Sala „Surtec”. A participat la expozițiile colective din Sala „Unirea”: Expoziția de pictură dedicată zilelor de 1 și 8 Martie, Salonul Județean de pictură, Salonul anului de pictură (2002, 2003, 2004, 2005, 2006) și în Cetatea medievală din Târgu-Mureș, cu ocazia „Zilelor târgumureșene” și a târgurilor organizate.



A participat la taberele de pictură din localitățile: Mădăraș, Sovata, Zagăr și Berghia.

Tehnici: Pictură în ulei pe pânză, tempera și acuarele.

Adresa: Târgu-Mureș, Piața Trandafirilor, nr. 33, scara: 3, etaj. 2, ap. 33.
Telefon: 0265 269027.



Suciu Felician



S-a născut la data de 5 aprilie 1959, în localitatea Bazna. A absolvit Liceul de Artă din Târgu-Mureș în anul 1978. A absolvit Școala Militară de Ofițeri Activi „Nicolae Bălcescu” din Sibiu, Facultatea de Psihologie-Pedagogie „Dimitrie Cantemir” din Târgu-Mureș, masterat în „Construcții și elite Europene” la Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș în anul 2005 și Facultatea de Istorie din cadrul Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-

Napoca în anul 2006, fiind și doctorand în istorie. Pictează din anul 1973, ca elev la Liceul de Artă, participând la expoziții și concursuri școlare. A fost membru al UAP Sibiu din anul 1980, participând cu lucrări de pictură la expoziții de grup și colective.

Este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2007.

Tehnica folosită: pictură în ulei pe pânză.



Suciu Lucia Zâna

S-a născut la data del 2 mai 1933, în localitatea Râpa de Jos, județul Mureș. De profesie pictor executant.

A absolvit Școala de Artă din Târgu-Mureș, profesor Gheorghe Olaru. Este membră fondatoare a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 1977.

Organizează expoziții personale în anii: 1982, 1983, 1985, 1995, 1999, 2000, 2001, 2002, 2004, 2006, în diferite săli din municipiul Târgu-Mureș. Participă la expoziții de grup și colective în localitățile: Târgu-Mureș, Pitești, București, Constanța, Alba-Iulia, Cluj-Napoca, Reghin, Satu-Mare, Târnăveni și Sovata. Este prezentă în taberele de creație de la Sovata în anii: 1987, 1988, 1995, 1997 și 1998.

În anii 1983 și 1988, obține premiul I și în anul 1989 premii II la Expoziția Județeană de artă, în anul 2007, obține premiul I pentru artă plastică la Festivalul Internațional „Lucian Blaga” din Lančrăm - Sebeș, județul Alba, ediția a XXVII-a.

Tehnici folosite: Culori de ulei, acuarelă, pastel, cerapastel și cărbune. Este menționată în: „Cuvântul liber”, „24 de ore mureșene”, la Radio și Televiziunea locală, în volumul „Asociația Artiștilor Plastici 1977–2004” și în „Dicționar de Artă din Transilvania”. În perioada anilor 1984 -1999 a făcut parte din Consiliul de Conducere a Asociația Artiștilor Plastici Mureș.

Are lucrări în colecții particulare din România și din Italia, Austria, Germania, Belgia, Ungaria, Israel, Luxemburg, Canada și S.U.A.

Adresa: Târgu-Mureș, Piața Unirii, nr. 8. Telefon: 0265 269494.



Suciu Maria



S-a născut la data de 21 august 1953, în localitatea Seuca, Gănești, județul Mureș.

A absolvit Liceul Teoretic, după care a urmat cursuri postliceale. Este membră a Asociației Artiștilor Plastic Mureș din anul 2005. Lucrează ca funcționar administrativ în turism în orașul Sovata. Din anul 2000, pictează în acuarelă având ca profesoară pe Ligia Podorean Ekström.

În această perioadă, a realizat peste 300 de lucrări în acuarelă, având ca temă peisajul

rural și de munte, flori și natură statică. A participat la expoziții de grup și colective organizate în Sala de expoziții „Unirea”, la Salonul județean de primăvară și Salonul anual de pictură, în anii 2005 - 2007.

A organizat o expoziție personală la Casa de Cultură „Mihai Eminescu” din Târgu-Mureș în 2005. Tehnici: pictură în ulei și acuarelă.

Adresa: Sovata, str. Principală, nr. 178. Telefon: 0265 570922, 0265 570874.



Szász Barbara Maria

S-a născut la data de 23 octombrie 1952, în Târgu-Mureș.

Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2005.



A absolvit cursurile Școlii de Artă din municipiul Târgu-Mureș, la clasa prof. Lucia Călinescu, în anul 2006. Între anii 1996 și 2002, a participat la cursurile de pictură organizate de o fundație din Anglia.



A participat la expoziții de grup și colective în Sala de expoziții „Unirea” și în Cetatea Medievală din Târgu-Mureș, organizate de Asociația Artiștilor Plastici Mureș (2005-2006). Este prezentată în presa locală: „Cuvântul liber” și „Népújság”.

Tehnici folosite: ulei pe pânză și carton, grafică, tempera și acuarelă.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Apeductului, nr. 30. Telefon: 0265 312809.



Ștef Liviu Ovidiu



S-a născut la data de 13 martie 1936, în localitatea Velț, județul Sibiu. Profesia: medic veterinar și biolog.

Expoziții personale în sala „Unirea”: 1997, 1998, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2006 și 2007.

A participat la peste 70 de expoziții de grup în localitățile: Târgu-Mureș, Cluj-Napoca, București, Reghin, Târnăveni, Sighișoara, Sângeorgiu de Mureș, în străinătate, precum și la cele ale medicilor din anii 1982 și 1983, la Târgu-Mureș și Cluj-Napoca.

A luat parte la taberele de creație de la Sovata, Cund, Deda, Seleuș, Zagăr, Șincai și Lunca Bradului, între anii 1989 și 2007, Leptokaria Grecia (2007).

Distincții: premii în 1984, 1985 și 1987 la festivaluri naționale de artă plastică. Distins cu Diplomă de Excelență acordată de Direcția Județeană de Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Mureș, 2002 „Diplomă de onoare acordată de revista Ambasador” Târgu-Mureș, pentru merite culturale în anul 2006.

Are tablouri achiziționate de iubitori de artă din țară și străinătate, din: Suedia, Norvegia, Finlanda, Germania, Austria, Franța, Israel, Ungaria etc.

Tehnici: Schițe în creion și ulei pe pânză și carton.

Membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din 1982, membru în consiliul de conducere din anul 1993, vicepreședinte al A.A.P. Mureș din anul 1995.

Este autorul albumului „Biserici de lemn din județul Mureș”, tipărit în anul 2006. Adresa: Târgu-Mureș, str. 22 Decembrie 1989, nr. 1, ap. 23. Tel: 0265 214224.



Tănase Elena

S-a născut la data de 5 mai 1934, în localitatea Șincai -Fânațe, județul Mureș.

Este membră a Asociației Artiștilor Plastici din anul 2001. A organizat trei expoziții personale în municipiul Târgu-Mureș. A participat la expoziții de grup și colective în: Târgu-Mureș, Satu-Mare, Târnăveni, Pitești și București și expoziții internaționale: la București „Salonul de Artă Naivă” (2005) și expoziția „Și noi suntem în Europa”, la Strasbourg și Budapesta (2006).



A participat la taberele de pictură din localitățile: Sovata, Sighișoara și Seleușul Mic.

Tehnici: pictură în ulei pe pânză, piele și lemn. Este menționată în: Catalogul Salonului Internațional de Artă Naivă, București, 2005, în presa locală și în „Asociația Artiștilor Plastici Mureș, 1977-2004”. Adresa:

Târgu-Mureș, str. Hunedoarei, nr. 7/B/21.
Telefon: 0365 413659.



Togănel Nina



S-a născut la data de 4 noiembrie 1949, în orașul Tulcea. A absolvit Liceul Teoretic în orașul Tulcea. Din anul 1968, a fost angajată în cadrul Ministerului de Interne, în județul Tulcea și Mureș.

A absolvit Școala de Artă, secția pictură, din Târgu-Mureș la clasa profesoarei Lucia Călinescu, în anul 2007.

A participat la Tabăra de icoane pe sticlă și lemn de la Mănăstirea „Sfântul Dimitrie” din Sighișoara în anul 2005, organizată

de Centrul Județean pentru Valorificarea Culturii Tradiționale Mureș.

A expus lucrări la expozițiile colective organizate în Sala de expoziții „Unirea”, în anii 2005 și 2006, la Expoziția de artă populară și meșteșuguri tradiționale și la Expoziția județeană de icoane și obiecte de cult, și la Muzeul de Etnografie Târgu-Mureș, precum și la expozițiile anuale ale Școlii de Artă.

Tehnici: pictură în ulei pe pânză și icoane pe sticlă. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2006.

Adresa: Comuna Ceuașu de Câmpie, sat Voiniceni, nr. 7. Telefon: 0265 432075.



Țiru Ioan

S-a născut la data de 1 mai 1942, în satul Lunca Mureșului -Aluniș, județul Mureș.

În anul 1969, a absolvit cursurile Școlii de Artă, secția pictură, în municipiul Târgu-Mureș. Începând cu anul 1972, participă la expoziții de grup și colective organizate de Cercul de artă plastică din Combinatul Azomureș, la Clubul Prodcomplex din municipiul Târgu-Mureș.

Este atestat ca solist de muzică populară și dansator profesionist, fiind angajat în Ansamblul Armatei din București, participând la spectacole și turnee în țară și peste hotare.

Este prezent cu lucrări de pictură în expozițiile colective organizate în Sala de expoziții „Unirea”, la Salonul județean de primăvară și Salonul anual de pictură și în Cetatea Medievală la „Zilele târgumureșene”.

Pictează în ulei pe pânză și carton. Adresa: Târgu-Mureș, str. Negoifului, nr. 24. Telefon: 0265-254057, mobil: 0745 606757.



Varga Benjamin



S-a născut în 7 octombrie 1911, în orașul Petroșani.

Și-a descoperit talentul pentru desen în copilărie, și de atunci nu a încetat să deseneze și să picteze. Acest talent l-a îndreptat spre meseria de fotograf, pe care a practicat-o în tinerețe, ca profesionist, participând cu succes, la numeroase expoziții. Mai târziu, viața l-a adus din nou în contact cu arta, în perioada în care a lucrat la Studioul de Desene Animate București. Aici a cunoscut artiști ca Ion Popescu Gopo, I. Pascal și alții, care l-au influențat și i-au

menținut interesul pentru artă.

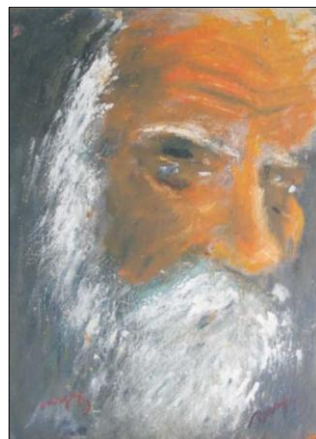
După pensionare, a început să picteze, constant, lucrările sale fiind o dovadă a dragostei pentru natură.

Fără să se alinieze la vreun curent anume, și-a păstrat optica proprie în găsirea și prezentarea emoțiilor personale.

Este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2005. Are peste 300 de lucrări de pictură.

Aparticipat la expoziții de grup și colective în Sala de expoziții „Unirea”

Adresa: Târgu-Mureș, str. General I. Dumitrache, nr. 3, ap. 4. Telefon: 0265 215898.



Vălenaș Dégi Eva

S-a născut la data de 16 mai 1961, în orașul Târnăveni. A absolvit Liceul Teoretic din localitate. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș, Târgu-Mureș, din anul 1985.



Participă la expoziții de grup și colective organizate în localitățile: Târnăveni, Târgu-Mureș, Sovata, Reghin, Satu-Mare, Budapesta, Dunapataj, Passau și München.

A avut expoziții personale în localitățile: Târnăveni (1989, 2003, 2004, 2006), Târgu-Mureș (1993, 1998, 2001, 2003, 2006), Costinești (2003), Budapesta (2004, 2006), Vecsés (2006), Passau (2005).

Aparticipat la Taberele de pictură din localitățile: Sovata, Cund, Zagăr, Budafok, Dunapataj și Passau. Tehnici: ulei pe pânză și carton, acuarelă și acrii. Adresa: Târnăveni, str. Eternității, nr. 12.

Telefon: 0265 445960, Mobil: 0745 808951.



Vultur Angel



S-a născut la data de, 2 august 1963, în comuna Frunzeni, județul Mureș.

De profesie este tipograf. A absolvit Școala de Arte, la clasa de pictură a profesoarei Lucia Călinescu.

Este membru al Asociației Artiștilor Mureș din anul 1987. A participat la taberele de pictură din localitățile: Sovata, Deda, Șincai, Sighișoara și Dumbrăveni. A expus picturi în ulei la expozițiile personale organizate în municipiul Târgu-Mureș în anii 1988, 1992, 1995 și 2004.

Aparticipat la expoziții de grup și colective în: Belgia (1993), Ungaria (1996) și în țară la București, Alba-Iulia, Târgu-Mureș, Brașov, Sighișoara, Târnăveni, Reghin,

Sovata.

A fost prezent la expozițiile anuale organizate în Sala de expoziții „Unirea”: Salonul județean de primăvară și Salonul anual de pictură, precum și la expozițiile din Cetatea Medievală Târgu-Mureș, organizate cu ocazia „Zilelor târgumureșene”.

A obținut următoarele premii: premiul II la expoziția „Satul românesc”, Constanța 1987, premiul III, la Expoziția națională de artă plastică, București 1988, și mențiune la Salonul „Lucian Grigorescu”, Constanța 1989.

Este prezentat în presa locală: „Cuvântul liber” și „24 ore mureșene”. Tehnica folosită: ulei pe pânză și carton.

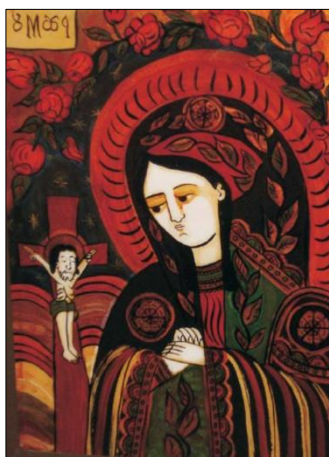
Adresa: Târgu-Mureș, str. Pomicultorilor, nr. 6/1. Telefon: 0365 803191



Vultur Floarea

S-a născut la 8 octombrie 1953, în Frunzeni, județul Mureș.

De profesie, inginer, având în prezent funcția de Consilier Monumente Istorice. A absolvit Școala de Arte, din Târgu-Mureș, la clasa de pictură. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din anul 2005.



A participat la Taberele de pictură din: Sovata, Deda, Cund și Seleușul Mic. A organizat expoziții personale cu icoane pe sticlă și pictură în ulei în țară și străinătate. Are lucrări în România, Franța, Germania, Rusia, Italia, Suedia, SUA și Canada. A fost prezentată în presa scrisă, radio și televiziunea locală.

Adresa: Târgu-Mureș, str. Transilvaniei, nr. 13, ap. 1. Telefon: 0265 262515, 0265 266295.



Vultur Ioan



S-a născut la data de 11 ianuarie 1950, în comuna Frunzeni, județul Mureș, a decedat în anul 2006.

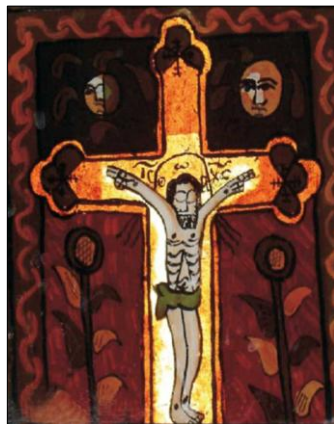
A lucrat ca maestru în Combinatul Chimic din Târgu-Mureș. A fost membru în Asociația Artiștilor Plastici Mureș din 2006.

A participat la expoziții, organizate în Sala de expoziții „Unirea”, din Târgu-Mureș.

A fost prezent cu lucrări la expozițiile de Artă Populară și Meșteșuguri tradiționale și la Expoziția județeană de icoane și obiecte de cult, organizate anual, de Centrul Județean pentru Valorificarea Culturii Tradiționale Mureș în Târgu-Mureș și Centrul Național al Creației, București.

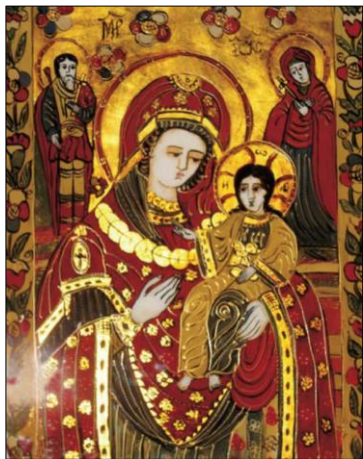
În 2006 a obținut premiul I la Expoziția „Și noi suntem în Europa” de la Strasburg, expoziție prezentată și la Budapesta și Târgu-Mureș.

Are icoane pe sticlă, în țară și peste hotare.



Vultur Sanda

S-a născut la 1 iunie 1960, în localitatea Căpuș, județul Mureș. Este membră a Asociației Artiștilor Plastici Mureș din 2006.



Realizează icoane pe sticlă folosind izvoade după icoanele de la Nicula, Țara Bârsei, Sebeș, Mărginimea Sibiului și Țara Oltului.

A fost prezentă cu lucrări la expozițiile de Artă Populară și Meșteșuguri tradiționale și la Expoziția județeană de icoane și obiecte de cult, organizate anual, de Centrul Județean pentru Valorificarea Culturii Tradiționale Mureș în Sala de expoziții „Unirea” și Cetatea Medievală din municipiul Târgu-Mureș.



Adresa: Târgu-Mureș, B-dul 1918, nr. 11/E, ap. 41. Telefon: 0740 019070.



Zajzon Noemi



S-a născut la data de 2 noiembrie 1987, în orașul Câmpia Turzii, județul Cluj. A absolvit Liceul teoretic „Bolyai Farkas”. În prezent, este studentă la Universitatea de Artă și Design, Facultatea de Arte decorative și la Universitatea „Babeș Bolyai” la Facultatea de Istorie și Filosofie, specialitatea Istoria Artei.

Este membră a A.A.P. Mureș din 2005. A participat la taberele de pictură din localitățile: Zagăr (2005), Sovata (2005, 2006), Lunca Bradului (2005) și Ocoliș, jud.

Alba 2006.

A organizat expoziții personale de pictură și grafică la: Biserica Unitariană (2002, 2005), Sala „Axis” a Direcției Județene pentru Tineret Mureș (2006), Liceul „Bolyai Farkas” (2006) și în Cetatea Medievală din Sighișoara (2006).

A participat la expoziții colective în Sala de expoziții „Unirea” în anii 2005 și 2006, și în Cetatea Medievală din Târgu-Mureș.

Tehnici: grafică în cărbune și crei on și ulei pe pânză. A fost prezentată în presa locală și în albumul jubiliar „Asociația Artiștilor Plastici Mureș 1977-2004”. Adresa: Târgu-Mureș, str. Pandurilor, nr. 25/A/17. Telefon: 0265 256300, e-mail: znomy@yahoo.com.



TABERE DE CREAȚIE

Aspecte din taberele organizate de A.A.P. Mureș



Tabăra de la Sovata. Toamna. Organizată în luna octombrie. Prima ediție în anul 1987. Organizatori: Centrul Județean al Creației, Asociația Artiștilor Plastici, Direcția Județeană pentru Tineret Mureș. Au participat: Achim D., Albert I., Alecu E., Alecu G., Bogătean A., Bogătean C., Cozma D., Crișan A.M., Czirjek L., Dohotaru M., Fabian M., Florea N., Florea R., Frunză M., Goron S., Hadnagy G., Hetrea J. C., Ionașiu M., Ionașiu R., Kiss I., Kulcsar E., Leah O., Marton M., Merdar E., Mureșan V., Nagy A., Naste R., Opriș I., Ösz Z., Petz J., Pop C., Pop G., Purcariu S., Șerban T., Stănescu C., Ștef L., Suba P., Suciu L., Szasz L., Tănase E., Târbă G., Tunaru N., Vaida P.V., Vălenaș E., Vultur A., Vultur F., Zajon N.



Tabăra de la Mădăraș. Organizată în luna septembrie. Prima ediție în anul 2002. Organizatori: Asociația pentru dezvoltare a Mădărașului și Biserica Reformată. Au participat: Czirjek L., Fabian M., Fekete P., Frunză M., Hadnagy G., Kiss I., Kulcsar E., Marton M., Mureșan V., Ösz Z., Petria C., Simonfi E., Soo E., Suba P., membri A.A.P. Mureș și artiști profesioniști din România și Ungaria, susținuți material de Consiliu Județean Mureș și Surub Trade SRL.



Tabăra de la Sovata. Iarna. Organizată în luna februarie. Prima ediție în anul 2006. Organizatori: Asociația Artiștilor Plastici Mureș, Direcția Județeană pentru Tineret Mureș. Au participat: Albert I., Alecu E., Czırjek L., Fabian M., Florea N., Florea R., Frunză M., Goron S., Hadnagy G., Kulcsár E., Kulcsár M., Marton M., Mureșan V., Nagy A., Nagy K., Naste R., Oprîș I., Pop C., Pop G., Purcariu S., Sălăgean A., Stănescu C., Ștef L., Tănase E., Vălenaș D. E., Vultur F., Zajon N.



Tabăra de la Cund. Organizată în iunie- iulie. Prima ediție în 2002. Organizatori: Familia Boilă Romulus și Lacrima Rodica. Au participat: Alecu E., Alecu G., Bogătean C, Boilă L. B., Boilă A., Costin E., Cozma D., Crisan V., Czırjek L., Dohotaru M., Fabian M., Florea R., Frunză M., Hadnagy G., Kulcsar E., Leah O., Incze I.B., Marton M., Merdar E., Mureșan V., Petria C. Pop C, Orza A., Ösz Z., Pop C, Pop G., Purcariu S., Stanescu C, Ștef L., Târbă G., Tunaru N., Vălenaș D. E., Vultur A., Vultur F.



Tabăra de la Deda. Organizată în luna mai - iunie. Prima ediție în anul 2004.

*Organizatori: Familia Buculeu Dănilă și Silvia, Asociația Artiștilor Plastici Mureș.
Au participat: Alecu E., Alecu G., Bogătean C., Călugăru A., Cozma D., Czirjek L., Fabian M.,
Florea R., Frunză M., Hetrea J.C., Kulcsár E., Merdar E., Mureșan V., Nagy A., Naste M., Pop
C., Purcariu S., Ștef L., Vultur A., Vultur F.*



Tabăra de la Berghia. Organizată în luna august. Prima ediție în anul 2003.

*Organizatori: Biserica Reformată, Consiliul Local Pănet și consilierul Ösz Zoltan, membru
A.A.P. Mureș Au participat: Czirjék L., Fabian M., Florea R. Frunză M., Gyenes T.,
Hadnagy G., Kulcsár E., Iszlai I., Merdar E., Mureșan V., Nagy K., Petria C. Ösz Z.,
Purcariu A.S., Suba P., Tunaru N.*



Tabăra de la Seleușul Mic. Organizată în luna iulie. Prima ediție în anul 2005. Organizatori: Familia Maria Marcela Fărcășanu și Paulo Mistrorigo Conte de Aragon și Asociația Artiștilor Plastici Mureș. Au participat: Alecu E., Alecu G., Boilă B.L., Dohotaru M., Fabian M., Frunză M., Kulcsar E., Leah O., Mureșan V., Naste M., Pop C, Purcariu S., Tănase E., Stanescu C, Ștef L.



Tabăra de la Zagăr. Organizată în luna august. Prima ediție în anul 2005. Organizatori: Inginer Dan Coroiu, primarul comunei și Asociația Artiștilor Plastici Mureș. Au participat: Bogătean C, Florea R., Chira T., Coroiu D., Culcear E., Ionașiu M., Ionașiu R., Mureșan V., Nagy A., Pop C, Purcariu S.A., SubaP., ȘtefL., Vălenaș D.E., Vultur A., Vultur F., ZajonN.



Tabăra de la Lunca Bradului. Organizată în luna septembrie. Prima ediție în anul 2005. Organizatori: Familia Graur din Târgu-Mureș și Asociația Artiștilor Plastici Mureș. Au participat: Achim D, Alecu E., Alecu G., Bogătean C, Caia N., Czirjek L., Frunză M., Hentes A., Kelemen T., Mureșan V., Nagy A., Negruți P., Pop C, Stănescu C, Ștef L., Vultur F., Zajzon N.



Tabăra de la Șincai. Organizată în luna august. Prima ediție în anul 2003. Organizatori: Familia Achim din Târgu-Mureș, Asociația Artiștilor Plastici Mureș și Primăria comunei Șincai. Au participat: Achim D., Alecu G., Bogătean C., Bogătean A., Boilă L. B., Fabian M., Florea R., Frunză M., Kulcsár E., Merdar E., Mureșan V., Pop C., Purcaru S.A., Petz J., Ștef L., Vultur A



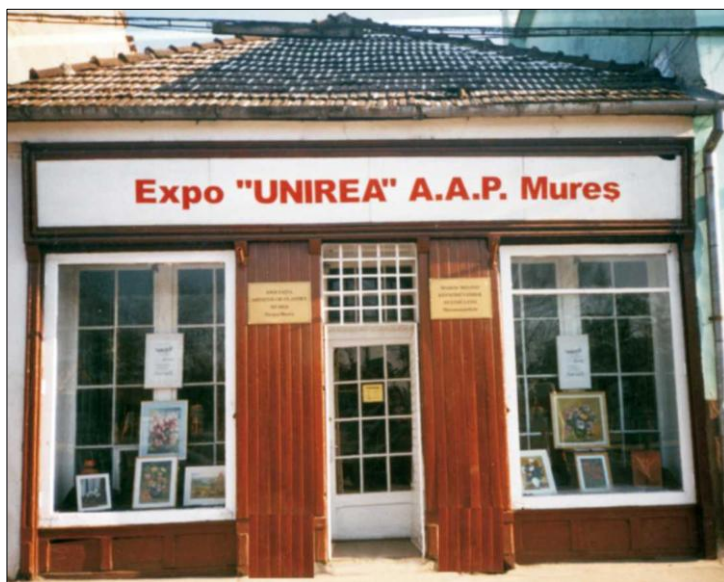
Tabăra de la Sighișoara, de la Mănăstirea Sf. Mare Mucenic Dimitrie Izvorătorul De Mir. Organizată în februarie. Ediția I în 2006. Organizatori: Centrul Județean pentru Promovarea și Valorificarea Culturii Tradiționale Mureș. Au participat: Bogăteanu C, Dohotaru M., Kulcsár M., Sălăgean A., Tănase E., Togănel N., sub îndrumarea profesorilor Călinescu S. și Naste M.



Tabăra de la Ocoliș - Alba. Organizată în luna iulie. Prima ediție în anul 2006. Organizatori: Familia Susan Călin din Cluj-Napoca, regizorul Penciu Traian și Asociația Artiștilor Plastici Mureș. Au participat: Frunză M., Kulcsár E., Mureșan V, Pop C, Varodi L, Zajon N.

EXPOZIȚII

Spații expoziționale



Sala de expoziții „Unirea” Târgu-Mureș, strada Republicii, nr. 9



Sala de expoziții „Unirea”. Expoziția noilor membri A.A.P. Mureș



Muzeul Județean de Etnografie Mureș, din Târgu-Mureș, sala mică de la parter. Expoziția județeană colectivă de icoane, organizată cu ocazia Sfințelor Paști..



Muzeul Județean de Etnografie Mureș, din Târgu-Mureș, sala mare de la etajul I. Expoziția personală de pictură naivă, Laczko Aranka



*Muzeul Municipal de Istorie Sighișoara, Cetatea medievală, Turnul cu ceas.
Expoziția personală de pictură modernă, Ovidiu Călin Pop.*



*Sala festivă a Centrului de Cultură „Dr. Juhász András” din Cartierul Unirii.
Expoziția colectivă a participanților la Tabăra de pictură din comuna Mădăraș*



*Sala festivă a Bisericii Unitariene de pe Strada Bolyai din municipiul Târgu-Mureș.
Expoziția personală de pictură Abonyi Maria.*



*Sala festivă a Bisericii Unitariene din Cartierul 1848 din municipiul Târgu-Mureș.
Expoziția personală de pictură Marton Martha Ágota.*



*Holul Consiliului Județean Mureș și al Prefecturii Județului Mureș, municipiul Târgu-Mureș
Expoziția colectivă a participanților la tabăra de pictură de la Sovata.*



*Biblioteca județeană Mureș, secția de artă, din clădirea Bibliotecii Teleki de pe Strada Bolyai,
din municipiul Târgu-Mureș. Expoziția de icoane, Ioan Vultur, Floarea Vultur și Sanda Vultur*



*Biblioteca Județeană Mureș, sala de împrumut de la parter, municipiul Târgu-Mureș.
Expoziția personală de pictură, Sabina Ana Purcaru*



*Cetatea medievală, Turnul Dogarilor din municipiul Târgu-Mureș.
Expoziția personală de pictură, Vasile Mureșan, organizat de Direcția Județeană pentru tineret
Mureș.*



*Cetatea medievală, Turnul Măcelarilor, „Teatrul 74” din municipiul Târgu-Mureș.
Expoziția personală de pictură Radu Florea.*



*Cetatea medievală, Turnul Croitorilor, Teatrul „Scena” din municipiul Târgu-Mureș.
Expoziția colectivă de icoane pe lemn și sticlă.*



*Sala de expoziții „Bernády György” din municipiul Târgu-Mureș.
Expoziția personală de ceramică, Fekete Pál.*



*Sala de expoziții a Centrului Județean pentru Valorificarea Culturii Tradiționale Mureș, din
municipiul Târgu-Mureș. Expoziția colectivă de pictură și artă meșteșugărească, organizată cu
ocazia semicentenarului instituției*



Sala de expoziții U.A.P, filiala Mureș, din Palatul Culturii din municipiul Târgu-Mureș



*Banca Comercială Română, Sucursala Central, din municipiul Târgu-Mureș.
Expoziția personală de pictură, Simonfi Eva*



*Librăria „Casa Charis” din municipiul Târgu-Mureș, strada Aurel Filimon, nr. 4.
Expoziția de icoane pe sticlă, Crina Rodica Stănescu*



*Sala de expoziții și activități culturale a Fundației ecologice „Oasis” din municipiul
Târgu-Mureș, str. Aurel Dandea. Expoziția personală de pictură și artă decorativă Márton
Márta Ágota*



*Galeria cotidianului mureșean „Cuvântul liber” din municipiul Târgu-Mureș, Str. Gh. Doja.
Expoziție personală de pictură „Portrete” a pictorului Vasile Mureșan.*



*Sala festivă a Protopopiatului Reformat din municipiul Târgu-Mureș, Piața Bernády György.
Expoziția colectivă de pictură „Tabăra de pictură de la Berghia”*



Holul Tribunalului Județean Mureș. Expoziția personală de pictură-icoane pe sticlă, vernisată cu ocazia Sfințelor Paști, autoare Floarea Vultur



Sala de expoziții a Fundației Culturale „Târnava Mică” din municipiul Târnăveni. Expoziție colectivă de pictură a membrilor Asociației Artiștilor Plastici Mureș.



*Sediul firmei „Surtec Trade SRL” din municipiul Târgu-Mureș, str. Gh. Doja, nr. 145/A.
Expoziția colectivă de pictură „Tabăra de pictură de la Mădăraș”*



*Sediul firmei de turism „Filip'S” din municipiul Târgu-Mureș, Bulevardul Pandurilor, Nr. 100.
Expoziția personală de grafică colorată „Biserici din județul Mureș”, autor Remus Horea Epure*



*Sala de activități a Direcției Județene pentru Tineret Mureș.
Expoziție personală de pictură, autoare Nagy Andrea, elevă la Liceul de Artă din Târgu-Mureș.*



*Popasul „Izvorul” din comuna Lunca. Târgul de artă și meșteșuguri populare.
Expoziție de pictură și obiecte de artă meșteșugărească.*



*Salonul alb al Hotelului Continental din municipiul Târgu-Mureș.
Expoziție personală de pictură „Anotimpuri”, a pictorului Vasile Mureșan*



*Sala festivă a Bisericii Romano-Catolice din comuna Sângeorgiu de Mureș.
Expoziția personală de pictură - icoane pe sticlă, autoare Balázs Klára*



Biblioteca comunală din localitatea Sângeorgiu de Mureș. Expoziție de grup „Biserici din localitate în decursul istoriei”, organizată cu ocazia „Zilelor sângeorzene”



Cetatea medievală din municipiul Târgu-Mureș. Expoziție de pictură și artă meșteșugărească organizată cu prilejul „Festivalul vinului și meșteșugurilor tradiționale”.



*Studioul teritorial de Radio Târgu-Mureș.
Expoziția personală de pictură, autoare: Teodora Cristina Groza.*



*Piața Trandafirilor din municipiul Târgu-Mureș.
Expoziție de pictură: Remus Horea Epure, cu ocazia „Zilelor târgumureșene”.*



*Grupul Școlar din comuna Band, județul Mureș.
Expoziție de pictură și artă decorativă, organizată cu ocazia Sfințelor Paști, sub îndrumarea
doamnei Cristina Damo Irimia*



*Casa de Cultură „Mihai Eminescu”, din municipiul Târgu-Mureș.
Expoziție personală de grafică, autor Horea Remus Epure.*



Studioul OTV Transilvania, municipiul Târgu-Mureș, str. Călărașilor, nr. 12, administrator, domnul Teodor Giurgea. Expoziție de pictură și artă decorativă, autoare Cristina Damo Irimia



Sala „Zaraza”, din municipiul Târgu-Mureș, Str. Pandurilor, nr. 100. Expoziție personală de pictură, autoare: Kulcsár Erzsébet.

Tabăra de pictură de la Leptokaria-Grecia, mai 2007



Tabăra de pictura de la Leptokaria - Grecia, mai 2007.

Organizatori: Asociația Artiștilor Plastici Mureș, Agenția de turism Euro Best Travel, familia Ilkos Georgios și prof. Vasile Moldovan și prof. Irén Moldovan.

Au participat: Balazs Klara, Brudan Carmen, Chira Teodora, Cociș Mariana, Cozma Dorel, Czirjék Lajos, Florea Nicolae, Florea Radu, Frunză Mihai, Goron Sabina, Groza Teodora, Hadnagy Gabriella, Kulcsár Erzsébet, Kulcsár Maria, Leah Olimpia, Maier Ingrid, Marton Marta, Mureșan Vasile, Mureșan Voichița, Nagy Katalin, Naste Marcel, Negruți Persida, Opriș Ilarie, Ösz Zoltan, Petria Cristina, Pop Călin, Pop Rodica, Sălăgean Ana, Ștef Liviu, Vălenaș Deși Eva, Vultur Angel



Expoziție de pictură, în centrul orașului Leptokaria, la Festivalul Internațional de Artă - 27 mai 2007.



*Expoziție de pictură vernisată la închiderea Taberei, cu lucrări realizate în Grecia -
1 iunie 2007.*

ECOURI ÎN PRESĂ

Articolele sunt reproduse din cartea:
Vibrații de culoare în cântecul cuvintelor. Scrieri 1997-2014,
autor Dorin Borda.
Editura Veritas, Târgu-Mureș, 2014, pag. 48-105

Șevalet. Vălenaș Degi Éva

Liniște (de mormânt) pe strada Eternității din Târnăveni, în acea zi de joi, 20 ianuarie 2005, când am oprit în fața casei cu nr. 12, frumos aranjată de gospodarii ei.

Intrăm într-o încăpere cocheta, de dimensiuni reduse, cu o scară care duce la demisol, în bucătărie și sufragerie. Împodobită cu multe, multe flori naturale și imortalizate în ulei pe pânză, odaia de deasupra este și atelier de creație pentru Vălenaș Degi Éva, membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș (președinte Ilarie Gh. Opriș).

Pe șevalet, în stadiu de finalizare, o altă pictură cu flori. În acea încăpere cu pereții șlefuiți de liniște și înțelepciune am dat frâu liber cuvântului și, încet-încet, am aflat cam tot ceea ce vroiam despre artistul plastic târnăvean al cărui oaspete am fost preț de o oră și jumătate. Am deschis „pârții” spre sufletul lui Vălenaș Degi Éva.

– *De când datează pasiunea pentru pictură?*

– Am început cu muzica. Doream pianul, tata mi-a cumpărat acordeon, pe care l-am abandonat. Nu mi-a plăcut. A urmat gimnastica, pe vremea când eram elevă.

– *Și de la muzică, via sport, la pictură, nu?*

– Exact. Desenam patinatoare și balerine, asta la începuturile mele în ale picturii, căreia i-am rămas fidelă. Pictez de 30 de ani.

– *Precum prea bine se vede, tema dumneavoastră preferată o constituie florile.*

– Da. Le ador. Nu mă pot despărți de florile mele dragi. –

– *Ați făcut un inventar al picturilor cu flori realizate în decursul anilor?*

– Nu, dar cred că am făcut 200 de tablouri înfățișând și flori, și peisaje.

– *Albumele pe care le aveți s-au cam adunat unele după altele. Sunt pline cu fotografii înfățișând tablourile ce vă poartă semnătura. Lucrați în mai multe tehnici? Așa este?*

– Cum lesne se poate observa, lucrez în patru tehnici: acuarelă, pastel, ulei și acril pe lemn. Mai nou pictez și mobilă, cu flori, animale, păsări și motive populare tradiționale. Ce mai pictez? A, da, icoane pe lemn.

– *Ce înseamnă pictura pentru Vălenaș Degi Éva?*

Înseamnă foarte mult. În primul și în primul rând echilibru sufletesc, liniște. Mi-ar plăcea să trăiesc din pictură, dar nu se poate.

– *De ce?*

– E o pasiune costisitoare pictura, asta și fiindcă, cum spuneam, lucrez în patru tehnici. Vreau să am un atelier de creație încăpător, pe care să mi-l amenajez după ideile, dorința și puterile mele.

– *Vă este la îndemână acest lucru?*

– Cred că da. Sau, mai bine zis, voi avea un atelier spațios în satul Abuș, comuna Mica, într-o casă de țară. În casa mea, de fapt. Dorința celor dragi mie a fost să am casa mea, și ea îmi va fi împlinită. Anul acesta, acolo îmi va fi atelierul de creație artistică, la inaugurarea căruia vă invit încă de pe acum.

– Vă mulțumesc și să aveți parte de liniște și echilibru sufletesc pentru a crea și alte frumuseți.

– Mare bucurie mi-ați făcut, domnule ziarist!

Cuvântul liber, 27 ianuarie 2005

Pictură și sticlărie în sala „Unirea”

A patra manifestare expozițională a anului 2005, organizată de Asociația Artiștilor Plastici Mureș, va debuta sâmbătă, 12 februarie.

În sala „Unirea” din Târgu-Mureș, de la ora 11, va fi vernisată expoziția de pictură a artistei Monica Mihaela Dohotariu și a meșterului sticlar Grigore Nicușan.

Așadar, pictură și sticlărie în sala „Unirea”. Expoziția rămâne deschisă până pe data de 25 februarie.

Apoi, o altă expoziție, de această dată mai cuprinzătoare, dedicată zilelor de 1 și 8 Martie.

Cuvântul liber, 11 februarie 2005

Alegeri la AAP Mureș

Zilele trecute, au avut loc lucrările Adunării generale a AAP Mureș, prilej cu care a fost prezentat raportul de activitate al Consiliului, de conducere, pentru anul 2004, și a fost ales noul consiliu. În funcțiile de președinte și vicepreședinți au fost aleși Ilarie Gh. Opriș, respectiv, Czirjék Lajos și Liviu Ștef. Funcția de secretar o îndeplinește Erica Alecu. Între membrii consiliului figurează numele lui Barabás Dénes, Hadnagy Gabriella, Călin Bogătean, Călin Pop și Kulcsár Erzsébet.

Din Comisia de revizie fac parte Daniela Achim, Teodor Moraru și Petz József.

Cuvântul liber, 11 februarie 2005

La sala „Unirea”, o interesantă expoziție de pictură și artă decorativă din sticlă

Doi membri ai Asociației Artiștilor Plastici Mureș își prezintă lucrări de pictură și artă decorativă din sticlă, în cadrul unei expoziții al cărei vernisaj a avut loc sâmbătă, 12 februarie a.c. Cei doi sunt Monica Mihaela Dohotariu și Grigore Nicușan.

Prima este de profesie economistă, absolventă a Școlii de Arte din Târgu-Mureș, membră a AAP Mureș din anul 2003. Are participări la expozițiile de grup și colective organizate în sala „Unirea” și în Cetatea Medievală, participări la tabăra de pictură de la Sovata (2003, 2004).

Grigore Nicușan a venit la Târgu-Mureș din satul Văleni, comuna Pogăceaua.

În orașul de pe Mureș absolvă Școala profesională de sticlă și Liceul „Al. Papiu Marian”. Participând la Salonul sticlei și ceramicii de la Muzeul de Artă din București, în anul 1988 obține premiul I cu o lucrare care îi va fi achiziționată.

Și pe Grigore Nicușan îl aflăm cu lucrări la diferite manifestări expoziționale. „Legătura mea cu pictura datează din copilărie, dar drumul a avut un traseu sinuos, pasiunea culorii, descoperită la orele de desen din școală, fiind abandonată pentru alegerea unei profesii total diferite, aceea de economist.

Mult mai temeinic și mult mai târziu, prin înscrierea la Școala de Arte, am reluat explorarea universului culorii, o lume care mă atrăgea și mă fascina. Am descoperit pe lângă culoare, frumusețea și importanța liniei, a organizării compoziționale, echilibrul suprafețelor cromatice.

Îi mulțumesc doamnei profesoare Lucia Călinescu, care m-a învățat, în primul rând, să privesc un tablou, să-i înțeleg frumusețea dincolo de tema reprezentată. Alte mulțumiri adresez domnului profesor Vasile Mureșan, doamnei profesoare Cristina Petria, care m-au îndrumat în taberele de creație de la Sovata, și nu numai. Îi mulțumesc, de asemenea, domnului Ilarie Gh. Opriș, președintele AAP Mureș, pentru susținerea și încrederea acordate”.

Am redat câteva din ideile exprimate de către artistul plastic Monica Mihaela Dohotariu, căreia îi dorim viață lungă în actul creației picturale.

La rândul lui, Grigore Nicușan a precizat: „*După cum ați avut posibilitatea să vedeți și aici în expoziție, în creațiile mele apare constant motivul spiralei. Este, dacă vreți, motivul vieții, al permanenței, în tot ce am făcut până acum, am pus foarte mult suflet. Lucrări izvorâte din suflet pentru alte suflete. Toate creațiile sunt unicate.*”

Doi artiști aflați la o maturitate artistică, dar și cu lucrări într-o expoziție spre desfătarea sufletelor, expoziție care rămâne deschisă până vineri, 25 februarie a.c.

Cuvântul liber, 19 februarie 2005

La sala „Unirea”, Salonul județean de primăvară

Iată, manifestarea aceasta colectivă a membrilor Asociației Artiștilor Plastici Mureș, în anul 2005, a ajuns la a XXI-a ediție. Va fi o expoziție în care expun lucrări cu tema primăverii 30 de pictori.

Vernisajul ei va avea loc sâmbătă, 23 aprilie, ora 11, la sala „Unirea” din Târgu-Mureș. Despre lucrările expuse vor vorbi prof. Vasile Mureșan, muzeograf, Ilarie Opriș, președintele AAP Mureș, și Czirjék Lajos, vicepreședinte.

Expoziția este deschisă până pe data de 6 mai.

„Zilele sângeorzene”

Biblioteca comunală din Sângeorgiu de Mureș a fost gazda manifestării „Zilele sângeorzene”, ediția a XI-a, înscrisă în calendarul „Zilei naționale a bibliotecilor”.

Din programul derulat luni, 18, și marți, 19 aprilie, amintim: confesiuni și personalități sângeorzene, momentul liric, vernisajul expoziției de pictură cu genericul „Biserici sângeorzene”, prezentări de cărți, program artistic.

Un program dens în activități propuse de organizatori: Ilarie Gh. Opriș, Nagy László, Moldovan Irén, Aurora Bucur și Vasile Moldovan.

Cuvântul liber, 22 aprilie 2005

La Seleușu Mic.

„Tabăra asta a răscolit ceva ce nu am crezut că este în mine!”

Interviu cu Maria Fărcășanu, gazda taberei și membră a Clubului Rotary International „Cetatea Medievală” Târgu-Mureș.

– *V-am cunoscut astăzi, vineri, 8 iulie 2005, în satul Seleușu Mic. Dintr-o scurtă convorbire anterioară, am aflat că, în mare măsură, ați contribuit la reînvierea satului cu o populație de vreo 250 de persoane, din care 80 sunt copii. Cum vi s-a înfățișat satul când ați venit în el?*

– În urmă cu doi ani, din fericire, am venit la Seleuș, la o prietenă. A fost, deci, ceva ocazional. Mi-a plăcut satul. Sunt atașată de etnicii sași și, când am văzut starea deplorabilă în care se află cele mai multe dintre casele părăsite, am simțit o mare durere. Distruge doar cel care n-a construit ceva în viața lui. Și, împreună cu soțul meu, Gianpaulo Mistrorigo - un veronez romantic, iubitor de artă, de tot ceea ce este frumos -, am hotărât să cumpărăm o casă pe care, s-o punem la punct.

– *Ați reușit?*

– Bineînțeles,

– *Deci, veronez.*

– Da, născut în Via Amanti, la 50 de metri de... Romeo și Julieta.

– *Când ați venit în Seleușu Mic, ce ați găsit?*

– O situație critică. Oamenii nu aveau nicio activitate culturală. Ultima sărbătoare, după 15 ani, a fost cea a strugurilor, organizată de sași. M-am gândit ca pe 21-22 august, împreună cu soțul meu, să instituim o sărbătoare a satului Seleuș.

– *V-ați implicat și în viața socială a satului?*

– Pe cheltuiala mea am executat lucrări de reparații la căminul cultural. Apoi, am reușit să mobilizăm oameni de bună-credință și iubitori de artă, muzicieni.

Așa am ajuns la un program artistic, ocazie cu care, aici, la Seleuș, în perioada 21-22 august 2004, au venit 15 medici, ei procedând la consultarea de specialitate a adulților și copiilor, în mod gratuit; s-a prezentat un scurt istoric al satului; a fost organizată o expoziție de icoane și tablouri; au avut loc un program artistic, susținut de elevii claselor I-IV, un concurs de biciclete și unul de cea mai gustoasă mâncare preparată de gospodinele satului, câștigat de Regina Krauss, o săsoaică în vârstă de 83 de ani. Nu a lipsit muzica populară, interpretată de solistele Violeta Man și Mărioara Precup.

– *Să revenim la lucrurile noastre. Sâmbătă, 9 iulie, am asistat la vernisajul expoziției și la închiderea Taberei de pictură româno-italiană, ediția întâi, din satul Seleușu Mic, pe care, cu generozitate ați găzduit-o. De unde și până unde această reunire a creatorilor de frumos?*

– Am această pasiune pentru frumosul artistic. În 2004, l-am cunoscut pe profesorul Vasile Mureșan, artist plastic profesionist. Tot vorbind, mi-a propus organizarea unei tabere de creație. Am spus „da”.

– *Și, iată, ea a devenit fapt împlinit.*

– *În ce ne privește, pe mine, pe soțul meu, ne bucură acest fapt.*

– *De drept și în fapt material și moral, cine susține această tabără, doamnă Maria Fărcășanu?*

– Cu soțul meu, în Târgu-Mureș, avem o mică afacere comercială: Piccola Italia Spaghetteria. Să nu creadă cineva că suntem bogați-bogați. Ei bine, pe cheltuiala noastră am adus la Seleușu Mic unsprezece pictori din TârguMureș, membri ai Asociației Artiștilor Plastici. Le-am oferit cazare, mâncare. Ne-a plăcut compania lor, pe parcursul perioadei 1-10 iulie 2005.

Oameni buni, femei iubitoare de această viață rustică. Au simțul umorului, precum văd că, din plin, îl aveți și dumneavoastră.

– *Dacă știți, spuneți-mi ce au simțit seleușenii când au văzut că satul lor este năpădit de niște străini, când au văzut că pe un „lepedeu” atârnat pe frontispiciul unei case era scris: „Tabără de pictură româno-italiană”?*

– La început, o parte dintre ei nu știau despre ce este vorba. Erau suspicioși. Apoi, probabil, s-au bucurat că în spațiul lor de viață, așa cum este ea, cineva îi mai și „calcă”. Sper că, în cele din urmă, au fost încântați.

– *Veți mai continua și anul viitor?*

– Da, cu toate că orice început este dificil, dar nu greu de depășit. Sper că tabăra din 2006 să fie mult mai reușită.

– *Mult succes!*

– Vă mulțumesc. Să știți că tabăra asta a răscolit ceva ce nu am crezut că este în mine!

P.S. Doamna Maria Fărcășanu a lucrat câțiva ani la Primăria din Verona, ca asistent social.

Cuvântul liber, 13 iulie 2005

Seleușul Mic-2005.

Tabăra de pictură într-un sat aflat în stare de uitare,
dar care a însemnat ca o înviore de primăvară!

Înspre orele amiezii zilei de vineri, 8 iulie, de la Zagăr, urmăm, în dreapta, drumul pietruit care, prin codru, ne duce la o altitudine situată undeva în jurul a 470 de metri. De acolo, de sus, unde parcă cerul se unește cu pământul, începe coborâșul pe un drum șerpuit, asemănător celui de la Cheile Bicazului ori Bâlea-Lac.

O priveliște încântătoare, într-o zonă de podiș, de deal. Conduc încet mașina pentru a savura frumusețea peisajului care, însă, cu apropierea de satul Seleuș Mic, se va metamorfoza în ceva urât.

Case părăsite de cei care le-au durat cândva, sașii, rămase în neuitare, zdrobite de vreme și indiferență, unele gata-gata să se prăbușească. Terase fără vie, moarte, roditoare cu ani în urmă. Peisaj de Ev Mediu aflat la cumpăna celui modern, în stânga uliței principale, pâraul Seleuș, cu apa lui care abia se târăște peste nămolul adunat în timp, apă ce are un curs de 11 km și care se varsă în Târnava Mică pe teritoriul localității Șoimuș. Satul Seleuș, aparținător comunei Zagăr, este atestat documentar din anul 1392, cu Biserica evanghelică din secolele XV-XVI, cu turnul fostei Cetăți săsești de la 1758. Părăsită și ea.

Privim în dreapta, în stânga, trecem peste podul nou, operă a „găzarilor” mureșeni, și o „tăiem” pe o altă uliță, spre casa ce o căutam. O găsim.

Pe frontispiciul ei, un „lepedeu” cu inscripția: Tabăra de pictură ROMÂNNO-ITALIANĂ, Seleuș, 1-10 iulie 2005. Repede ne familiarizăm cu atmosfera și tot așa de repede suntem luați în primire.

În acea casă, o familie Maria Fărcășanu și italianul Gianpaulo Mistrorigo și-au oferit serviciile pentru a organiza și găzdui acel atelier de creație „umplut” cu 11 pictori târgumureșeni: Vasile Mureșan, Erica Alecu, Liviu Ștef, Călin Pop, Floarea Vultur, Monica Dohotariu, Fábíán Margit, Lacrima Boilă, Crina Stănescu, Olimpia Leah, Elena Tănase. Timp de o săptămână ei au pictat și, vorba lui Paulo, au creat „una la belle compania”.

... În seara zilei de vineri, 8 iulie, pictori și oaspeți, s-au adunat în jurul mesei frățietății. S-a toastat în cinstea tuturor, a celor patru raci sărbătoriți, și anume: Crina Stănescu, Ilarie Opriș, Vasile Mureșan, a semnatarul rândurilor propuse cititorilor spre lectură. A fost minunat! S-a cântat și dansat până spre orele nopții.

Pentru ca întâmplarea artistică „Cea mai mare din ultimii 100 de ani”, cum zicea Ilarie Opriș, președintele Asociației Artiștilor Plastici Mureș, petrecută în așezarea aceasta cu iz arhaic, să nu rămână în neuitare, dar totuși, prin intermediul „Cuvântului

liber”, să intre în tunelul timpului, ne facem o datorie de onoare față de cei care au împlinit-o, și vom consemna fragmente din opiniile lor. Și încep cu decanul de vârstă...

... Dr. Liviu Ștef: „*Vai, ce onoare mi-ați făcut! Venind în această localitate, după bomba socială cu plecarea sașilor, și asta a fost în urmă cu mulți ani, mi-am zis că aici e capătul lumii. Satul a rămas așa, într-o stare de uitare. Ei bine, în această stare de uitare, venirea noastră a însemnat ca o înviorare de primăvară. Oamenii au rămas surprinși să vadă venind, din Târgu-Mureș, un grup de atâtea persoane, cu instrumentele noastre de pictură. Unii or crezut că a venit prefectul, nenorocirea e că o căzut Guvernul... Ajutorul reciproc a fost esențial. În tabără lipsește egoismul.*”

Lacrima Boilă, mezina taberei, elevă în clasa a XII-a la Colegiul Național „Unirea”: „*Tabăra a fost absolut superbă. Fiecare dintre noi și-a regăsit un stil. Timpul nu ne-a fost prea favorabil, dar a rezultat o șură plină ochi cu tablouri expuse în expoziția de închidere a taberei.*”

Călin Pop: „*După o săptămână de impresii, parcă timpul în satul acesta s-a oprit. Nu prea am simțit influența civilizației, dar a fost o atmosferă de creație nemaipomenită, chiar dacă vremea nu ne-a ajutat întotdeauna. Am simțit armonia grupului.*”

Făbián Margit: „*O tabără frumoasă. Am pictat peisaje din sat, cu clădiri vechi. Frumos a fost.*”

Olimpia Leah: „*Poate nu mă credeți, dar a fost excepțional. M-am ales cu foarte multe cunoștințe. Am avut coordonatori de excepție: Vasile Mureșan, Erica Alecu. Vin și ne arată ce nu vedem noi. Eu sunt la început, e prima tabără la care particip. Zic eu că am realizat niște lucrări foarte interesante. Nu mă așteptam să fac așa ceva. Îmi pare foarte bine că am fost invitată.*”

Lenuța Tănase: „*Este pentru întâia oară că particip la o astfel de întâlnire a creatorilor de artă, a celor care-și fac de lucru cu penelul, cu simfonia culorilor. Sunt o pasionată a picturii. Nu aveam cunoștințe prea multe în plan artistic, dar aici am învățat multe și ceea ce trebuia. Din tabără, impresii de neuitat!*”

Floarea Vultur: „*O tabără extraordinară. Aici mi-am găsit liniștea. Parcă aceasta tabără m-a transpus pe meleagurile natale. O tabără apropiată sufletului meu, o tabără care m-a încurajat mult. Meritele sunt ale celor din jur, de la cel mai mic până la cel mai mare. Mulțumiri domnului Vasile Mureșan. Este foarte prietenos și un om deosebit.*”

Erica Alecu: „*Când m-am văzut pe dealurile Seleușului, minunate de altfel, mi-am zis că avem ce picta. Prima zi a fost o nebunie. Un sat arhaic îți oferă impresii artistice extraordinare. Am surprins pe pânză colțuri și secvențe din acest sat părăsit de sași. Oricum, pentru noi a fost o sursă de inspirație deosebită. Gazdele au făcut un sacrificiu enorm.*”

Monica Dohotariu: „*Unele momente exterioare defavorabile am reușit să le depășim aici, la Seleuș, prin inspirația dată de natură, de unde ne-am cules subiectele. Am încercat să redau pe pânză obiecte, imagini concrete din lumi trecute, dar de un mare rafinament tonic. O lume patriarhală pe care noi o redăm în forme și culori. O evadare într-o altă lume!*”

Crina Stănescu, reporterul, cameramanul taberei: „Am terminat Școala de Arte, clasa prof. Lucia Călinescu. Sunt pentru prima dată într-o tabără de pictură. M-am integrat destul de repede în familia celor de la AAP Mureș, grație domnului Ilarie Opriș. Mă bucur că m-a chemat și pe mine. Sigur, mai am multe cunoștințe de acumulat. M-am simțit extrem de bine la Seleuș. Sper să mai particip și la alte tabere.”

„O experiență unică”

Ilarie Gh. OPRIȘ, președintele AAP Mureș

La capăt de lume, un eveniment deosebit, poate cel mai mare din ultimii 100 de ani, din punct de vedere artistic. Tabăra a fost o experiență unică și pentru Asociația Artiștilor Plastici Mureș.

O tabără de pictură cu mulți tineri, o tabără cu experiențe noi. Artiștii plastici s-au întrecut pe ei înșiși și au simțit că pot mai mult. Tinerii au ambiție și urmează exemplul celor... mari. Câștigă experiență, lucrează în colectiv.

Mulțumiri doamnei Maria Fărcașanu și lui Paulo pentru inițiativă, petru organizare, pentru găzduire. Le rămânem recunoscători. Tabăra de pictură de la Seleușu Mic, o pagină vie și plină de înfăptuiri în activitatea culturală a județului Mureș.

„S-a produs o reînviere”

Prof. Vasile MUREȘAN, artist plastic profesionist

„Experiența de aici, de la Seleuș, a fost inedită din mai multe puncte de vedere. Unul ar fi că în tabără au venit oameni noi, care, vă mărturisesc cinstit, au oarecari străngeri de inimă la început. S-a dovedit apoi că ei sunt talentați, serioși, harnici.

A fost aici ca o primăvară care a descătușat energiile creatoare și le-a pus în valoare. Sub un acoperiș, tabăra a reunit români și italieni. Artiști în adevăratul sens al cuvântului, ai penelului și ai artei culinare.

Cu stomacul plin, gândurile artistului pot zbura în voie spre visele lui pe care le transpune pe pânză. Cred că aici, în acest sat, s-a produs o reînviere. Nu doar prin noi, ci prin cei care au venit înaintea noastră, încercând să reînvie viața, tradiția locului, atât cât se poate.”

Cuvântul liber, 13 iulie 2005, p. 6

Atelier plastic. Teodor Moraru, cu încă o picătură de frumos!

N-am ținut socoteala, deci nu mai știu pentru a câta oară m-am aflat în compania, în preajma marii familii unite a celor care fac parte din Asociația Artiștilor Plastici Mureș, a unor oameni ai pensulei și penelului, cum este și prietenul Teodor Moraru, inspirat, ajutat, sponsorizat de soția sa Viorica.

De fiecare dată am avut parte de trăiri interioare doar de mine știute.

A te lăsa „mângâiat”, ca un copil bun, ascultător, de spiritul creator deslușit ori nedeslușit, al unor oameni pasionați de arta picturală, e o mare binefacere, o ocazie dumnezeiască, pe care doar cei cu percepția zămisirii de frumuseți o pot trăi și înțelege. Așa s-au petrecut lucrurile și sâmbătă, 30 iulie 2005, când, în sala „Unirea” din Târgu-Mureș, Teodor Moraru și-a mai adăugat o expoziție personală la cele 14 de până acum, de astă dată cu genericul „În mijlocul țăranilor”. Zece găzduite de locul de întâlnire a plasticienilor cu publicul.

Teo s-a născut la țară, în satul Ulieș, comuna Râciu, așadar, cunoaște bine mediul rural în care a copilărit și învățat. Devine membru al AAP Mureș în anul 1993, dar, așa cum mărturisește, pictează din 1956, fiind prezent cu lucrări la numeroase expoziții cu caracter intern și internațional, la saloane și galerii de artă, fiind premiat la cele organizate la Bacău, București, Iași, Pitești, în Republica Moldova.

De asemenea, ca artist, este prezent în volumele „Dicționarul artei naive din România” (2001) de Mihai Vintilă, în „Die naive Kunst Rumäniens und einige Reiseerlebnisse” (2002 – „Arta naivă din România și întâmplări de călătorie”) de Herbert Wiesner din Austria, în reviste, albume și buletine informative.

La vernisajul celei de-a 15-a expoziții personale au vorbit despre artist și lucrările expuse pe simeze Ilarie Gh. Opriș, președintele AAP Mureș, Constantin Cotârlan, directorul Centrului Județean al Creației Populare Mureș, Vasile Mureșan, artist plastic profesionist.

Așadar, Teodor Moraru, cu încă o picătură de frumos la sala „Unirea”!

Cuvântul liber, 3 august 2005

Cund 2005-Tabăra de pictură. Capăt de lume, început de artă

Povestea taberei de la Cund, sat aparținător comunei Bahnea, ne-o spune succint prof. Vasile Mureșan, artist plastic profesionist.

„Organizată de familia Boilă Lacrima și Romulus, aș putea zice că își are originea la fosta Școală Generală nr. 4 din Târgu-Mureș, astăzi Gimnaziul «Europa», unde am predat desenul artistic.

Printre elevii foarte buni, le-am avut și pe surorile Adela și Bianca Boilă... Copiii vorbeau acasă pentru întâia oară în viața lor despre orele de desen și despre profesorul nonconformist, bărbos, cu blugi și adidași, cu «jantălăul» plin de albume de artă. Drept urmare, două mămici, vecine și prietene, au hotărât să-i facă o vizită profesorului și pictorului, pentru a-i vedea picturile și, eventual, pentru a cumpăra vreuna. Venit, văzut, plăcut și cumpărat, nu una, ci, de-a dreptul, cinci. A fost începutul unei prietenii adevărate și durabile.

Am fost invitat să pictez, ori de câte ori doresc, în casa de vacanță a familiei Boilă de la Cund. Am acceptat bucuros invitația, dar am zis că numai împreună cu colegii și prietenii mei, pictorii. Și așa s-a născut Tabăra de pictură de la Cund, în satul acela vechi și părăsit de sași. Tabăra aceasta a fost începutul și dovada că încă mai există iubitori de frumos, cu sufletul și baierile pungii deschise pentru a crea o gură de rai pentru pictori și sculptori.

Consider gestul de mecenat al Lacrimei, al lui Romulus Boilă, al fratelui și cumnatei, al nepoților, și nu în ultimul rând, al BUNEI, un gest de noblețe desăvârșită, cum numai oamenii cultivați, sensibili și cu sufletul mare îl pot fa ce!”

În anul 2005, Tabăra de pictură de la Cund se află la a cincea ediție, ea avându-și sediul în casa cu nr. 20 de pe ulița principală a satului, modernizată și bine gospodărită.

Acolo, la „Perla Cundului”, în perioada 19-27 august, s-au aflat Cristina Petria, Mihai Frunză, Bianca Boilă, Adela Boilă, Floarea Vultur, Monica Dohotariu, Călin Pop, Crina Stănescu, membri ai Asociației Artiștilor Plastici Mureș, cărora li s-au alăturat Dana Coroiu, Alexandra și Claudiu Lunțaru. Și creatori de frumos consacrați, și începători, dar dătători de speranțe.

„Ne-am simțit bine. Atmosfera de aici, de la Cund, unde sunt pentru întâia oară, te captează, te transpune într-o altă lume. Am încercat un alt stil de abordare a temei. Aprofundare, muzicalitate” ne-a spus Crina Stănescu.

O altă debutantă în tabăra de la Cund, Floarea Vultur, a precizat: „Pentru mine a fost o abordare separată a temei tratate, a cromaticii peisajului. O rupere totală de cotidian.”

„Pictura, culoarea sunt ca o muzică”

– Mihai Frunză, ai fost unul dintre cei doi coordonatori ai taberei, alături de Cristina Petria. Cu ce gânduri, speranțe te-ai transpus în atmosfera taberei?

– Gânduri de bine. Gânduri că lumea poate să lucreze și să comunice prin intermediul artelor plastice, al culorilor, al formelor. Am încercat să ne detașăm de poziția aceea a copierii realității, de a o mima.

– În fapt, aceasta este esențial în artă, nu?

– Evident. Arta plastică și culoarea sunt ca o muzică. Cu partituri, cu note muzicale. Partiturile fiind pânza, culoarea fiind sunetul muzical, iar cel care cântă e interpretul.

– V-ați propus o anume tematică pentru ediția din acest an a taberei?

– Ne-am propus să obținem ritmuri de forme, de culoare. Fiecare pensulă are propria ei amprentă. Am venit la Cund să creăm alte imagini.

– Vreo noutate ca participare?

– Sunt. Crina Stănescu, Floarea Vultur, Dana Coroiu.

– Totul a fost bine.

– Foarte bine, datorită gazdelor noastre: Lacrima și Romulus Boilă, dimpreună cu fiicele lor.

Armonii de culoare

– *Doamnă profesoară Cristina Petria, iată-vă, din nou, în Tabăra de pictură de la Cund. Câteva impresii de specialist în ale artelor plastice.*

– Casa de la nr. 20 de pe ulița principală a satului ne-a primit într-o haină nouă. Culori vesele, ca și gazdele noastre, care s-au pregătit să ne primească cât mai bine cu putință.

Raportându-ne la munca noastră, pot afirma că cei nouă pictori și-au propus un anumit scop legat de compoziția lucrării, tehnică, de metode noi de abordare a temelor alese.

– *Și armonii de culoare.*

– Da, așa este. Au rezultat tablouri vii, în culori pastelate, cu tehnică de ulei, acril și relief, de foiță aurită. Fiecare a încercat să se prezinte pe el.

– *S-a lucrat la libera alegere a temei?*

– Desigur, cu ieșiri în natură pentru a reda realitatea înconjurătoare. Rezultatele sunt bune. Tinerii au fost atent susținuți. Bianca Boilă a realizat o frumoasă icoană pe sticlă, îndrumată fiind de Floarea Vultur.

„Cundul e un început de cultură”

Prezent în tabără, Ilarie Gh. Opriș, președintele AAP Mureș, a spus: „*Cundul e la un capăt de lume, dar e început de cultură, de artă. Iată, am ajuns la a V-a ediție a taberei. Cine s-ar fi așteptat la așa ceva?*”

Inițiativa familiei Boilă e demnă de toată lauda. Oameni care au înțeles să investească bani și în artă, nu numai în bunuri materiale.

Lor li se alătură familia Buculeu, cu tabăra de la Deda, Marcela Fărcășan și Gianpaulo Mistrorigo, cu cea din satul Seleușu Mic, Dan Coroiu, primarul comunei Zagăr. E pentru întâia oară când un primar s-a implicat direct în activitatea AAP Mureș. E o bucurie să constați că oameni cu suflet larg se implică în activitatea culturală a județului Mureș. Le dorim multă sănătate!”

„Arca de lumină a artei”

Sintagma îi aparține avocatului Lacrima Boilă, pe care am cules-o din lucrarea „Tabăra de pictură de la Cund”, expoziție retrospectivă (1-12 noiembrie 2004, sala „Unirea” Târgu-Mureș), în care a așternut frumoase gânduri și rânduri despre un demers artistic de excepție.

„Taberele de pictură organizate în ambianțele pitorești și fortifiante ale satului Cund, comuna Bahnea, au contribuit la îmbogățirea fondului de lucrări. Organizarea taberelor s-a realizat prin pasiune, rigoare și sacrificii.

Am oferit prietenia și ospitalitatea noastră. Am petrecut împreună momente unice, copleșiți de frumusețea sufletească și profunzimea gândurilor oaspeților noștri, artiștii... Cu modestia devenită proverbială, dragul nostru «MURI» (prof. Vasile Mureșan, prezent în ultima zi de tabără sâmbătă, 27 august) este mentorul artiștilor...

Nu în ultimul rând, recunoștința noastră pentru buna colaborare cu AAP Mureș, președintele Ilarie Gh. Opriș, inimosul om de cultură, în demersul său spre mai bine.”

Lacrimi de dor, lacrimi de bucurie, dar și lacrimi de durere pentru cel care a fost Nicu Tunaru, un om excepțional.

„Lacrima ce-o simt, o sorb/ Cu nesaț dar eu sunt orb/ Nu văd casa și copacul/ Simt doar dorul și simt pragul” (Nicu Tunaru, din poezia „Poartă către nicăieri”, scrisă la Cund, 3/4 aprilie 2002).

Tabăra de pictură de la Cund, capăt de lume, început de artă.

O carte deschisă, cu o scriitură și poveste frumoasă.

Pământ desțelenit în care s-a pus bob ce a încolțit și răsărit!

Cuvântul liber, 2 septembrie 2005

Atelier plastic. Czirjék Lajos și „Satul natal”

Sala „Unirea” din Târgu-Mureș, a Asociației Artiștilor Plastici Mureș, găzduiește expoziția de pictură cu lucrări realizate de Czirjék Lajos.

A 13-a personală, toate acestea fiind organizate în municipiile Târgu-Mureș și Târnăveni, în satul Mădăraș (comuna Band, unde s-a născut plasticianul), în perioada anilor 1990-2005.

Pentru cititorul neavizat, pe scurt, cine este Czirjék Lajos?

S-a născut în anul 1959, pe data de 15 martie, în Mădărașu de Câmpie, unde urmează cursurile școlii elementare. Vine la Târgu-Mureș.

În orașul reședință de județ absolvă Școala de Arte, în 1990. Dar mai înainte de efectuarea studiilor de specialitate, este membru al AAP Mureș (1987), iar din 1995, vicepreședinte al Consiliului de conducere.

Are mai multe participări la expoziții de grup și colective, la taberele de creație de la Sovata, Pănet, Mădăraș, Cund, Berghia și în trei localități din Ungaria.

Czirjék Lajos este și inițiatorul, coorganizatorul Taberei de pictură de la Mădărașu de Câmpie, care, în 2005, a ajuns la a IV-a ediție. Cea mai recentă expoziție personală, cu genericul „Satul meu natal, Mădăraș”, a fost vernisată pe data de 22 octombrie și mai poate fi vizitată până vineri, 4 noiembrie a.c.

Despre lucrările expuse (peste 40), câteva considerații de specialitate cu artistul plastic, prof. Vasile Mureșan.

„Colegul și prietenul nostru, Czirjék Lajos expune picturi în ulei pe pânză a căror tematică majoritară o constituie satul lui natal. Expoziția este în așa fel aranjată, structurată de așa natură încât atât autorul, cât și privitorul să se simtă reînțorși la obârșii.

Privitorul se apropie de sat, asta ca o panoramă zonală, geografică, și ia contact cu el. Coboară în sat pe ulița principală cu casele bătrâne și porțile de lemn. Întâlnește «Fântâna satului» și apoi casa părintească, cu bunicii, cu fratele, aflați împrejurul mesei rotunde din lespede de piatră.

Casa cu târnaș. Se mai întâlnește cu bătrânii satului. O minunată privește, cu biserica și casele din jur. Două bătrâne sunt puse în umbra bisericii, doar ea mai este dreaptă.

Apoi, amintirile lui Laji, care sunt luminoase, ca și lucrările. Culorile sunt puternice, pătrunse de o construcție solidă amintind de școala de la Baia Mare.

Czirjék este un narator. Lucrări cu vară, peisaje de toamnă, de iarnă, cu rafinate griuri colorate, țiclamuri, alburi. Fiecare lucrare are povestea ei adânc întipărită în memoria autorului. În suflet, Czirjék este un țaran sensibil și înțelept în felul lui.”

Aceste consemnări și însemnări sunt datate joi, 27, și vineri, 28 octombrie a.c., în Tabăra de pictură de la Sovata-Băi, unde autorul s-a aflat timp de trei zile alături de un grup de plasticieni mureșeni.

Cuvântul liber, 2 noiembrie 2005

2005-Tabăra de pictură de la Sovata-Băi sau redescoperirea... naturii statice!

Cum mergi spre Sovata, încă din depărtare copacii de foioase îți oferă un adevărat spectacol coloristic în această toamnă frumoasă. Oriunde privești, arămiul frunzelor pare aprins în lumina soarelui. O priveliște care te încântă, te odihnește, te predispune la contemplare, meditare.

Frumusețea anotimpului îți dă aripi de zbor spre doruri, spre amintiri, spre înălțare sufletească. Caii-putere ne trag după ei kilometru cu kilometru și în după-amiaza zilei de joi, 27 octombrie, intrăm în orașul Sovata, iar de acolo, mai sus, înaintăm către centrul stațiunii balneoclimaterice. „Ploaia” de frunze nu ne ocolește.

Lăsăm în dreapta vechea „Ciupercă”, fosta și renumita cantină nr. 5, astăzi doar o amintire, și ne strecurăm pe poarta vilei Direcției pentru Tineret Mureș.

Deasupra intrării în clădire, pe o pânză citim: Tabăra de pictură Sovata 2005.

Intrăm și ne alăturăm celor 18 pictori mureșeni, membri ai Asociației Artiștilor Plastici Mureș. Creatori de frumos.

Atmosferă serioasă de lucru, aproape că nu suntem băgați în seamă. Dar, nu asta este esențial. Jos, sus, șevalete, pensule, culori de ulei, diluanți, sicative, șasiuri și pânze preparate pentru pictură, albume, cărți și multe, multe tablouri realizate în circa o săptămână de travaliu artistic.

Am întâlnit acolo o atmosferă cu adevărat creatoare, cu armonii de culori. O adevărată școală în ale picturii, condusă de profesorii Vasile Mureșan și Mihai Frunză. Tabăra aceasta a fost cu numărul nouăsprezece.

Așadar, XIX ediții, fiecare cu tematica ei. O scurtă retrospectivă a acestei tabere de creație, și nu numai, cu Ilarie Gh. Opriș, președintele Asociației Artiștilor Plastici Mureș.

„La drum, cum se spune, am pornit în toamna anului 1987. Și, ca loc de creație, am început cu «Cerbul», o vilă din stațiune, am continuat la hotelul restaurant al CASCOM, astăzi «Hephaistos», unde am avut găzduire mai mult de zece ani.

De acolo am urcat la vila Agenției Teritoriale a Taberelor și Turismului Școlar Mureș, care acum este în administrarea Direcției pentru Tineret Mureș.

Ediția a XIX-a a fost organizată de AAP Mureș, în colaborare cu DTM și cu finanțare de la Consiliul Județean Mureș, cărora le mulțumim și prin intermediul ziarului «Cuvântul liber». Din 21 octombrie și până duminică, 30 octombrie, 18 plasticieni mureșeni s-au bucurat de condiții dintre cele mai bune de creație, ei realizând peste 100 de lucrări de pictură în ulei pe pânză, lucrări de mari dimensiuni.

Tema taberei de pictură a fost natura statică. Dar, între reprizele de pictat efectiv, am avut o întâlnire cu sovăteanul Kuti Dénes, artist plastic profesionist.

Au fost vizitate expozițiile de pictură și sculptură de la hotelul «Sovata» și de la Centrul de perfecționare «Teleki»; s-a participat la vernisajul expoziției de pictură a lui Márton Márta Ágota; am primit vizita ing. Dorel Bălan, care ne-a lansat invitația de a-i vizita acasă atelierul de sculptură, invitație onorată.

Având în vedere că tabăra este și o școală de instruire artistică, la această ediție au fost invitați să participe nouă plasticieni, care nu au mai fost niciodată în Tabăra de pictură de la Sovata-Băi.”

Din zori și până în seară, în interiorul vilei, beneficiind și de lumina naturală, au trudit pe rupte Vasile Mureșan, Mihai Frunză, Monica Dohotariu, Floarea Vultur, Radu Florea, Dorel Cozma, Crina Stănescu, Daniela Achim, Suba Piroška, Kulcsár Erzsébet, Gabriela Alecu, Sabina Purcariu, Gheorghe Pop, Olimpia Leah, Kelemen Tibor, Zajzon Noémi, Nagy Andrea, Ilarie Gh. Opriș.

O parte dintre ei, duminică, 30 octombrie, au spus „La revedere tabără”, până în 2006, la ediția jubiliară a XX-a! Și am lăsat în urmă „Ploaia de aur”, plantă ornamentală pe care am găsit-o înflorită la sfârșit de octombrie. Minune!

Am consemnat și opiniile celor doi conducători ai taberei.

Mai întâi, prof. Vasile Mureșan, artist plastic: „*A fost o tabără de pictură în ulei pe pânză, cu tema natură statică. În primele trei zile am luat contact despre modul în care s-a făcut natura statică de-a lungul vremii, cum era ea tratată, cum se poate aranja natura statică în funcție de ritm, compoziție, culoare.*

Au fost două etape.

Prima, cea de studiu clasic (realist) a naturii statice, în care s-a urmărit compoziția, proporția, forma și culoarea obiectelor.

A doua, de tatonare a mai multor posibilități de expresie, fiecare căutându-și drumul propriu de interpretare.

Unii au abordat tema de o manieră impresionistă, alții expresionistă, alții fobistă, alții cubistă, alții decorativă. Fiecare a încercat să recompună natura statică în funcție de vibrația lui sufletească, asta vizavi de motiv.

Au rezultat un număr mare de lucrări, și dacă le privești cu atenție se constată multă diversitate și un vizibil progres în înțelegerea și tratarea temei propuse.

S-a lucrat ca într-o familie, de la cel mai tânăr (17 ani), până la cel mai vârstnic (73 de ani). S-a lucrat serios, cu suflet și cu tragere de inimă. Fiind în căutare de frumos, am redescoperit natura statică.”

Prof. Mihai Frunză: „O temă aparent minoră în cadrul generos al artei plastice. Armonie de culoare, ritmuri muzicale, obiecte aparent banale, regrupate toate sub un singur generic acela al naturii statice. Un număr de optsprezece prieteni ai penelului am comunicat prin intermediul culorilor și al formelor.

Redarea fidelă într-un cadru bidimensional a diferitelor obiecte nu a constituit un scop în sine, s-ar fi numit doar un mimetism. Ne-am axat capacitățile creatoare, cu precădere, spre o repersonalizare a diferitelor obiecte de uz cotidian, spre scoaterea lor din banal, redând valoarea lor estetică.

Aceste pretexte plastice au constituit punctul de plecare pentru abordări diferite, mesajul plastic fiind transmis în diferite moduri. Și fiecare dintre noi a căutat să o facă într-un mod cât mai personal.”

Admirabilă a fost ediția din acest an a Taberei de pictură de la Sovata-Băi!

Cuvântul liber, 3 noiembrie 2005

Călin Bogătean - „bogat” și la suflet, și în artă!

Pe cel despre care este vorba în acest reportaj l-am cunoscut la o expoziție de pictură găzduită de sala „Unirea” din Târgu-Mureș, a Asociației Artiștilor Plastici Mureș, al cărui membru este din anul 1990, din 2004 fiind cooptat în Consiliul de conducere.

Ni s-a părut un tip sobru, cu o privire pătrunzătoare, cercetătoare. Asta a fost la început. Cu timpul l-am simțit altfel: zglobiu, volubil, deschis la suflet, la dialog. Pare-se, aparențele nu ne înșală.

Am avut prilejul să-l știu ceva mai bine în Tabăra de pictură de la Zagăr, ediția întâi, 2005, prilej cu care am stat mai mult de vorbă. Călin Bogătean s-a născut spre sfârșit de martie, anul 1972, în orașul Luduș. După studiile școlii generale, vine la Târgu-Mureș și va deveni elev al Liceului Industrial de Prelucrare a Lemnului, secția sculptură. După terminarea studiilor liceale, din 1990 și până în 2000, este angajat ca sculptor în lemn la IPL Târgu-Mureș.

Apoi, va fi elev la Școala Populară de Artă, secția pictură. Destinul, fericitul prilej i-l aduce în cale pe prof. Vasile Mureșan, artist plastic profesionist, care îi va deveni mentor, bun sfătuitor, povățuitor în arta plastică și iconografie. Și, Călin Bogătean, se avântă în marea aventură a creației artistice...

Mărturie a muncii sale stau lucrările aflate, rând pe rând, în expozițiile personale de icoane de la galeriile „Cuvântul liber” (februarie 2002), expoziție de debut; Radio Târgu-Mureș (mai 2002), de Ziua Limbii Române, expoziție realizată în colaborare cu Asociația „Pro Basarabia și Bucovina”, Clubul de teatru „Janus”; Casa de Cultură a Tineretului din Reghin (iunie 2003); Muzeul Județean de Etnografie (decembrie 2003); Banca Comercială Română (august 2004); Spitalul Municipal Târgu-Mureș (decembrie 2004), expoziție organizată de Clubul „Lyon”, pentru copiii aflați în suferință.

La ziarul „Cuvântul liber”, unde și-a făcut debutul expozițional, va mai expune și lucrări de pictură, în mai 2002.

Are participări la expoziții de grup, la cele naționale de icoane, ca de pildă: București (2002, 2003, 2004, 2005), Pitești (2002, 2003, 2004, 2005), ClujNapoca (2005); la taberele de creație de la Sovata-Băi, Cund, Șincai, Zagăr, organizate de AAP

Mureș, la Reghin, tabără organizată de Muzeul de Etnografie, director prof. Maria Borzan.

De precizat că, în 2003, ÎPS Calinic, Episcopul Argeșului și Muscelului, îi acordă Premiul de excelență, iar în 2005, ÎPS Andrei, Episcop de Alba Iulia, îi oferă Diploma pentru merite deosebite aduse în slujba bisericii. Nenumărate lucrări realizate de sculptorul și pictorul de icoane Călin Bogătean, astăzi referent de artă populară și meșteșuguri tradiționale la Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Mureș, se află în colecții din episcopii, mănăstiri, biserici, instituții, în colecții particulare din județ, din țara noastră, cât și în cele din SUA, Noua Zeelandă, Ungaria, Franța. Un real talent mureșean în arta plastică. Mult succes. Călin Bogătean, om „bogat” și la suflet, și în artă!

Cuvântul liber, 5 noiembrie 2005

Atelier plastic. Vasile Mureșan și Mihai Frunză-profesioniștii

Al doilea eveniment expozițional din calendarul pe anul 2006 al Asociației Artiștilor Plastici Mureș s-a consumat sâmbătă, 14 ianuarie, în sala „Unirea” din Târgu-Mureș. Un public avizat, iubitori de frumos, membri ai asociației și-au dat întâlnire cu artiștii plastici profesioniști Vasile Mureșan și Mihai Frunză, aceștia reunindu-și parte dintre lucrările lor pe simezele sălii de expoziții.

„*Cei doi sunt bine cunoscuți și apreciați pentru activitatea desfășurată în cadrul AAP Mureș, prin profesionalismul lor, prin sfaturile îndreptate către cei care mai au încă nevoie de ajutor pe drumul creației*”, a spus în cuvântul de început Ilarie Gh. Opreș, președintele AAP Mureș, care apoi i-a prezentat pe cei doi profesori în scurte date biografice și de creație artistică. Vasile Mureșan și-a reunit frumoasele picturi sub genericul „Anotimpuri”. Anotimpurile calendaristice și anotimpurile vieții sale.

O expoziție în doi și tot atâtea ferestre deschise spre lume și lumină! Întâiul invitat să-și formuleze punctele de vedere despre artă și despre altceva a fost cel mai tânăr dintre expozanți: Mihai Frunză.

Redăm fragmente din alocuțiunile rostite.

Mihai Frunză: „*Ce este arta? Poate fi pictură. Prin pictură poate fi sublim, rafinament, eleganță, intuiție. La fel poate fi rațional, gândire profundă, răceală, precizie, pragmatism. Artă este comunicare.*”

„*Comunici, deci exiști. Artă, un mijloc de comunicare neconvențional, rațional și intuitiv. Cele două capete ale unui băț, Alfa și Omega. Una fără alta nu pot exista. Lucrurile aparent minore pot spune foarte multe. Priviți, citiți, comunicați! Aveți curaj, deci, să existați!*”

Vasile Mureșan: „*Încep cuvântul meu cu motto-ul: «Fără libertate interioară nu există artă». M-am prezentat în fața dumneavoastră cu preaplinul sufletului meu.*”

Stau adesea în fața unei pânze albe ca în fața unui pustiu de zăpadă de la poluri... Și încep să las urme cu sufletul pe pustiul pânzei care prinde încet viață, și formă, și culoare. Și sper să pot da formă visurilor și gândurilor mele. Și muncesc ca un rob, și plâng, și mă bucur, încercând să-mi transform visul, gândul în lacrimi de culoare și mângâieri de formă.

Noapți nedormite. Zile și nopți de muncă. Chiar și când dorm, subconștientul caută pentru mine calea spre artă. O cale plină de emoție și mister, spre un vis miraculos. Și iată-mă căutându-mi drumul, căutându-mă, scrutându-mă pe dinăuntru, cercetându-mi culorile sufletului.

Căutându-mă, am parcurs calea creației, de la realismul pictural puternic plasticizant, la transcrierea «stărilor», încercând să mă eliberez de anumite convenții...

«Anotimpurile» sunt stările sufletului meu. Anotimpurile mele, nu ale anului, cu primăveri și veri, cu toamne și ierni. Pictura mea răspunde, evident, stărilor mele interioare, încărcăturilor emoționale.

Am abordat peisajul ca o entitate picturală de sine stătătoare. Am acoperit pânza nu numai cu pete de culoare sau contur linear, ci am încercat să mă adresez sensibilității voastre prin ipostaza lirică a faptului artistic. Lucrările mele sunt sentimente și trăiri. Ele se constituie în tablouri ca rezultat firesc al sintezei dintre sentiment și idee, ordonate de rațiune și discernământ. Caut esențialul. Mă caut!”

Despre expozanți, despre pictura lor, despre activitatea AAP Mureș au vorbit Ioan Florea, Erica Alecu, dr. Liviu Ștef.

Ioan Florea: „Aici e spațiu de liniște, de desfătare. Aici mă încarc, mă descarc sufletește. AAP a rămas, și-a continuat drumul, activitatea. Au apărut multe alte tabere în afară de cea de la Sovata, cu care s-a început.”

Erica Alecu: „Felicitări. Creație, expunere în spațiul acesta. Cei doi sunt un model pentru noi. Vasile Mureșan ne provoacă, ne îmboldește spre actul comunicării prin formă, prin culoare.”

Liviu Ștef: „Pe simeză, arta reală și arta abstractă. O artă cerebrală. Te uiți și interpretezi cum vrei tu. O gamă coloristică bogată. Expunere artistică în mai multe game coloristice.”

Evenimentul expozițional a fost susținut de elevul Vlad Valentin Popa, clasa a XII-a la Liceul de Artă, care a interpretat la vioară fragmente din „Anotimpurile” lui Vivaldi.

Așadar, la sala „Unirea”, din nou culoare, forme, imagini, muzică, pictură atrăgătoare, plăcută, care te face să gândești.

Felicitări tuturor!

Cuvântul liber, 18 ianuarie 2006

Tabăra de pictură „Iarna” de la Sovata. Urme pe zăpadă, pete de culoare, căldură în inimi!

După temperaturile foarte scăzute, de peste –20 grade Celsius, din zilele lui Gerar, au venit cele călduroase și cu ninsorile abundente ale lui Făurar.

Oamenii s-au „dezmoțit” din starea de îngheț ce i-a cuprins și, scăpați de o povară, au simțit nevoia descătușării. Apoi, cu forță, înainte! Unii, pe cărările artei, ale creației.

Pe ele s-a avântat un grup alcătuit din membri ai Asociației Artiștilor Plastici Mureș, în frunte cu președintele lor, publicistul *Ilarie Gh. Opriș*, și conduși, îndrumați în „specialitate” de prof. *Vasile Mureșan*.

Este vorba despre pictorii *Vasile Mureșan, Czirjék Lajos*, dr. *Liviu Ștef, Radu Florea, Călin Pop, Crina Stănescu, Fábrián Margit, Kulcsár Erzsébet, Sabina Purcariu, Vălenaș Degi Éva, Albert István, Márton Agota, Zajzon Noémi, Nagy Andrea, Nicolae Florea, Ruxandra Naste*, ultimii doi primind „botezul”, într-o tabără de pictură, spre sfârșit de februarie 2006.

Toți cei nominalizați au „pus” de-o tabără. Una de iarnă. Joi, 16 februarie, și-au dat întâlnire, mai întâi în Tabăra de vacanță, apoi la Casa de oaspeți din stațiunea balneoclimaterică Sovata, ambele aparținând Direcției pentru Tineret Mureș.

Reunirea lor a fost prilejuită de ediția întâi a *Taberei de pictură cu genericul „Iarna”*, organizarea ei fiind posibilă prin osârdia DT Mureș, director prof. *Kakassy Blanka*, a AAP Mureș, a lui *Jenica și Dumitru Fărcaș*, a lui *Piroska Cioloboc*, administratorii celor două unități de cazare și alimentație.

Într-un spațiu generos, până vineri, 24 februarie a.c., s-a lucrat intens. Din gândirea, mâna și pasiunea celor șaisprezece creatori au rezultat mai mult de 100 de lucrări, marea lor majoritate purtând pecetea anotimpului alb.

A fost o reușită deplină ediția întâi a *Taberei de pictură „Iarna”*, de la Sovata-Băi.

Opinii • opinii • opinii

M-am aflat din nou la Sovata, alături de membri ai Asociației Artiștilor Plastici Mureș, pe care i-am văzut la lucru miercuri, 22, și joi, 23 februarie. Din nou la Sovata, într-o altă tabără de pictură, de astă dată organizată nu toamna, ci iarna. Am consemnat opiniile a trei participanți, pe care le redăm așa cum au fost ele formulate.

Prof. Vasile Mureșan, artist plastic profesionist: „*După ce timp de nouăsprezece ani ne-am bucurat de bogăția toamnei, de culorile ei, care sunt generoase și absolut colosale aici, la Sovata, ne-am gândit să venim și iarna pentru a reda pe pânză peisaje, cu minimum de culoare, albul și câteva griuri colorate cu cețurile. Acum faci o lucrare cu minimum de culoare, poate că și în anii următori vom avea prilejul să mai creăm tablouri într-o tabără de iarnă.*”

În acest anotimp nu poți lucra afară, și atunci am beneficiat de condițiile minunate existente în această Casă de oaspeți pentru tineret din Sovata, situată pe strada Trandafirilor.

Am încercat să simțim, să trăim orice moment al creației. Pictorul se luptă cu el însuși când pictează; pensulele, culorile sunt doar niște unelte de lucru, nu? Și mâna este o unealtă, mai specializată. Pictăm cu sufletul, cu inteligență, cu noi înșine. Pictorul se transpune în anotimpul respectiv, ca și acum, iarna.

Am încercat să simțim iarna, dar altfel. Este o provocare, o lecție, o ștachetă ridicată pentru noi. E ca un fel de înălțare. De ani de zile ne-am gândit la o tabără de pictură a iernii, a zăpezilor și, iată, prin domnul Ilarie Gh. Opriș, prin Direcția pentru Tineret Mureș, s-a reușit acest lucru în 2006.

E un mare noroc pentru noi că am putut lucra într-un spațiu adecvat și generos din toate punctele de vedere: odihnă, lumină, multă lumină naturală. Noi nu putem picta afară în anotimpul rece. E o altă poezie! Vedem afară prin ferestre, prin acoperiș. Ne-am simțit extraordinar de bine și am trecut printr-o altă experiență, fie personală, fie colectivă. A fost un moment de trăire, care a lăsat urme pe zăpadă, pe pânze, pe lucrările noastre.”

Czirjék Lajos, vicepreședinte AAP Mureș: „O nouă experiență, care ne-a obligat să folosim o altă paletă coloristică. Suntem în alt anotimp. Am fost în tabere colective de primăvară, de vară, de toamnă. Până acum, de iarnă nu a existat.

O experiență cu noi colegi, dar pe toți ne unește pictura. În tabără ne ajutăm din punct de vedere artistic, lucrăm în colectiv și nu izolați într-un atelier. Atmosferă de creație, lecție și școală pentru fiecare.”

Ilarie Gh. Opriș, președintele AAP Mureș: „Asociația Artiștilor Plastici Mureș, în răstimpul a 20 de ani, în colaborare cu instituții și persoane fizice, private, am organizat tabere de pictură primăvara, vara și toamna, nereușind însă să inițiem una iarna.

Datorită foarte buneii colaborări cu Direcția pentru Tineret Mureș, director Kakassy Blanka, ne-am îndeplinit dorința. Iat-o materializată acum, în februarie 2006, prin tabăra de la Sovata, găzduită în spațiile în care pictorii au beneficiat de condiții materiale dintre cele mai bune, de ospitalitatea administratorilor celor două «case» de vacanță, de oaspeți, condiții stimulative pentru actul artistic, pictorii reușind să realizeze peste 100 de lucrări inspirate de peisajul de iarnă.

Consiliul de conducere al AAP Mureș, pictorii prezenți în tabără adresează cele mai călduroase mulțumiri DT Mureș, precum și gazdelor, și speră că în octombrie 2006 să sărbătorească împreună aniversarea a 20 de ani ce se vor împlini de la prima ediție a taberei de pictură de la Sovata.”

Chemarea artistică nu este numai pentru creatorii de frumos. Această chemare a început după spusele dr. Liviu Ștef să influențeze și să sensibilizeze oameni cu preocupări diferite. Chiar și pe întreprinzători particulari dispuși să sprijine actul creației.

Pe lângă alți mureșeni, este și domnul Márton Karcsi, de la vila „Brigitte” din Sovata (fostă nr. 6), care și-a exprimat dorința de a găzdui o tabără de pictură pentru membrii AAP Mureș, în septembrie 2006. Împreună cu personalul pe care-l conduce, poate asigura condiții optime de creație și cazare pentru artiștii plastici. Să fie într-un ceas bun și într-o zodie purtătoare de noroc!

Cuvântul liber, 3 martie 2006

La Deda, tabără de pictură

În organizarea Asociației Artiștilor Plastici Mureș, cu contribuția materială a familiei Buculeu din Târgu-Mureș, în perioada 19-27 mai a.c., își desfășoară activitatea creatoare, în Tabăra de pictură din comuna Deda, ediția a III-a, plasticienii Vasile Mureșan, Liviu Ștef, Erica Alecu, Czirjék Lajos, Călin Pop, Floarea Vultur, Marcel Naste, Ruxandra Naste, Nicolae Florea și Nagy Andrea.

Tabăra se va încheia sâmbătă, 27 mai, în prezența autorităților locale, a unor invitați din Târgu-Mureș, prin vernisarea expoziției de artă plastică, cu lucrări realizate la Deda, 2006.

Cuvântul liber, 17 mai 2006

Talente mureșene. Grigore Nicușan

Provine dintr-o familie cu 14 copii (în viață mai sunt 13), născuți de mama Valeria, tata fiind Petru, din satul Văleni, comuna Pogăceaua, sat în care a văzut lumina zilei și Grigore, în ziua de 6 mai 1951, și unde și-a făcut studiile primare, cele elementare.

Se duce apoi la fosta Cooperativă Meșteșugărească „Voința” din Sărmașu, specializându-se în domeniul sticlăriei. Va deveni sticlar suflător la țeavă, produse artizanat. Se va transfera la „Prodcomplex” Târgu-Mureș, oraș în care își continuă studiile la liceele „Bolyai Farkas” și „Al. Papiu Ilarian”, cursuri serale.

Dar, la Sărmașu, a deprins tainele meseriei de sticlar de la renumiți meșteri proveniți din Belu-Avrig, Mediaș, Tomești, Pădurea Neagră, Poiana Codrului.

Buni sfetnici i-au fost Vișovschi, Magyari Szilveszter, Franz Ernest, Emil Onacă, Vasile Lupu, Emil Moldovan, Katona Iosif. În ale creației a fost îndrumat de Kiss Miki, Török Levente.

Grigore Nicușan a perseverat, a luptat, a prins curaj și a izbândit la vârsta fragedă de 18 ani și, iată, a devenit, la rândul său, meșter sticlar, creator de frumuseți în sticlă, realizând numeroase produse de artizanat prezentate la expoziții și târguri meșteșugărești.

Cele mai apreciate i-au fost produsele de serie mică, cele unicat, parte dintre ele regăsindu-se în colecțiile diferitelor persoane din SUA, Germania, Franța, Italia, Grecia, Suedia, Ungaria etc. A pus mult suflet în tot ceea ce a creat, Gore Nicușan fiind pasionat de acest meșteșug care i-a adus și îi aduce nemăsurate satisfacții.

Când a venit la Târgu-Mureș știa multe la vârsta sa tânără și s-a remarcat în colectivul din care a făcut parte. În anul 1987 a fost prezent la Expoziția sticlei și ceramicii de la București. Lucrarea sa, intitulată „Vază festivă”, a fost bine primită și apreciată ca atare, Grigore Nicușan fiind răsplătit cu premiul I. Această lucrare a fost achiziționată de Muzeul de Artă al României, intrând în patrimoniul acestuia.

Încununare a talentului!

În anii trecuți după 1990 și-a construit o fabricuță de sticlărie, unde i-a inițiat și pe cei doi fii ai săi. În spațiul fabricuței sunt meșteșugite cele mai diverse produse de sticlărie, unele mai frumoase decât altele, pentru piața internă și externă.

Modest, cumpătat, Grigore Nicușan este și un sponsor generos, cu felurite obiecte artizanale de sticlărie, pentru organizatorii anumitor manifestări cu caracter cultural și social.

Este mândru de ceea ce a reușit în viață, prin perseverența și dragostea sa pentru meseria aleasă.

Un talent mureșean care a izbutit în anii săi de viață creatoare și prin acel har de oameni al lui Dumnezeu!

Fie-i calea luminată de alte reușite, sub semnul atotcuprinzător al luminii!

Cuvântul liber, 26 mai 2006

Atelier plastic. Crina Stănescu și Olimpia Leah, pictorițe, în tandem cu Ioan Itu, sculptor!

Sala „Unirea” din Târgu-Mureș a Asociației Artiștilor Plastici Mureș găzduiește din nou o manifestare expozițională, pe care o vom evidenția în rândurile ce le propunem spre lectură cititorilor ziarului „Cuvântul liber”, deschis oricărui demers artistic în care sunt implicați, deopotrivă, români, maghiari, germani.

Noi nu facem diferențieri între etnii, mai cu seamă când este vorba despre valori și nu despre altceva. Să revenim însă la ceea ce interesează cititorul, cel doritor de informații care depășesc sfera lui de preocupări.

Sâmbătă, 3 iunie, în sala „Unirea” a fost vernisată o expoziție colectivă.

În tandem s-au aflat Crina Stănescu, Olimpia Leah, pictori, cu Ioan Itu, sculptor, despre ale căror creații și-au formulat punctele de vedere Ilarie Gh. Opriș, președintele AAP Mureș, profesorul Vasile Mureșan, artist plastic profesionist.

Cincizeci și șapte de lucrări, orânduite pe pereții și stativetele sălii de expoziții, au fost expuse privirii „criticilor”, nimeni alții decât iubitorii de artă plastică, de frumos.

Cu cele mai sincere și curate sentimente, cu un ochi critic format și prea plin de strălucire, Vasile Mureșan prieten devotat, sfătuitor avizat al membrilor AAP Mureș, de care se simte legat trup și suflet, i-a prezentat asistenței pe cei trei.

Ziceri de maestru, pentru fiecare.

„Minunate tablouri cu flori”

„Pe simezele sălii «Unirea», Crina Stănescu ne prezintă minunate tablouri cu flori. Fiecare lucrare este un univers, în care artista abordează buchetul într-un fel cu totul aparte.

Florile nu sunt entități rigide așezate matematic în punctele cheie ale tabloului, ci alcătuirii fremătătoare de forme și culori; petale rafinat nuanțate, cărora parcă le simți transparența, parfumul și efemeritatea. Lumina și culoarea se joacă printre petale, dând fior și mister creațiilor Crinei Stănescu.

Un crin atins parcă de aripi catifelate de fluturi...

Tablourile sunt lucrate în game simple.

Tablourile sunt florile sufletului artistei.

Tablourile sunt revărsări de bucurie și dragoste în armonii și simfonii celeste.”

„Alcătuirii logice de forme și culori”

„Spre deosebire de tablourile Crinei Stănescu, doamna Olimpia Leah merge pe partea carteziană a lucrurilor. Tablourile sunt alcătuirii logice, concrete de forme și culori.

Formele geometrice se îmbină pe ceruri compoziționale precise. Ritmuri de formă și culoare foarte căutate vin să alcătuiască tablouri tratate în maniera cubismului analitic și sintetic, folosind adesea pata plată.

Tabloul „Familia” este o alcătuire de ceruri și unghiuri. Tata, mama, fiul, fiica dominante de culori calde și luminoase, trăind organic într-o dorită casă. «Fete, fete» este cred lucrarea care o reprezintă atât ca formă, cât și în culoare. Fermitatea compozițională, cea cromatică guvernează lucrarea.”

„Arta focului, sub sărutul fierului”

„Sculptorul Ioan Itu practică arta focului. Sub sărutul flăcărilor, al lacrimilor fierului. El născocoște figuri de țărani care-i sunt dragi. Vedem țăranul cu fața tăbăcită și căciula țuguiață. Un țăran expresiv, din orice parte ai privi. Țărăncuța cu cobilița încovoiată sub greutatea găleților, cu mâinile și picioarele numai os.

O altă lucrare reprezintă «Cosașul» care se opintește să termine postata.

Apoi, ne încântă «Bețivul», care se «scurge» pe lângă stâlp de turmentat ce este.

Maniera de abordare a acestor sculpturi este cea a artei naive, făcută de oameni foarte serioși... La Ioan Itu, o artă în care omul învinge și focul, și fierul. Pe acesta îl modelează după propria dorință.”

Expoziția celor trei artiști este o îngemănare fericită de contraste, care vin să se pună în valoare reciproc.

O sărbătoare pentru minte și ochi!

Cuvântul liber, 9 iunie 2006

Talente mureșene. Gheorghe Opriș

Avem de-a face și a scrie despre un erou de reportaj aflat la venerabila vârstă de 94 de ani. Sângeorzanul Gheorghe Opriș, căci despre dumnealui așternem aceste rânduri, a văzut lumina zilei pe data de 17 februarie 1912, la Sângeorgiu de Mureș, unde locuiește și astăzi, vegheat de atenția și bunătatea copiilor lui.

Este absolvent al Școlii de Arte și Meserii din Târgu-Mureș (1929).

Între anii 1930 – 1940 și 1945 – 1948 a fost funcționar al Primăriei orașului Târgu-Mureș, instituție de stat al cărei jilț de viceprimar l-a ocupat între 1949-1950.

Rând pe rând, nonagenarul Gheorghe Opriș va deveni membru fondator al Căminului Cultural din satul natal (18 decembrie 1938); director al Activului cultural al județului Mureș (1948-1949); director al Căminului Cultural din Sângeorgiu de Mureș (1949-1951); șeful Secției culturale a Raionului Târgu-Mureș (1950-1955); președintele CAP Sângeorgiu de Mureș (1956-1964, 1968-1974); primar al comunei Sângeorgiu de Mureș (1964-1968); membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș, din anul 1977.

Cu pictura a început să se înfrățească în anul 1970. Întreaga sa operă în arta naivă nu are o exprimare cifrică de largi proporții. Atât cât a pictat i-a rămas lui Gheorghe Opriș.

Nu a înstrăinat tablouri doar pentru a le expune la manifestări expoziționale personale ori colective. A fost distins cu premiile I, II, III la expoziții colective și saloane naționale, precum cele de la Târgu-Mureș, București, Botoșani, Cluj-Napoca, Sângeorgiu de Mureș.

A ilustrat copertile cărților poetului, editorului, profesorului Eugeniu Nistor: „Scrisori din Transilvania” (1991) și „Nostalgia golfului” (1993). Reproduse ale picturilor sale au fost incluse și în lucrarea „Die naive Kunst Rumäniens und einige Reiseerlebnisse” („Arta naivă din România și întâmplări din copilărie”), Herbert Wiesner, Austria 2002, Editura ANSID Târgu-Mureș.

Câteva referințe critice despre creația artistică, despre însuși pictorul Gheorghe Opriș.

Eugeniu Nistor: „*Pictura naivă a lui Gheorghe Opriș degajă și nostalgie, și înțelepciune, întregul ansamblu pictural constituind, în fapt, cronică pictată de la Sângeorgiu de Mureș.*”

Mariana Cristescu, jurnalist: „*Lección de istorie, iată un posibil titlu pentru însemnările pe marginea vizitei în expoziția pictorului amator Gheorghe Opriș. 15 tablouri, mai vechi ori mai noi, realizate în tehnicile picturii naive țărănești,*

înfățișând momente și fizionomii care, unele, fac deja parte din patrimoniul de suflet al contemporanilor.”

Vasile Mureșan, pictor profesionist: „*Domnul Gheorghe Opriș nu tinde spre ceea ce noi înțelegem în mod obișnuit când pronunțăm cuvântul pictor. Dânsul este un rapsod. Și un rapsod nu se pregătește în facultăți.*

Talentul său este nativ, iar exprimarea simplă, nepretențioasă. Nu este poluată de învățături mai mult sau mai puțin savante. Nea Gheorghe Opriș ne încântă cu doine interpretate la penel... Transmiterea ideii se face direct, de la suflet la suflet... Impregnat până în ultima fibră de trăirile sale și ale neamului său, domnul Opriș se constituie într-un veritabil cronicar al satului său.”

Cuvântul liber, 26 iulie 2006, pag. 2

Tabere de pictură. De pe Mureșul superior, în zona Târnavei Mici

Văraticele tabere de pictură inițiate, organizate de Asociația Artiștilor Plastici Mureș, au debutat sus, pe Mureșul Superior. Mai precis spus, la Deda, în casa de vacanță a familiei Buculeu.

Și în luna lui Cuptor au continuat să funcționeze la Seleuș, comuna Zagăr, la Cund, comuna Bahnea, găzduite prin mărinimia unor oameni care trec dincolo de barierele câștigului dezinteresat, ei fiind trecuți în catalogul iubitorilor de frumos.

În cazul de față este vorba despre Marcela Maria Fărcășanu și Paolo Mistrorigo (la Seleuș), Lacrima Rodica și Romulus Boilă (la Cund), toți din Târgu-Mureș.

Cele două tabere și-au desfășurat activitatea în perioada 21-30 iulie 2006, astăzi, sâmbătă, 29 luna curentă, având loc vernisajul expozițiilor de pictură, cu lucrări ce poartă semnătura membrilor AAPMureș.

Sub semnul cunoașterii, pentru câteva ore, miercuri, 26 iulie a.c., împreună cu Ilarie Gh. Opriș, președintele AAP Mureș, ne-am aflat în Tabăra de pictură de la Seleuș, sat aproape adormit, dar, iată, trezit parcă din amorțeala ce l-a cuprins de 16 ani încoace de un grup de șapte artiști plastici târgumureșeni.

În fața șevaletelor se lucra de zor sub umbrarul șurii din gospodăria deținută de Marcela și Paolo. Acolo, în ambianța izvoditoare de frumuseți noi, am dialogat cu dr. Liviu Ștef, unul dintre cei șapte participanți la tabăra de creație, îndrumătorul ei fiind prof. Vasile Mureșan, artist plastic profesionist.

Cuvinte potrivite și pornite din suflet de artist!

– *Sub binefăcătorul „scut” de umbră al vechii șuri, în interiorul căreia ne aflăm, vă rog să faceți câteva aprecieri, considerații despre a doua ediție a Taberei de pictură din satul Seleuș.*

– Cum ați văzut, astăzi, miercuri, 26 iulie, zi în care ne onorați cu prezența, contabilizăm deja un număr de circa 60 de lucrări. Suntem numai șapte pictori care au realizat o impresionantă colecție de artă plastică. Tablourile redau peisaje din sat, aspecte ale artei moderne, obișnuită, care să înfrumusețeze nu doar săli de expoziții, ci și locuințele oamenilor.

– *Este aici o liniște care-ți cuprinde toată ființa. Aer curat, cer limpede, soare torid. Dar, în șura aceasta, aveți un mediu ambiental numai bun de a transpune pe pânză gânduri, sentimente, trăiri.*

– Tabăra este dominată de o liniște deosebită. Liniștea rezidă din faptul că fiecare dintre noi își propune să lucreze cât mai mult.

– *Este o emulație colectivă, nu domnule Liviu Ștef?*

– Bineînțeles. Emulația rezidă dintr-un control liber consimțit, din faptul că fiecare învățăm unul de la altul. Altfel spus, ne completăm reciproc. L-am avut alături pe prietenul nostru, prof. Vasile Mureșan, un autodidact, un bun specialist și un fin observator, îndrumător.

– *Câteva cuvinte despre gazdele dumneavoastră.*

– Sunt deosebite. Doamna Marcela Maria Făgărășanu e ca o furnică. Aleargă dintr-o parte într-alta. Foarte drăguță. Parcă s-a molipsit de morbul acesta al creației plastice. Paolo Mistrorigo un tip jovial, plăcut, gata oricând să te servească cu de toate, să ne delecteze cu cântonete.

Curios, un italian din Verona îți oferă prilejul să te simți bine la tine acasă, în țară!

În Tabăra de pictură de la Seleuș s-au aflat Vasile Mureșan, Liviu Ștef, Hadnagy Gabriella, Floarea Vultur, Fábíán Margit, Crina Stănescu, Gabriela Alecu.

Acolo, în fața șevalețului, am cunoscut-o pe Anamaria Rogozan din Seleuș, elevă în clasa a X-a la Liceul de Artă din Târgu-Mureș, profil arte plastice.

Cuvântul liber, 29 iulie 2006

Tabere de pictură la Seleuș și Cund

Concomitent, în perioada 21-30 iulie 2006, Asociația Artiștilor Plastici Mureș a organizat două tabere de pictură la Seleuș, comuna Zagăr, ediția a II-a, și la Cund, comuna Bahnea, ediția a VI-a. Gazdele lor primitoare și mai mult decât ospitaliere au fost, la Seleuș, Marcela Maria Fărcășanu și Paulo Mistrorigo, iar la Cund, familia Lacrima și Romulus Boilă, toți patru din Târgu-Mureș.

Câteva considerații despre cele două „ateliere” de creație în care am fost și noi prezenți, atât în zilele de muncă intensă în fața șevaletului, cât și la vernisajul expozițiilor petrecut la fața locului.

Seleuș

Ajungem acolo înaintea amiezii zilei de sâmbătă, 29 iulie, după ce parcurgem drumul de țară în ritm de melc datorită gropilor, unele astupate cu piatră albă tăioasă. Ne bucurăm, însă, de ceea ce aveam să vedem, să constatăm în tabăra din sat. La ora vernisajului ne adunăm în fața tablourilor realizate de cei șapte pictori târgumureșeni: Vasile Mureșan, dr. Liviu Ștef, Floarea Vultur, Gabriela Alecu, Fábrián Margit, Crina Stănescu și Hadnagy Gabriella.

Și-au încercat talentul în ale picturii doamna Marcela Maria Fărcășanu, gazda taberei, Anamaria Rogozan, elevă în clasa a X-a la Liceul de Artă din Târgu-Mureș, frații Gabriela (elevă) și Adrian Unciuleanu (student). Prezenți la vernisaj, Mora Ákos, consilier la Prefectura Mureș, italienii Linda Perina și Angelo Ferrari, din Verona, oraș din care provine și Paulo Mistrorigo.

Cuvinte puține și meșteșugite au rostit Liviu Ștef, Vasile Mureșan, Marcela Maria Fărcășanu.

Liviu Ștef: *„A fost o tabără cu o productivitate deosebită. Liniște... de mormânt. Nu s-a auzit decât șurluiala.*

Deși a fost o căldură insuportabilă, șura ne-a ferit de soarele torid, ne-a oferit un mediu ambiental aparte. În șură au fost create peste 75 de tablouri în ulei pe pânză.”

Vasile Mureșan: *„Recunoaștem modele din sat. S-a câștigat mult la această ediție a taberei. Atât în planul creației propriu-zise, cât și sufletește. O cărămidă adăugată la edificiul muncii noastre făcute cu pasiune și dragoste. Ne bucurăm de ceea ce am realizat.”*

Marcela Maria Fărcășanu: *„Ați fost foarte cumiți. Ați lucrat mult și bine. Ne bucurăm că v-am putut înlesni prezența și la ediția a II-a a taberei de la Seleuș.”*

Iată un sat mic, părăsit de sași, cu clădiri gata-gata să se năruie, dar cu viață încă pulsând în rotundul lui, devine cunoscut, reînvie prin artă, grație unor oameni pe care-i interesează mai mult câștigul adăstat de valoarea omului!

Cund

O altă așezare în care, după plecarea sașilor, mai trăiesc puțini oameni, cu bucuriile, cu satisfacțiile și neîmplinirile lor. Și la Cund avem de-a face cu o tabără de creație pornită pe drumul cel bun în urmă cu șase ani, prin gestul și extraordinara înțelegere, bunăvoință a doi oameni, soț și soție: Lacrima și Romulus Boilă.

Oameni de o bunătate cuceritoare. Ei și-au pus la dispoziție casa, întreaga gospodărie unor creatori de frumos care să petreacă câteva zile în ambianța binefăcătoare a micii așezări ce-și are izvoarele documentare pe la anul 1332.

La a șasea ediție a taberei și-au semnat prezența plasticienii Călin Pop, Mihai Frunză, mai tinerii lor colegi Bianca și Adela Boilă, ambele studente, Nagy Andrea, Claudiu Ioan Luntraru, Alin Ioan Nechifor, Amalia și Andrei Albu, copilul Nagy Arthur, precum și gazda, Rodica Lacrima Boilă.

Tematica taberei a fost pictura modernă. Fiecare s-a exprimat ideatic, creator în felul lui și au rezultat mai mult de 65 de tablouri. „Este pentru mine o mare și plăcută surpriză”, a precizat artistul plastic profesionist Vasile Mureșan.

Două tabere de pictură în plină vară 2006, fiecare cu specificul, cu frumusețea oamenilor și a actului lor creator. Felicitări tuturor!

Cuvântul liber, 5 august 2006

Talente mureșene. Valerian Diaconu

Cu cincizeci și șase de ani în urmă, 26 mai 1950, în casa din Costești (județul Vâlcea) locuită de familia pictorului bisericesc Ion Diaconu, venea pe lume și Valerian.

Înaintând prin vreme, el va îmbrățișa profesia tatălui său, pe lângă care a făcut trei ani de ucenicie. Alți patru vor picta împreună în condiții de deplină egalitate. Mureșean prin adopție, Valerian Diaconu a absolvit Școala Superioară de Pictură Monumentală și Arte Decorative Bisericești a Arhiepiscopiei Bucureștilor, precum și Școala de Artă din Râmnicu Vâlcea.

De 32 de ani este pictor bisericesc, timp în care a pictat, a restaurat nenumărate lăcașuri de cult din județele Vâlcea, Argeș, Dolj, Olt, Harghita, Sibiu, Alba, Maramureș și Mureș. Începând din anul 1971, a organizat expoziții personale de icoane pictate pe lemn, pânză, P.F.L. (având la bază pictura bizantină) la București, Râmnicu Vâlcea, Călimănești, Târgu-Mureș.

A fost prezent la expoziții, la manifestări culturale pe teme de iconografie, la festivaluri de artă organizate de Centrul Județean pentru Promovarea Culturii Tradiționale Mureș și Primăria Târgu-Mureș, în Cetatea Medievală din municipiul reședință de județ (2004, 2005, 2006); de Centrul Județean pentru Promovarea Culturii Tradiționale Bistrița; la popasul „Izvoru” (2004, 2005, 2006); de Muzeul Județean de Etnografie Mureș (expoziția colectivă de icoane 2005, 2006).

Pictorul bisericesc Valerian Diaconu are la activ premii și diplome acordate pentru activitate culturală fructuoasă în județul Mureș și în țara noastră; a fost

mediatizat în publicațiile periodice locale și naționale, la emisiunile de radio și TV; este membru al Uniunii Artiștilor Plastici Bisericești (din anul 1971), membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș (din 2003), în sala căreia, „Unirea” din Târgu-Mureș sâmbătă, 29 iulie 2006, și-a vernisat încă o expoziție personală de icoane.

Vorbind despre Valerian Diaconu, despre ceea ce face el în plan artistic, profesorul Vasile Mureșan ne pune în temă și spune că „*Valerian Diaconu nu este un pictor obișnuit; că nu este ușor să fii pictor de icoane și de biserici; că el este un om care pictează cu sufletul, este scriitorul de obrază, zugravul de subțire.*”

Zugravul de subțire trebuie să urmeze canoanele în post și rugăciune pentru a fi curat sufletește și apt de a picta icoane și sfinți...

În pictura sa este evidențiată perspectiva cromatică și liniară, precum este evident și volumul. Încet, încet a încercat să se îndepărteze de rigiditatea dogmelor, câștigând în realismul figurilor și formelor... Cred că în sufletul lui Valerian coexistă atât zugravul, cât și pictorul”.

Cuvântul liber, 1 septembrie 2006

Talente mureșene. Kali József

Sânmartinul de Câmpie este localitatea în care, pe data de 8 octombrie 1944 a venit pe lume Kali József. A fost o zi de toamnă friguroasă și în plin război. Zice-se că un medic de trupă din armata germană aflată în retragere i-a fost de ajutor pentru a-și face simțită prezența pe meleagurile din dreapta pârâului Comlod, afluent al Mureșului.

După ce armele și-au încetat focul ucigaător, împreună cu mama sa, Kali József s-a strămutat în căminul lor din orașul Târgu-Mureș, de unde, cu excepția satisfacerii stagiului militar, nu a lipsit prea mult timp.

„Târgu-Mureșul este liniștea sufletului meu, locul anilor fericiți ai copilăriei și tinereții, unde pietrele de pe drum mă salută și copacii mă cunosc.”

O mărturie de credință despre un oraș pe care nu a vrut niciodată să-l părăsească.

Aflat la vârsta școlară, din mina fabricii de cărămidă situată în Corunca, a frământat întâiul bulgăre de argilă și a modelat figurine ciudate.

În anii studiilor liceale, tehnice și administrative, post liceale, Kali József a făcut sport, a scris versuri și articole în ziarele locale, a cochetat cu arta fotografică.

În anul 1971 devine funcționar la Consiliul Județean Mureș, unde a condus activitatea Biroului de reclamații, a fost inspector de autoritate tutelară.

Astăzi este secretarul Comisiei pentru protecția copilului.

Prima expoziție de sculptură datează din anul 2000, la sala „Unirea” a Asociației Artiștilor Plastici Mureș, al cărei membru este.

O altă expoziție, în același loc de întâlnire a plasticienilor, a fost vernisată sâmbătă, 26 august 2006.

Lucrările realizate de Kali József surprind aspecte ale periferiei sociale, viața politică la vârf. Predomină ironia și, mai rar, temele religioase.

Cuvântul liber, 15 septembrie 2006

Talente mureșene. Dorin Stanciu

Un toboșar, la propriu, al vremurilor devenite democratice, și în țara dintre Dunăre-Carpați, este cu siguranță Dorin Stanciu, și încă unul inedit în sfera urbanului. Pe scurt, ce carte de vizită ne prezintă simpaticul toboșar.

S-a născut în ziua de 11 septembrie 1975, la Sighișoara. Deci, în urmă cu 31 de ani.

În 1996, absolvă cursurile Grupului Școlar Agricol din orașul de pe Târnavă Mare, apoi, în 2000, pe cele de actorie de la Școala de Arte din Târgu-Mureș, clasa profesorului Liviu Topuzu, de la Teatrul Național din municipiul de reședință a județului Mureș.

Nu se lasă de carte, învață, învață mereu și iată-l absolvent (2006) al Universității de Arte Plastice și Design, secția pedagogia artei; student al aceleiași instituții clujene de învățământ superior, secția pictură, deschisă la Sighișoara.

„În timpul iernii sunt profesor de educație plastică, orele le rezerv pentru dezvoltarea la copii a libertății de exprimare prin intermediul culorilor”, s-a confesat Dorin Stanciu, care în urmă cu opt luni a devenit toboșarul Cetății Medievale din Sighișoara, cu contract civil de muncă până pe data de 31 decembrie 2006.

„Și prin intermediul «Cuvântului» îi adresez mulțumiri primarului, ing. Dorin Dăneșan, care a fost deschis la proiectul unui tânăr sighișorean!”

Proiectul a reușit, a devenit fapt împlinit, astfel că toboșarul Dorin Stanciu este o carte de vizită a Cetății Medievale a Sighișoarei.

El îi salută pe turiști în 47 de limbi. În tot atâtea le mulțumește pentru că sunt oaspeții „Perlei Transilvaniei”. Aceasta este unicitatea în lume a toboșarului Dorin Stanciu, care este implicat activ în derularea campaniei „EU nu dau și nu iau șpagă”, inițiată de Ministerul Integrării Europene.

„Am zis!”, sunt cele două cuvinte de încheiere a informațiilor pe care le transmite turiștilor, și nu numai lor, aflați în perimetrul Cetății Medievale a Sighișoarei, unicat în Europa!

Cuvântul liber, 22 septembrie 2006

La Sala „Unirea” din Târgu-Mureș, artista plastică Hadnagy Gabriella

O altă expoziție personală a doamnei Hadnagy Gabriella vine să-i întregască demersul ei artistic. Sâmbătă, 23 septembrie a.c., ora 11, în Sala „Unirea” din Târgu-Mureș, a Asociației Artiștilor Plastici Mureș (AAPM), are loc vernisajul expoziției de pictură, care va fi prezentată de Ilarie Gh. Opriș, președintele AAP Mureș, și Vasile Mureșan, artist plastic profesionist.

Pe simezele sălii, Hadnagy Gabriella va expune 30 de tablouri, pictură în ulei, devenite fapt împlinit în taberele de creație de la Pănet, Mădăraș, Berghia și Seleușu Mic (comuna Zagăr), în anul 2006.

Ele înfățișează privitorului peisaje rurale și naturi statice. Așadar, sâmbătă, 23 septembrie, o nouă reîntâlnire cu talentata artistă plastică, la Sala „Unirea”.

Cuvântul liber, 22 septembrie 2006

La sala „Unirea din Târgu-Mureș, expoziție de artă modernă

O manifestare la început de drum, dar care tinde a deveni tradițională, și-a pus pata strălucitoare pe retina ochiului privitorului, și nu numai al lui, în a doua decadă a Brumarului cu miros plăcut de vin încă, pe ici-colo, turburel, cu ceață, cu soare, cu timp plăcut, parcă de primăvară timpurie.

Plăcută, caldă a fost și atmosfera din sala „Unirea”, a Asociației Artiștilor Plastici Mureș, în acea zi de sâmbătă, 18 noiembrie 2006, cu soare blând, liniștitor și dătător de viață, când a avut loc vernisajul Expoziției de artă modernă, ediția a II-a.

Pe sintezele sălii au fost orânduite 56 de picturi pe pânză în ulei realizate de 22 de artiști plastici mureșeni, membri ai AAP. Despre cele întâmplate acolo și-au formulat ideile, în mod tranșant și la obiect, Ilarie Gh. Opriș, președintele AAP Mureș, Kulcsár Erzsébet, Călin Pop și Radu Florea, cel care în multe dimineți, pe undele Radio Târgu-Mureș, ne spune: „*Am zis, n-am dat cu paru!*”

Redăm fragmente din „spiciul” gazetarului Radu Horea, și el artist plastic, prezent cu lucrări de artă modernă în expoziția despre care scriem.

Expozanții au reușit să vină cu tăvălugul peste imaginea demonetizată a pânzei migălite cu vopsea în stânga jos, dimineața, devreme, și până în dreapta sus, seara târziu, răsturnând și la galeria „UNIREA”, modelul academist, desuet, al unui stil de imitare a naturii, care n-are nimic de-a face cu neliniștea căutărilor supuse deopotrivă deliciului extatic al creației, cât și disperării frigide a pânzei albe.

Sigur că turnura de care vorbeam la vernisajul de sâmbătă al unei asociații de artiști, până mai ieri tradiționaliste, nu s-ar fi putut petrece fără studiul fundamentat al cursurilor din taberele de pictură înmulțite îngrijorător în ultimii ani pentru unii,

inamicii asociației, și îmbucurător de mult pentru participanții la ele. Fără aportul garniturii de greutate al generației de pictori mureșeni reprezentativ marcată în continuare de personalități ca doctorul Liviu Ștef, Czirjék Lajos sau mult regretatul Nicolae Tunaru, dar cantonate nu mai departe de cel mult impresionismul lui N. Grigorescu, ori până la Școala de la Baia Mare, fără acești antemergători, expoziția de artă modernă a AAP Mureș n-ar fi ajuns nici măcar la ediția de față.

Suficient credit cu vorba și cu pensula spun eu din partea unor mentori ca prof. Vasile Mureșan ori președintele Ilarie Opriș, ca cei mai tineri, prin forța expresiei plastice și asumarea riscului încercărilor, să exploreze și să reușească, iată, să coaguleze un câmp al energiei creative, concentrat într-un vector unitar de linie și culoare, care este mesajul modern al evenimentului artistic despre care vorbesc în rândurile de față.

De la reușite lucrări de inspirație secesionist-decorativă, care trimit la austriacul Gustav Klimt, și până la expresionistul abstract american, acel actionpainting cu găleata perforată a lui Jackson Pollock, trecând și pe la maestrul Ion Sălișteanu, nimic din sfera artei moderne nu pare străin și de neînșușit pentru expoziții celei de-a doua ediții a Expoziției de artă modernă de la „UNIREA”.

Este de necrezut: discipolul și-a depășit oarecum maestrul, nici unul nu se supără, nu face crize de egocentrism, ba mai mult, lucrează împreună la noua ținută marca „AAP Mureș”, depășindu-și reciproc limitele.

Puteți să vă opriți câteva minute, ieșind din balamucul cotidian, ca să intrați în lumea inefabilă a culorii.

Cuvântul liber, 24 noiembrie 2006

La Sala „Unirea” din Târgu-Mureș, o binecuvântată expoziție de icoane!

De șaisprezece ani. Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Mureș (CJCPCTM) organizează Expoziția județeană de icoane și obiecte de cult. Deci, o tradiție a actului cultural mureșean. Vernisajul celei de anul acesta a avut loc sâmbătă, 16 decembrie, în Sala „Unirea” din Târgu-Mureș, a Asociației Artiștilor Plastici Mureș (AAPM). Au fost expuse peste 150 de lucrări semnate, realizate de Erica Alecu, Bánó Orsolya, Maria Ileana Belean, Ana Maria Bogătean, Călin Bogătean, Sergiu Cășvan, Teodora Chira, Virgil Călinescu, Nicolae Călugăr, Viorica Deizeg, Valerian Diaconu, Monica Dohotariu, Mihai Frunză, Sabina Goron, Balázs Klára, Kulesár Mária, Lackó Aranka, Adrian Man, Teodor Moraru, Elena Tănase, Olimpia Leah, Marcel Naste, Viorel Maxim, Nagy Andrea, Nagy Arthur, Persida Negruți, Doina Oprean, Alexandru Orza, Ana Sălăgean, Mina Togănel, Valentin Suci, Sanda Vultur, Floarea Vultur, Ioan Vultur.

Tuturor le-au fost înmânate diplome și caiete-program din partea organizatorului expoziției, reprezentat de Constantin Cotârlan, directorul CJCPCT Mureș.

Pe scurt, ori mai pe larg și îndelete, despre binecuvântata expoziție de icoane, de către părintele Ionel Pintilie, preot în parohiile ortodoxe Vaideiu și Dileul Vechi, și-au formulat opiniile Călin Bogătean, referent de specialitate la CJCPCT Mureș, moderatorul frumoasei manifestări de dinaintea praznicului Nașterii Mântuitorului nostru Iisus Hristos, prof. Vasile Mureșan, artist plastic profesionist, Constantin Cotârlan, directorul CJCPCT Mureș, părintele Nicolae Călugăr, din Saschiz, Ilarie Gh. Opriș, președintele AAP Mureș.

Această expoziție, prilej de meditație și desfătare sufletească prin icoane și obiecte de cult, a fost împlinită printr-o tombolă, prin colinde interpretate de solistele de muzică populară Maria Moldovan și Livia Sorlea, de părintele Nicolae Călugăr.

„O, ce veste minunată!” a fost sâmbătă, 16 decembrie a.c., la Sala „Unirea” din Târgu-Mureș.

Cuvântul liber, 19 decembrie 2006

Tabăra de pictură „Iarnă al Sovata – 2007”

Ediția a doua a Taberei de pictură „Iarnă la Sovata” a fost într-un mod fericit prefațată de expoziția de la sala „Unirea”, a Asociației Artiștilor Plastici Mureș, pe simezele căreia s-au aflat lucrări realizate de pictori mureșeni în toamna trecutului an 2006, expoziție care a deschis seria manifestărilor programate în 2007.

Deci, avem de-a face cu două tabere de creație care ființează în stațiunea balneoclimaterică, cea de toamnă având acum longevitate.

În 2006 a fost ediția a XX-a.

În spațiul generos al Casei de oaspeți aparținând Direcției Județene pentru Tineret Mureș, casă administrată admirabil de inimoasa doamnă Cioloboc Piroška (Babi), și de această dată un grup de membri ai AAP Mureș a găsit un minunat loc de creație artistică.

Acolo, sub îndrumarea artiștilor plastici profesioniști Vasile Mureșan și Mihai Frunză, s-au reunit Czirjék Lajos, vicepreședinte al AAP Mureș, Radu Florea, Nicolae Florea, dr. Liviu Ștef, Erica Alecu, Kulcsár Erzsébet, Kulcsár Maria, Ana Sălăgean, Sabina Goron, Zajzon Noémi, Fábian Margit, Crina Stănescu, Floarea Vultur, Călin Pop, Gheorghe Pop, Elena Tănase, Nagy Katalin, Márton Márta, Hadnagy Gabriella.

Au primit „botezul” taberei Kulcsár Maria, Ana Sălăgean și Nagy Katalin.

Mai mult sau mai puțin, toți au participat la lecții de inițiere, de perfecționare în pictura realizată în tehnica ulei pe pânză, lecții însoțite de vizionări video, cu lucrări ale marilor artiști plastici români și străini, comentate atât de către cei doi profesori Vasile Mureșan și Mihai Frunză, cât și de către „elevi”.

Iată, așadar, o tabără de creație instructivă, cu multe învățăminte în ale artei plastice.

Cei 21 de pictori au creat mai mult de 100 de lucrări: peisaj de iarnă și natură statică. Lucrările realizate la ediția a doua a Taberei de pictură „Iarnă la Sovata” au fost orânduite într-o expoziție vernisată în holul Casei de oaspeți, joi, 22 februarie.

Cu acel prilej și-au exprimat opiniile doamna Kakasi Blanka, directorul Direcției Județene pentru Tineret Mureș, domniile Hegyi Mihály, viceprimar al Primăriei orașului Sovata, Ilarie Gh. Opriș, președintele AAP Mureș, și prof. Vasile Mureșan.

La Sovata-Băi, în aceeași Casă de oaspeți bine gospodărită, alți artiști plastici mureșeni se vor reuni la ediția a XXI-a Taberei de pictură ce va fi organizată în luna octombrie 2007.

Viață lungă taberei și, bineînțeles, artiștilor!

Cuvântul liber, 28 februarie 2007

Mesageri mureșeni ai artei, la Bratislava!

Galeriile Naționale ale Slovaciei de la Bratislava găzduiesc, în perioada 23 iunie-30 septembrie 2007, o manifestare de anvergură din domeniul artelor plastice. Este vorba despre Expoziția Internațională de Artă „INSITA”.

Despre expoziție, într-un interviu cu Ilarie Gh. Opriș, președintele Asociației Artiștilor Plastici Mureș (AAPM); informații receptate... din goana automobilului, între Târgu-Mureș și Deda.

– *Pentru cititorii ziarului nostru am localizat de-acum expoziția. Urmează datele ei definitorii, pe care dumneavoastră, în temă fiind, le puteți oferi publicului, în exclusivitate prin intermediul cuvântului tipărit.*

– Da, într-adevăr, avem fericitul prilej de a face câteva referiri la o manifestare cu caracter mondial, cu atât mai mult cu cât țara noastră este reprezentată și de mesageri ai artei din județul Mureș.

– *Câți la număr și cine sunt ei?*

– Trei din cei nouă români. Ei se numesc Kiss Anna, satul Gruișor, comuna Acățari, Sever Suci, din Târnăveni, și nonagenarul Gheorghe Opriș, din Sângeorgiu de Mureș.

– *La a câta ediție se află manifestarea din capitala Slovaciei și care e numărul participanților?*

– Avem de-a face cu Expoziția Internațională de Artă „INSITA” 2007 de la Bratislava. Trienală aflată la ediția a VIII-a. Pe simezele Galeriei Naționale a Slovaciei sunt orânduie lucrările a 80 de pictori din 26 de țări din Europa, Africa, Asia, America de Sud și America de Nord. Acestea au fost selectate de un juriu de specialiști din Anglia, Slovacia, Franța, Olanda și Serbia. De precizat că lucrările provin de la colecționari cunoscuți din Europa, dar și din muzee de artă din Bratislava, Bruxelles, Kracovia, Rotterdam, Poznan, Amsterdam, Moscova, Jigodin, Florența, Harem (SUA), Londra, Triftern, Heidelberg, Paris, Varșovia, Viena, Zagreb.

Să mai precizăm că majoritatea expozanților nu mai sunt în viață, fiind născuți începând cu anul 1864; și că artiștii plastici naivi din România sunt prezenți în expoziție cu nouă autori, cu unul mai puțin decât Serbia.

Așadar, o bună reprezentare a țării noastre, în plan artistic și expozițional și în premieră la această manifestare expozițională „INSITA”.

– *Alte date despre Trienala de la Bratislava, domnule Opreș?*

– Un fapt important și relevant totodată îl constituie voluminosul, frumosul album al Expoziției „INSITA”. El conține biografiile, fotografiile plasticienilor, textele fiind în limbile slovacă și engleză, precum și câte o reproducere color a unui tablou din cele expuse în expoziție, toate între copertile albumului cu 238 de pagini, album editat în excelente condiții grafice, care ne-a fost trimis și nouă. Cei trei expozanți mureșeni au fost sau sunt membri ai AAP Mureș.

Expoziția „INSITA” promovează arta contemporană a autodidaților, arta naivă, arta brută și arta fără reguli.

„Denumirea de „INSITA” vine de la cuvintele latine „insitus art” și evidențiază dorința ancestrală a omului de a se juca, nevoia de a excela și de a-și găsi împlinirea, de a se ancora în viața artistică și de a avea în această lume trecătoare trăiri spirituale foarte înalte.” (Am citat mesajul expoziției, consemnat în album, în cuvântul înainte, scris de președintele juriului internațional „INSITA” 2007, Katarina Cierna directoarea expoziției din Bratislava.)

– *Cum au ajuns lucrările la Bratislava?*

– Menționez că lucrările autorilor români care sunt expuse în expoziție fac parte din colecția domnului Herbert Wiesner din Triftern, Germania, un colecționar de artă foarte cunoscut în Europa.

Cuvântul liber, 17 iulie 2007

În tabăra de pictură de la Deda, metafore de forme și culoare

După circa trei luni de zile, timp în care semnatarul acestui reportaj a trecut prin încercări nebanuite, neașteptate, și s-a lăsat, oarecum, dus de valul înspumat, înfricoșător al vieții acesteia pământene, ori s-a simțit ca un „chibiț” al jocului de zaruri, cu răbdare, voință, tenacitate, luciditate și speranță, a trecut obstacolul ivit în cale, dându-l la o parte atât cât i-a stat în putință. S-a aflat în cea mai înverșunată luptă. Cea cu el însuși. Adică, vorba vine, s-a aflat în două tabere.

Și, așa, încetșor, dornic de reintrare în preaplinul profesiei, și nu doar al ei, iată-l din nou pe (în) picioare, preumblându-se pe drumurile atât de familiare ale Mureșului, ținut drag și natal.

Fericitul prilej i s-a ivit la sfârșitul trecutei săptămâni, în ziua a 13-a (vineri) a acestui încins, dar și nestatornic Cuptor, când a dat o „fugă” la Deda, aflată la ieșirea apei Mureșului din defileu, însoțit de Radu Cotta și Ilarie Gh. Opreș, prieten și statornic colaborator.

Acolo, la Deda, a poposit înfrățit cu pitorescul locului, cu aerul pur, ozonat, cu priveliștea „Scaunului Domnului”, care s-a arătat în toată măriștea lui, sub un cer pătat cu nori (neamenințători), dar cu un soare darnic în căldură.

Lăsând în urmă centrul satului, numaidecât, în stânga drumului național, intrăm pe o ulicioară pietruită, numită Constantin Morăreanu, străjuită de casele gospodariilor, și urcăm „Pe deal”, un spațiu rural abundând în vegetație de un verde crud.

Acolo, printre case țărănești, și cea de vacanță (cum îndeobște se zice) a familiei Buculeu Dănilă și Silvia. Consecutiv, de patru veri încoace, casa și anexele ei sunt un loc minunat pentru tabăra de pictură organizată de Asociația Artiștilor Plastici Mureș.

Spațiu generos de creație, de zămislire de noi frumuseți în plan artistic. Scăldați de soare ori pitiți pe sub umbrar de copac, de casă, cu șevaletele larg deschise spre „cămara” inimilor lor, cu toate cele de trebuință, ne reîntâlnim cu pictorii Vasile Mureșan, Erica Alecu, dr. Liviu Ștef, Floarea Vultur, Crina Stănescu, Kulcsár Erzsébet, Monica Dohotariu, Fábíán Margit, Olimpia Leah, cărora în după-amiaza zilei de vineri, 13 iulie, li s-a alăturat Călin Pop. Toți, cu mici pauze, lucrează de zor, dând contur și forme, culoare peisajului ce li se întinde în față, până hăt departe înspre munte.

Îi lăsăm în pacea și liniștea lor sufletească, în acea febră a creației, și, mai tare ori mai pe șoptite, ni se vorbește despre gazdele taberei, care le-au pus la dispoziție aproape tot ce și-au dorit cei zece plasticieni. Dănilă și Silvia Buculeu oameni extraordinari, total dezinteresați material, cu bunătatea și lumina lor sufletească; Iosif și Maria Buta, părinții doamnei Silvia, prezenți cu bucate preparate în bucătăria lor de la țară. Mândri, nevoie mare. Au și motive, nu?

„Lelea Maria, ne aduce ciorbă cu..., mămăligă cu lapte proaspăt de vacă. Oameni minunați și de toată isprava. Ia, uite-l pe nea Iosif, aici pe pânză, cu clopu pe cap. Îți place?”, îmi zice voios artistul plastic profesionist, Vasile Mureșan.

Timpu se scurge implacabil, aparatele de fotografiat înmagazinează în ele imagini care vor rămâne peste ani drept mărturie a unor vremuri trecute, însă trăite cu bucurie și, poate, cu nostalgiei Am consemnat și opiniile a nouă, dintre cei zece pictori, precum și ale președintelui AAP Mureș, Ilarie Gh. Opriș. Iată-le redate negru pe alb.

Vasile Mureșan: *„Oameni iubitori de semeni și de frumos, familia Dănilă și Silvia Buculeu, și-au deschis baierile inimii și ale pungii, ne-au primit cu drag în casa lor de la Deda, nu departe de „Scaunul Domnului”, acest Olimp mureșean. Ne-au asigurat tot confortul pentru ca noi să putem crea, și asta facem de o săptămână.*

Eu mi-am propus să folosesc minimum de culori, să pictez în albastru și verde. Nu mi-am propus să copiez natura, ci să o simt și să încerc a-mi exprima impresiile, trăirile într-un mod cât mai simplu.”

Erica Alecu: *„Tabăra de pictură este de fapt un atelier de creație, în care fiecare participant își dezvoltă abilitățile de exprimare în limbaj plastic.*

Nu mi-am propus să descopăr noi drumuri în artă, ci doar propriile trăiri, emoții și sentimente în raport cu lumea. Lucrările realizate, sperăm, că vor contribui la întregirea frumuseților cotidiene.”

Dr. Liviu Ștef: „Tabăra de pictură, devenită o tradiție a AAP Mureș, este pentru fiecare o necesitate și, în același timp, un indiciu care arată la ce nivel de cunoaștere și măiestrie a ajuns în arta culorii. Pictura mă bucură, mă îndeamnă să fiu optimist, să caut, să exersez, să cercetez, și să înțeleg farmecul culorii și a tot ceea ce ne înconjoară.”

Monica Dohotariu: „*Sunt pentru întâia oară în tabăra de la Deda. Natura mi se pare și aici un izvor extraordinar de inspirație. Peisajul submontan în culorile verii mi-a dezvăluit o multitudine de forme și nuanțe cromatice pe care le-am immortalizat în tehnici diferite: acuarele, tempera, pastel și ulei.*”

Kulcsár Erzsébet: „*Taberele mă ajută la continuarea drumului în ceea ce privește actul creației, dar și viața cotidiană. E bine să te rupi din obișnuitul cotidian și să te simți confortabil între colegi, să aparții unei colectivități cu aceleași aspirații în lumea asta a înstrăinării.*”

Floarea Vultur: „*Raiul de pe pământ dacă-l cauți îl aflați la Deda; o stare de proșpețime aurolată de casă, acest loc mirific, o bucurie senzuală și copleșitoare a actului de creație. Cu tărie cred că nu există har să întrecă splendoarea răscolită de emoții și binecuvântarea muncii!*”

Crina Stănescu: „*În spațiul plastic bine susținut și organizat, realitatea trăită este sublimată în metafore de forme și culoare, iar gândurile poartă departe imaginația... Pictesz cu lejeritate, culoarea este câmpul de desfășurare a picturii mele.*”

Fábián Margit: „*Datorez recunoștință celor care au făcut posibilă prezența mea în acest loc deosebit de frumos și pe placul sufletului meu, fapt vizibil în toate picturile realizate în tabăra de la Deda.*”

Olimpia Leah: „*Vin prima dată la Deda, dar parcă sunt aici de când lumea. E romantic, e real, e tot ce poate crea o atmosferă propice pentru pictură, pasiunea mea! Să vină și alții!*”

Președintele AAP Mureș, Ilarie Gh. Opreș, a spus că „Tabăra de pictură de la Deda, organizată de familia Dănilă și Silvia Buculeu, împreună cu Asociația mureșeană, se înscrie deja în tradiția culturală a localității. Și aici fiind, ne amintim de oamenii de cultură ai locului ori veniți de prin alte părți, dar și de frumoasele tradiții ale folclorului acestor plaiuri, păstrat cu sfințenie prin efortul unor artiști populari”.

Trăiri, gânduri, stări emoționale, momente, zile de creație plastică în Tabăra de pictură de la Deda, perioada 8-15 iulie 2007, finalizată printr-o expoziție în aer liber, cuprinzând mai mult de 80 de lucrări, al cărei vernisaj a avut loc sâmbătă.

Alături de plasticienii târgumureșeni s-au aflat gazdele Dănilă și Silvia Buculeu, Lucreția Cadar, primarul comunei Deda, Nicolae Băciuț, directorul Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Mureș, Ilarie Gh. Opreș, președintele Asociației Artiștilor Plastici Mureș.

Cuvântul liber, 18 iulie 2007, pag. 8

Nouă apariție editorială. Albumul „Artiști plastici mureșeni”

O lucrare de excepție a apărut de curând în peisajul publicisticii mureșene, și nu numai al ei, prin osârdia președintelui Asociației Artiștilor Plastici Mureș, neostoitul cronicar al vremurilor noastre, Ilarie Gh. Opriș, și a artistului plastic profesionist Vasile Mureșan, mentorul, sfătuitorul avizat al celor care bat la porțile artei plastice, al celor devorați de arzătoarea pasiune: pictura ori sculptura.

Avem iată, în față, la îndemână, albumul „Artiști plastici mureșeni”, editat cu prilejul împlinirii a 30 de ani de existență și activitate a Asociației Artiștilor Plastici Mureș (1977-2007), fapt împlinit și datorat Editurii „NICO” și tipografiei Intermedia Group, ambele din Târgu-Mureș.

Lucrarea este adusă la zi, întrucât ea redă imagini fotografice surprinse la Leptokaria (Grecia), stațiune aflată pe malul Mării Egee, la poalele Olimpului, unde, în perioada 27 mai 1 iunie 2007, AAP Mureș, cu sprijinul Agenției de Turism Euro Best Travel, al familiei Ilkos Georgios, al profesorilor Vasile Mureșan și Iren Moldovan, a organizat o tabără de pictură, dinaintea celei de la Deda (ediția a IV-a).

Albumul se deschide ochiului privitorului Măriei Sale Cititorul, cu scrierea poetului, publicistului, omului de cultură Nicolae Băciuț, intitulată *Artă și istorie*, urmată de cele ce poartă semnătura prof. univ. dr. Berdj Așgian, necesara și nelipsita *Prefață*; prof. Erica Alecu – *Scurtă istorie a Asociației Artiștilor Plastici Mureș*; Czirjék Lajos – *Néhány szó a harminc évről*; prof. Vasile Mureșan, muzeograf-expert – *Arta leagă prietenii...*

Apoi, în ordine alfabetică, sunt redată numele și prenumele a 100 de membri ai AAP Mureș (pictori, sculptori, ceramiști, sticlari, iconari), cu fotografia fiecăruia în parte, cu o scurtă biografie și cu una, două, trei, patru reproduceri ale lucrărilor realizate.

Dintre copertile albumului, 162 de pagini alb, negru și color, apărut în condiții grafice de excepție, nu lipsesc informații despre taberele de creație organizate de-a lungul anilor, spațiile expoziționale (este evidențiată fotografic și Galeria ziarului „Cuvântul liber”); tabelul nominal cu membrii (655) AAP Mureș din perioada 30 ianuarie 1977-1 mai 2007; componența consiliilor de conducere ale AAPM; Statutul AAPM; calendarul expozițional pentru anul 2007.

Un album bogat ilustrat și conturat! Albumul „Artiști plastici mureșeni” cum scrie în paginile lui prof. Erica Alecu: „Este menit să ofere o nouă imagine a realizărilor membrilor Asociației, de la înființare și până în prezent și, în același timp, să reprezinte un imbold pentru cei tineri pentru a duce mai departe în timp crezul artistic al înaintașilor...Prin artă, oamenii pot deveni mai fericiți, mai buni, mai frumoși, mai drepti...”

Încheiem scurta recenzare a albumului cu spusele lui Jean Baptiste Simeon Chadin: „*Ne servim de culori, dar pictăm cu sufleul.*”

Cuvântul liber, 21 iulie 2007

Atelier plastic. Lacrime Bianca și Adela Corina Boilă

A cinsprezecea manifestare expozițională a anului 2007 găzduită de sala „Unirea” din Târgu-Mureș a coincis cu un binevenit și fericit debut. Unul dublu, întâmplat înaintea amiezii zilei de sâmbătă, 21 iulie, în fața unui public avizat și iubitor de frumos. Debutante și confirmate (afirmarea va veni cu siguranță) pe tărâmul artelor plastice, surorile Lacrima Bianca și Adela Corina Boilă, sunt studente, una la Cluj-Napoca, cealaltă în municipiul de reședința a județului Mureș.

La întâia lor expoziție personală cu public, pe simezele sălii „Unirea”, a Asociației Artiștilor Plastici Mureș (AAPM), expun 30 de tablouri – pictură în ulei – majoritatea fiind realizate în taberele de creație de la Cund (comuna Bahnea), Șincai, Seleușul Mic (comuna Zagăr). Picturile lor sunt reunite sub genericul: „Culoarea bucuria vieții”.

Moderatorul manifestării expoziționale a fost poetul, publicistul Nicolae Băciuț, directorul Direcției pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Mureș, care, dintru început, și-a exprimat bucuria că există o continuitate a vocației artistice în rândul unor oameni ce trăiesc prin artă, pentru artă; că familia Boilă l-a impresionat prin respectul ce-l manifestă pentru artă, el căpătând o dimensiune certă, faptică, palpabilă; că asistăm la un eveniment plastic delicat și interesant.

„Expun două surori care s-au «contaminat» fără să renunțe însă la o anume specializare profesională. Bianca a «contaminat-o» pe Adela. Așa îmi vine să cred.”

A spus moderatorul și a continuat: *„În atmosfera casei Boilă s-a statornicit nevoia de a crea, nu doar de a recepta. Familia a știut să se implice în fenomenul plastic mureșean, fără să aibă atribuții ori pretenții. Arta plastică mureșeană a căpătat culoare și o dimensiune de invidiat. Cele două artiste sunt talentate; ele vor putea face performanță. Surorile au talent, stăpânesc limbajul cromatic. Felicitări!”*

Într-o altă rostire plastică, prof. Vasile Mureșan, maestrul celor două artiste surori, s-a referit la dublul debut expozițional.

„Ca profesor, coleg, prieten, mă bucur că cele două foste eleve ale mele au ca bucurie a vieții culoarea. Sunt fericite; au intrat pe poarta cunoașterii într-o lume mirifică, cea a culorilor. Sunt fericit de fericirea lor și sunt bucuros că am avut cui să dăruiesc cunoștințele în domeniu. Sunt bucuros că au acces la o mai înaltă treaptă spirituală.

Bianca și Adela văd, mânuiesc instrumentele picturii și ne transmit trăiri sufletești prin culoare, prin imagini artistice. Le felicit pentru această expoziție și le aștept... la cotitură, cum îmi place a zice. Pentru mecenatul lor, mulțumesc familiei Boilă. Felicitări tuturor!”

Prezent la vernisaj, actorul, directorul artistic al Naționalului târgumureșean, Nicolae Cristache, a fost concis în discurs: „*Am o mare bucurie să întâlnesc aici oameni de cultură, de artă. Avem nevoie de frumos, de culoare pentru a putea duce mai departe crucea zilnică. Felicitări celor două plasticiene!*”

Doamna Lacrima Boilă a mai lăsat... o lacrimă în sala „Unirea”; și-a exprimat bucuria, satisfacția pentru că publicul a fost de partea fiicelor ei și a adresat din inimă mulțumiri celor prezenți la vernisaj, pentru că au fost alături de ei.

Sincere mulțumiri și în vorbele celor două debutante expozițional în arta plastică. Adela Corina ne-a transmis ceva din lirismul mesajului ei prin pictură, prin cele patru lucrări expuse privirii; Bianca Boilă (BeBe, nu în pictură!) a zis că vernisajul expoziției lor semnifică două lucruri: schimbare și culoare.

La rândul său, Ilarie Gh. Opriș, președintele AAP Mureș, a precizat: „*Și pictura este contagioasă!*”, sintagmă valabilă, receptată de cele două surori pictorițe.

Atmosferă încărcată de poezie; poezia culorii, ritm, lumină, bucurie la sala de expoziții „Unirea”, cu surorile Lacrima Bianca și Adela Corina Boilă, în penultima zi de sâmbătă a lunii iulie 2007!

Cuvântul liber, 24 iulie 2007

La „Unirea”, din Târgu-Mureș, expun sătmărenii!

O nouă manifestare expozițională la sala „Unirea” din Târgu-Mureș, a Asociației Artiștilor Plastici Mureș (AAPM), cu alți protagoniști decât cei considerați de-ai „casei”, decât cei ce nu au spațiu în care să-și etaleze produsul muncii lor.

Pentru a doua oară în anul 2007, AAP Mureș a avut oaspeți ajunși în orașul despărțit în părți inegale de apa bătrânului Maris, din alte zone ale Transilvaniei. După artiști plastici din Cluj, s-au prezentat la întâlnirea cu iubitorii de frumos sătmărenii. Trei la număr: Baráth Csaba Attila, Gergely Csaba și Tillinger István, toți cam de vârste apropiate.

Pe simezele sălii de expoziții au expuse 35 de lucrări, preponderent picturi în ulei, reprezentând portrete, flori, peisaje citadine și rurale, naturi statice. Vernisajul expoziției lor de grup a avut loc sâmbătă, 28 iulie, ora 11, în fața unui public avizat și dornic să fie părtaș la eveniment, la întâlnirea cu plasticienii sătmăreni.

În deschidere, Czirjék Lajos, vicepreședinte AAP Mureș, le-a făcut celor trei câte o prezentare biografică cu scurte accente despre activitatea lor artistică și expozițională. Apoi, prof. Vasile Mureșan, artist plastic profesionist, muzeograf expert la Muzeul Județean de Etnografie Mureș, a scos în evidență încărcătura ideatică degajată din lucrările expuse, din crezul artistic și muza creatoare ale plasticienilor din Satu Mare. «*Avem aici, în fața noastră, trei artiști care ne propun niște teme și niște provocări. La Baráth Csaba apar în tematică „Omul mască”, „Arlechin”, „Regele bun”, „Purtarea crucii”, „Don Quijote”, personaj meditativ, „Vânătorul de cartofi” care măsoară clientul zicându-și: „Îl pot ori nu fenta, are punga plină?”*»;

„Arlechinul” zâmbește cu gura până la urechi, dar ochii îi sunt triști... Lucrări pline de trăire ne oferă prietenul, colegul nostru Baráth Csaba.»

Cât despre Tillinger István, „acesta ne scaldă privirea cu peisaje rurale și urbane, peisaje în general, cu naturi statice și cu grafică. Are armonie cromatică și trăire artistică; lucrările au culoare, ea, culoarea, fiind pusă la locul ei”. Gergely Csaba, „pictează flori, naturi statice, peisaje. Echilibru, dinamism, armonie și unitate cromatică; aduce lumina în tablou; are bogăție, și compozițional, și cromatic. Portretele lui au un optimism robust. O expoziție rotundă propusă de trei pictori sătmăreni. Ne-au făcut o bucurie și merită toate felicitările.”

Ilarie Gh. Opreș, președintele AAP Mureș, a pus punctul pe i zicând: „Și această expoziție de grup a sătmărenilor este o deschidere pe drumul continuității activității noastre creatoare, artistice.

Ne face plăcere să-i avem alături de noi și prin ceea ce expun la sala «Unirea». De fapt, sătmărenii sunt prezenți aici și, totodată, la Târgu-Mureș, pentru al treilea an consecutiv, referirea făcând-o la membrii Asociației Artiștilor Plastici Satu Mare. Felicitări tuturor!”

N-au lipsit felicitările adresate de oaspeți mureșenilor, pentru invitație și ospitalitate.

Cuvântul liber, 31 iulie 2007

Atelier plastic. Laczkó Aranka și Otilia Hăsmășan

Membre ale Asociației Artiștilor Plastici Mureș, Laczkó Aranka și Otilia Hăsmășan și-au reunit lucrările (peste 50 la număr) în sala de expoziții „Unirea” din Târgu-Mureș.

O expoziție în doi, al cărei vernisaj a avut loc înaintea amiezii zilei de sâmbătă, 11 august. Creatoare de artă naivă, și încă una încântătoare, atrăgătoare, încărcată de semnificații artistice, Aranka și Otilia s-au prezentat în fața publicului cu pictură în ulei, grafică, sculptură în lut, cusături orânduite pe simezele sălii de expoziții și privite cu interes de iubitorii de frumos.

În fapt, expoziția nu este altceva decât o comunicare de la creator la privitor.

Despre lucrările expuse a vorbit prof. Vasile Mureșan, artist plastic profesionist. „Laczkó Aranka, pe care o cunosc de mai multă vreme, e prezentă cu grafică, pictură. Lucrările sunt bine compuse, concepute, sunt armonice, în ciuda faptului că este pictor naiv. Viața palpită în tablourile ei; armonia cromatică, armonia formelor.

O felicit pentru calitatea lucrărilor expuse, pentru noutatea lor. În ce o privește pe Otilia Hăsmășan, m-a surprins cu lucrările domniei sale.

Mă surprinde plasticitatea formelor. Lucrările ei reprezintă trăiri ascunse în cel mai tainic loc al sufletului. Trăiri, bucurii, necazuri, degajate din ceea ce a creat și a expus acum, aici, la „Unirea”. Personaje singulare expresive, care au mișcare; forme

decorative. Frumoase lucrări de pictură, sculptură și grafică naivă în această dublă expoziție.”

Câteva cuvinte despre creația plasticienei Laczkó Aranka a rostit și publicista Jaray Fekete Katalin. Președintele AAP Mureș, Ilarie Opriș, le-a prezentat pe cele două plasticiene în scurte date biografice, în scurte informații despre activitatea și reușitele lor expoziționale.

Și, cum spuneam, expoziția este o comunicare de la creator la privitor. În spatele comunicării se găsește meșteșugul, talentul de a reda scene de viață.

Cuvântul liber, 15 august 2007

Mari colecționari mureșeni. Familia Elisabeta și Gheorghe David sau splendorile faptelor de spirit!

Arta și iubirea ne apropie

Prea bine se știe și se spune că iubirea, arta, în variatele lor forme de manifestare, nu au frontiere de niciun fel, nici măcar etnice. Ele sunt perene, aprinzătoare de focuri arzătoare, de trăiri afective dintre cele mai adânci și intense.

Ele reprezintă forma simbolică a năzuințelor omului spre acel ego care ne apropie de Spiritul Absolut aflat dincolo de nemărginirea spațiului și a timpului. Iubirea și arta ne apropie, ne duc spre desăvârșire colectivă ori singulară, spre împliniri ale conviețuirii, indiferent de culoarea ori de grupurile din care facem parte.

Arta, ca și iubirea, de altfel, înseamnă și bucurie, și suferință. Iubirea și arta față de aproapele, de semenul nostru au făcut ca oamenii să năzuiască spre tot ceea ce este frumos în viață.

Așa, după decembrie 1989, în peisajul românesc, în mersul firesc al lucrurilor, s-a constituit o fundație pentru familiile etnic mixte din România. Sugestiv și semnificativ, ei i s-a atribuit numele de „Armonia”. Cu bucurie o spunem că una dintre familiile active ale fundației a fost și este cea a soților Elisabeta și Gheorghe David, din Târgu-Mureș, care au o deosebită atracție, înclinație către artele plastice.

În timp, acești oameni cu virtuți nebănuite au alcătuit, întemeiat una dintre cele mai valoroase colecții de pictură din Transilvania, însumând peste 600 de lucrări, 151 dintre ele fiind donate Muzeului de Artă din Târgu-Mureș. În colecție au mai rămas circa 450 de lucrări, după spusele domnului Gheorghe David. Impresionantă colecție de artă, stimați cititori. Câți dintre dumneavoastră aveți cunoștință de așa ceva?

Dar, Elisabeta și Gheorghe David, acești mari colecționari mureșeni, pe lângă alte haruri mai au încă unul de largă respirație umană, artistică. Din 1992, au inițiat și înființat o tabără de pictură care, în timp, a dobândit caracter internațional. Este întâia tabără privată de pictură din România postdecembrie 1989.

Debutul ei s-a făcut la Băile Sărute din comuna Sângeorgiu de Mureș, în urmă cu 15 ani. În 2007 (1-12 august) a fost deja a douăsprezecea ediție! Numită „Armonia” de către întemeietorii ei, în drumul ei spre creație artistică, tabăra a cuprins și satul Călușeri, comuna Ernei (cinci ediții), iar mai nou, deci în 2007, satul Morăreni, comuna Rușii-Munți. Sângeorgiul de Mureș a găzduit șase ediții. Drumul taberei private de pictură a fost întrerupt timp de trei ani din cauze obiective, independente de voința organizatorului.

Despre colecția de artă și tabăra de pictură a familiei Elisabeta și Gheorghe David au scris în diverse publicații cărți, cataloage, reviste, ziare nume sonore ale artei românești, academicieni, critici de artă, ziariști, printre care îi amintim pe: prof. univ. dr. Negoită Lăptoiu, acad. prof. dr. Berdj Așgian, dr. Geicu Maksutovici, Ioan Șulea, ziariștii, publiciștii mureșeni Viorica Herdean, Doru Andrei Mureșan, Gheorghe Giurgiu, Nagy Miklós Kund, Mariana Cristescu, Vajda György, Genoveva Popa, Karácsonyi Zsigmond, Nicolae Băciuț, dr. Cornel Moraru, Dorin Borda, Tarfin Todea, Odina Tăut, Diana Săcărea, dr. Călin Dorgoș, Ilarie Opriș, Nicolae Balint, Traian Dușa.

Un singur citat din catalogul „Donația Elisabeta și Gheorghe David 2006, la un moment aniversar”, în scrierea „Pilduitoare consecventă în dărnicie”, semnată prof. univ. dr. Negoită Lăptoiu, este mult mai edificator despre atelierele de creație propuse de familia David. *„Asemenea clipe de elevat dialog și îndemn către fertila implicare creatoare s-au prelungit și perfectat în edițiile revelatoarelor tabere estivale de la Sângeorgiu de Mureș și Călușeri, pe care soții David le-au patronat cu aceeași impresionantă dăruire de sine și eficiență, încântate de companie și anturaj select, nume sonore ale artei contemporane din România, Ungaria, Franța, Republica Moldova au dat curs onorantei invitații, participând la aceste sejururi transformate în minunate spectacole ale gândului ancorat în lumină, ale conviețuirii în respect și armonie, în colegiale confruntări de opinii și formări de certitudini.”*

„Cantonamente” de pictură!

– Ne aflăm, astăzi (7 august), în a șaptea zi a taberei „Armonia”, organizată și deschisă la Complexul de alimentație publică și cazare „Montana”, din satul Morăreni, comuna Rușii-Munți, patronat de Gafina Moldovan, împreună cu cei doi fii ai ei. Să ne întoarcem în timp, domnule Gheorghe David, și să ne referim mai întâi la începuturile taberei private de pictură. De unde ideea și când a fost ea, practic, pusă în valoare?

– Știți cum se zice: ideile le au... idioții, nu? Ei, da problema stă în felul următor. În 1987, m-am pensionat. M-am rupt de prieteni în momentul în care aveam deja o colecție de tablouri. Prin anul 1990, din Germania, mă abordează o doamnă cu băiatul ei, care știau câte ceva despre noi și preocupările noastre.

Ne pomenim cu 12.000 de mărci, bani mulți pe atunci. Ce să fac cu ei?, mi-am zis. Hai să-mi adun prietenii și să-i cheltuim. Prietenii îmi erau pictori, artiști plastici, ce mai. Și de aici a încolțit ideea. Te sprijinim și noi, mi-au zis ei.

– Și s-au ținut de promisiune?

– Ba bine că nu. Entuziasmul era peste măsură. Așa am chemat 12 pictori. Au venit, printre alții, Ioanid Costin, Constantin Blendea, Viorel Mărginean, Teodor Morar, Lazăr Anton, soții Vreme, Romul Nuțiu.

– *Și unde i-ați reunit?*

– Douăsprezece vârfuri ale picturii pe care le-am adus la Hotelul „Apollo”, de la Sângeorgiu de Mureș, la ediția întâi a Taberei private de pictură „Armonia”, pentru 12 zile. A fost un debut, un început bun și fericit. Din banii primiți, așa pe nepusă masă, am cheltuit ceva, restul i-am economisit și...

– *A urmat ediția a doua a taberei, nu?*

– Bineînțeles, în anul următor, adică în 1993. A, să nu uităm. Debutul primei ediții s-a petrecut pe data de 21 iunie 1992, în ziua solstițiului de vară.

– *Tot la Băile Sărute de la Sângeorgiu de Mureș ați rămas?*

– Cu o întrerupere, în așezarea megieșă TârguMureșului, am organizat șase ediții. Între timp, am fost la Călușeri, comuna Ernei, în spațiul fermei de acolo, unde am „tras-o” cinci ani, apoi am revenit la Sângeorgiu, unde am continuat. Din motive obiective, am avut o întrerupere de trei ani.

– *Iată, după 11 ediții, a venit firesc și a 12-a, într-o așezare întoarsă parcă cu fața luminată spre „Scaunul Domnului” din Munții Călimani. De ce aici, la Morăreni?*

– Am pornit aici a 12-a ediție pentru a dovedi unora că se poate continua și altundeva. Și am ales „Montana” întrucât am avut parte de înțelegerea, de găzduirea doamnei Gafina Moldovan și a copiilor ei, asigurându-ne cele de trebuință. În tabără avem 32 de persoane. De ce așa multe? Fiecare pictor își poate aduce soția, într-un cuvânt spus, poate fi însoțit de familie. Tabăra este și un mod de a te recrea, de a te destinde.

– *Aveți o statistică despre numărul pictorilor participanți la cele 12 ediții ale taberei și cine și-a semnat prezența la cea de acum?*

– Cum să nu avem. 101 personalități ale picturii de la noi și din afara țării ne-au onorat cu prezența. Unii au fost la mai multe ediții. De pildă, Balázs Imre, originar din Târgu-Mureș, stabilit în Ungaria, a fost taberist la toate cele 12 ediții, Simona Nuțiu, Franța, și Vasile Didic, Republica Moldova, la câte trei.

Acum îi avem în tabără pe Balázs Imre, Ștefan Pelmuș, Elena Șerban, Vasile Gheorghită, Mariana Bojan, Viorel Mărginean, Olga Morărescu, Miron Duca, Ioan Șulea, Romul Nuțiu, însoțit de doi asistenți, Doina Moisescu-Herivan, Kovács Bertalan, Marinela Măntescu, Tudor Meiloiu, Alexandra Meiloiu, Andra Petrescu, Suzana Fântânariu.

– *Despre cea de-a 13-a ediție, ce se poate spune acum, după a 12-a vară, domnule Gheorghe David?*

– Eu și cu soția „demisionăm”.

– *Cum așa, e „cântecul de lebedă”?*

– Cu a 12-a ediție a Taberei private și profesioniste de pictură „Armonia”, am închis cercul. Dar, stați așa, să nu ne grăbim cu supozițiile. Dorința ca tabăra să-și continue drumul a rămas.

– *Cine o va duce mai departe?*

– Aici s-a pus problema, însă am găsit un succesor în persoana medicului Lucian Neagoș, cel care a făcut întâia clinică privată de ortopedie din Târgu-Mureș.

– *Se va numi tot „Armonia”?*

– Absolut! Am să-l ajut pe doctorul Lucian Neagoș cu tot ceea ce pot, în primul rând cu experiența acumulată într-o atare direcție de acțiune.

– *Succes, domnule Gheorghe David, și armonie cu multe sentimente de prietenie!*

Vă mulțumesc, în numele familiei mele și al succesorului nostru!

Artă la curtea dorurilor...

Vocație de a colecționa; admirabil act de cultură; pledoarie pentru armonie și fapte de cultură perenă; dănuire și fertilitate creatoare; gândul curat al artei; o stare de spirit, iată doar câteva dominante ale marii treceri prin timpul vieții celor doi dregători la curtea Doamnei Artă. Au dus arta la curtea dorurilor lor!

A 12-a ediție a „Armoniei” și-a închis porțile în urmă cu zece zile, după un „cantonament” de pictură la Morăreni. Vânt prielnic continuatorului, susținătorului taberei private de pictură!

Cuvântul liber, 22 august 2007, pag. 4

Seleușul Mic, fereastră deschisă spre lume... prin Tabăra de pictură!

Despre satul Seleușul Mic, comuna Zagăr, s-a scris sporadic și puțin în perioada de după 1 ianuarie 1990. Informații disparate și de un cenușiu întristător.

Satul a devenit un loc parcă uitat de lume, în care avuții obștești au fost lăsate pradă degradării, ruinei. Doar munca, truda zilnică a celor rămași după... marea plecare a sașilor pe alte tărâmurii mult mai prospere și înfloritoare, mai amintea ceva din bogăția agricolă, din cea zootehnică.

Și, așa, dintr-o dată, satul a început a fi băgat în seamă de către oameni nebăștinași, care s-au gândit să-și creeze un colț de rai al lor, și mai pe urmă pentru alții.

Debutul l-a făcut familia Maria Marcela Fărcășanu și Paulo Mistrorigo, din Verona (Italia), ambii locuind însă în municipiul Târgu-Mureș. Au achiziționat o proprietate: casă veche cu grădină, curte, pe care au amenajat-o după gustul și pofta lor.

Acolo s-au gândit că ar fi nimerit să invite câțiva artiști plastici pentru a surprinde pe pânză aspecte din viața, din peisajul bătrânei așezări (atestată documentar din anul 1392) de pe cursul pârâului Seleuș, afluent al râului Târnava Mică, așezare în care mai stă drept pavăză Biserica evanghelică din secolele XV-XVI, cu transformări din veacul al XIX-lea, cu turnul fostei cetăți sătești, de la 1758.

Și, de la intenție la faptă, nu a trecut prea mult timp. În urmă cu trei ani, pe proprietatea Mariei și a lui Paulo a fost organizată întâia tabără de pictură cu participarea unor membri ai AAP Mureș. Anul acesta a fost a treia ediție consecutivă a

taberei, încheiată joi, 23 august, la ea fiind părtași Vasile Mureșan, Crina Stănescu, Gabriela Alecu, Kulcsár Erzsébet, Anna Ichim, Nagy Andrea, Zajzon Noémi, Camelia Oltean, Călin Pop, Petz József, Mihai Florea.

Pentru prima dată, într-o tabără de pictură, între artiști plastici consacrați, s-a aflat și Ovidia Casandra Șandor, elevă în clasa a II-a la Școala Generală din satul Soimuș, premianta clasei întâi. „Îmi place foarte mult să desenez. Am desenat, dar nu pe pânză, ci pe foi. La școală îmi plac mult abilitățile și desenul. Aici, în tabără, am pictat pe pânză o vază cu flori și o livadă. Voi continua să pictez”, ne-a spus cu sfioșenie Ovidia.

Iar acum câteva impresii din tabără.

Vasile Mureșan: *„În această ediție a taberei am revenit la portret, o temă dragă mie. Am abordat mai ales portrete de bătrâni. Am mai pictat peisaje în game simple cu dominante clare, încercând să reconsiderăm tema. Am luat contact cu sași, români, unguri și cu realizările lor culturale. A fost incitant și foarte instructiv. Gazdele au fost deosebite și cu toate greutățile inerente unei mari investiții, au ținut să găzduiască tabăra. S-au pictat naturi statice, peisaje sau compoziții decorative. Abordările au fost diverse, de la pictura realistă la pictura modernă.”*

Gabriela Alecu: *„Am regăsit și anul acesta liniștea și pacea satului dintre dealuri, atmosfera patriarhală, toate aceste lucruri simple care se așază firesc; șura căreia i-am dat pentru câteva zile o altă folosință. Totul în jur parcă te îmbie să crezi. Mulțumesc gazdelor noastre, Marcela și Paulo, pentru că ne-au găzduit și ne-au pus la dispoziție acest loc deosebit de inspirat.”*

Crina Stănescu: *„Aici, la Seleuș, nu trebuie născocit nimic, aici există lumină, obținând acordul între om și natură. Cu emoție curată, expresia stării mele sufletești este preluată de culoare, trăind clipe de acumulare și salt în această familie a Asociației Artiștilor Plastici Mureș.”*

Anna Ichim: *„A fost prima mea tabără la care am participat alături de colegi de la AAP Mureș. În lucrări am încercat să redau în manieră proprie sentimentele și starea mea sufletească. Mulțumesc gazdelor, colegilor pentru fiecare clipă petrecută cu ei.”*

Kulcsár Erzsébet: *„Am venit la Seleuș și cu gândul să cunosc mai bine bucătăria italiană. În afară de aceste minunate bucate, am găsit aici căldură și prietenie. Iau cu mine multe impresii din acest sat, însă cred că cel mai trainic va fi sentimentul creației în... șură.”*

Mihai Florea: *„După tabăra de la Toplița, în această vară am ajuns și în cea de la Seleuș, alături de un grup de artiști pe care i-am cunoscut aici. Satul mi se pare frumos, dar trist. Vremea a fost foarte bună și gazdele primitoare; lucrările mi-au reușit și m-am simțit bine. Sper să mă mai întorc în sat, să mai admir arhitectura săsească.”*

Cuvântul liber, 25 august 2007, pag. 2

La sala „Unirea” a AAP Mureș, expoziție în doi!

A venit timpul ca și Fábíán Margit, dimpreună cu colegul ei în ale creației artistice, Incze László, ambii membri ai Asociației Artiștilor Plastici Mureș, să-și prezinte lucrările pe simezele sălii de expoziții „Unirea” din Târgu-Mureș. Așadar, o expoziție în... doi, al cărei vernisaj a avut loc sâmbătă, 25 august a.c.

Absolventă a Liceului de Arte Plastice din Târgu-Mureș (1967), fost vitrinier-decorator, membră a AAP Mureș din anul 1996, prezintă la numeroase expoziții de grup și colective, Fábíán Margit expune lucrări de pictură în ulei, despre a căror tematică și semnificație în plan artistic a vorbit plasticiana Hadnagy Gabriella.

Prezent în expoziție cu sculptură în lemn, cu piatră pictată și cu obiecte, forme realizate din rădăcini de copaci, exponatele lui Incze László au fost prezentate publicului prezent la vernisaj de Călin Bogătean, referent de specialitate la Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Mureș. Despre cei doi creatori de frumos a vorbit Ilarie Gh. Opriș, președintele AAP Mureș.

Cuvântul liber, 30 august 2007, pag. 4

Sâmbătă, 1 septembrie 2007, o tabără de pictură se închide, alta se deschide!

Așa cum se consemna în numărul de vineri, 24 august, al ziarului nostru, un fapt inedit s-a petrecut în comuna Nadeș, în penultima zi a săptămânii trecute: inaugurarea celei dintâi Tabere de pictură, organizată de domnul Marian Mihăiescu, membru fondator al Asociației Artiștilor Plastici Mureș, pictor cu prezențe numeroase la expoziții personale, de grup și colective, patron al SC „Marianterm” SRL din Târgu-Mureș, sprijinit de primărie și consiliul local.

După o săptămână de lucru, plasticienii târgumureșeni prezenți în tabără își vor încheia activitatea creatoare sâmbătă, 1 septembrie, printr-o expoziție cu lucrările realizate.

În partea de vest a județului Mureș, comuna Mădăraș, o altă Tabără de pictură, ajunsă la a VI-a ediție. Ea se va deschide la sfârșitul acestei săptămâni, adică sâmbătă, 1 septembrie, la ea participând artiști plastici din Timișoara, Cluj-Napoca, Luduș, Odorheiu Secuiesc, Berghia și din Ungaria. Și-au anunțat prezența în tabără Erica Alecu, Bán Peter, Bordy Margit, Czirjék Lajos, Fábíán Margit, Mihai Frunză, Cristina Găurean, Hadnagy Gabriella, Kalló László, Károly-Zöld Gyöngyi, Kiss Ibolya, Kolombán-Kántor Zita, Kulcsár Erzsébet, Marton Marta Ágota, Molnár Dénes, Nagy Gábor, Ósz Zoltán, Porzsolt Borbála, Radi András, Simonfi Éva, Trella-Várhely Imola, Zolcsák Sándor.

Așadar, sâmbătă, 1 septembrie a.c., în județul Mureș, o tabără de pictură se închide, alta se deschide.

Cuvântul liber, 31 august 2007

În Tabăra de pictură de la Sovata-Băi, reconsiderarea peisajului în variate abordări!

Sub auspiciile Asociației Artiștilor Plastici Mureș, ale unor oameni generoși și dezinteresați material, în cursul acestui an au fost organizate tabere de pictură în localități precum Sovata-Băi, Leptokaria (Grecia), Deda, Seleușu Mic, Nadeș, Berghia și Mădăraș. Cea de a opta, care astăzi, sâmbătă, 15 septembrie, își închide porțile, a funcționat tot în stațiunea balneoclimaterică, mai precis la Stâna de Vale, inițiată și găzduită fiind de Clubul „Rotary” din municipiul Târgu-Mureș.

Cum s-a ajuns și la acest atelier de creație, ne-a spus Ilarie Gh. Opriș, președintele AAP Mureș: *„Tabăra de pictură de la Sovata-Băi este urmarea exemplului celei de la Deda, organizată, găzduită de familia Buculeu, din Târgu-Mureș, în casa lor de odihnă din localitatea amintită. Deci, cea de la Sovata-Băi este un ecou al taberei dedene. Domnii Tiberiu Cristian și Dănilă Buculeu, membri ai Clubului „Rotary”, au venit la noi și ne-au propus organizarea unei tabere de creație la Sovata-Băi, la Stâna de Vale. Toți trei ne-am prezentat la fața locului, am văzut, ne-au plăcut condițiile de lucru, de cazare și am stabilit perioada inaugurării taberei: 7-15 septembrie 2007. Așa s-a așezat, s-a înscris în calendarul de activități al AAP Mureș cea de a opta tabără de pictură a anului în curs, căreia îi vor mai urma încă două: la Lunca Bradului și iarăși la Sovata-Băi.”*

Și, în prima decadă a lunii septembrie, în atelierul de creație din cocheta, frumoasa casă de odihnă situată la Stâna de Vale, și-au dat întâlnire pictorii Vasile Mureșan, Cristina Petria, Călin Pop, Mihai Florea, Daniela Bălănescu, Teodora Groza, Rareș Kerekeș, Nagy Andrea și alții care au ținut să rămână anonimi. Condiții excelente de lucru, de odihnă, de mâncare au fost asigurate de Clubul „Rotary”.

Cu toate că timpul a fost nefavorabil, s-a lucrat intens, pe pânză fiind redat frumusețile zonei. De altfel, prof. Vasile Mureșan, artist plastic profesionist, coordonatorul grupului, ne-a relatat la locul faptei că: *„Am ales spațiul acesta în speranța reconsiderării peisajului în variate abordări. De la studiul direct după natură, până la abordarea modernă.*

Unii au lucrat la partea de concepție a tabloului, alții la cea de cromatică, ideea de bază fiind cea necesară consonanță între culoare și compoziție. Și toți au reușit în lucrările abordate.

Apoi, a mai fost și ideea cu inițierea acestor tabere în sensul participării și a elevilor de la licee de artă, și studenți, mai ales de la facultatea de profil din Sighișoara; precum și dorința noastră ca tot mai mulți membri ai AAP Mureș să aibă acces la câte o tabără...

Aici, la Stâna de Vale, am avut parte de un spațiu peste așteptările noastre, patroni generoși, de căldură, lumină și mâncare. Tot atâtea motive pentru actul creației artistice serioase.”

Așadar, încă o tabără.de pictură, ca o fereastră larg deschisă spre cunoaștere, comunicare și desfătare sufletească!

Cuvântul liber, 15 septembrie 2007

Pe valea Ilvei, o „strălucitoare” tabără de pictură!

De cum ieșim din Lunca Bradului, din șoseaua națională o cotim la stânga și, pe lângă impunătoarea clădire a Ocolului silvic urcăm pe valea Ilvei cu apa ei zgomotoasă prăvălindu-se către cea a bătrânului Maris.

Peisaj ospitalier, drum forestier, „țâiat” ici-colo de albia pârâului spre izvoarele căruia ne îndreptăm; case de vacanță, de odihnă ivite mai cu seamă după anul 1990, cum este și cea de la kilometrul 3,8, unde vom poposi pentru ceva vreme, marți 25 septembrie, anul curent.

O construcție arătoasă casă cu etaj și mansardă, anexe gospodărești, iluminat electric, apă curentă, încălzire centrală, aparținând familiei Graur Ovidiu și Cătălina din Târgu Mureș.

Aici, de trei ani încoace, în fiecare lună de septembrie, timp de o săptămână, funcționează o tabără de pictură, ivită și statornicită în peisajul cultural mureșean într-un mod cât se poate de simplu. Și anume: în urma unei discuții amicale dintre Ovidiu Graur și Gabriela Alecu, artist plastic, în 2005 s-a convenit organizarea ediției întâi a acestui atelier de creație colectivă, ai cărui primi meșteri au fost Erica Alecu, Gabriela Alecu, dr. Liviu Ștef, Vasile Mureșan, Mihai Frunză, Daniela Achim, Antonia Henteș, Floarea Vultur, Czirjék Lajos, Zajzon Noémi, Nagy Andrea, Călin Bogătean, Nicoleta Caia, Crina Stănescu, Călin Pop, Persida Negruți, Kelemen T.

A fost cea mai numeroasă participare de pictori, marea lor majoritate fiind membri ai Asociației Artiștilor Plastici Mureș. Inițiatorii și gazdele, familia Graur, Asociația Artiștilor Plastici Mureș, au perseverat și iată, Tabăra de pictură de la Lunca Bradului, cu localizare pe valea Ilvei, a fost fapt împlinit și la a III-a ediție, între 22-29 septembrie. În tabăra acestui an s-au reunit plasticienii Gabriela Alecu, Daniela Achim, Antonia Henteș (Baia Mare), Ana Maria Pascu, Suba Piroška, Soó Emma, Nicolae Florea, Mihai Florea, student al Universității Naționale de Artă din București, Secția pictură. Beneficiind de un cadru natural superb, fiecare dintre aceștia și-a ales tema pe care a abordat-o și a redat-o pe pânză. Deci, la alegere: libertate de creație.

De pildă, Gabriela Alecu a continuat ciclul „Porților”, din care are expuse lucrări la galeria ziarului „Cuvântul liber”.

Din convorbirea avută cu doamna Gabriela Alecu, îndrumătorul grupului de plasticieni, am reținut: „*Am beneficiat de un timp numai bun pentru lucru; natură generoasă; condiții foarte bune din toate punctele de vedere. Gazdele ne-au primit cu mult mai bine decât în anii anteriori, s-au întrecut pe ele însele. Ne-au pus din nou la dispoziție casa de vacanță, în primele zile de tabără ne-au fost alături, cu toate că atât domnul Ovidiu, cât și doamna Cătălina Graur au un program încărcat. Doamna Florina Fărcaș Dan, cea care se ocupă de gospodărirea casei, a fost tare grijulie să*

nu ne lipsească ceva, iar soțul ei, Marius, a avut grijă de partea bărbătească a gospodăriei: încălzire, îngrijirea vacilor, a celor 15 cai de agrement. Aici, totul e frumos și strălucește. Le mulțumim gazdelor pentru condițiile oferite, de mâncare, de cazare, cât și de creație. Cu siguranță, ne vom întâlni și anul viitor.”

A fost, așadar, a noua tabără de pictură inițiată, organizată în cursul acestui an 2007 de Asociația Artiștilor Plastici Mureș, de oameni dezinteresați material, dar care susțin, promovează cultura mureșeană și prin intermediul artelor plastice.

Va urma a zecea tabără, de toamnă, la Sovata-Băi.

Cuvântul liber, 2 octombrie 2007

În Tabăra de pictură de la Sovata-Băi, portretul – marea încercare a pictorilor!

Iată, a fost și ediția a XXI-a a Taberei de pictură de la Sovata-Băi, organizată de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Mureș (CJCPCTM), cu sprijinul Consiliului Județean Mureș, și în colaborare cu Asociația Artiștilor Plastici Mureș (AAPM), cu Direcția pentru Tineret Mureș (DTM).

Între 19-28 octombrie, în spațiul generos al Casei de oaspeți a Direcției pentru Tineret Mureș, administrată gospodărește de doamna Cioloboc Piroška, s-au reunit 14 membri ai AAP Mureș și elevul de clasa a XI-a de la Liceul de Artă din Târgu-Mureș, Alexandru Filip.

Timp de o săptămână artiștii plastici Vasile Mureșan, Liviu Ștef, Radu Florea, Cristina Petria, Călin Bogătean, Kulcsár Erzsébet, Kulcsár Maria, Olimpia Leah, Persida Negruți, Floarea Vultur, Balázs Klára, Cristina Damo, Teodora Groza, Ana Sălăgeanu au realizat circa 100 de lucrări de pictură în ulei, jumătate dintre ele abordând portretul.

De fapt, „Portretul contemporan” a fost tema aleasă pentru această ediție a taberei. S-a și propus ca tematica permanentă a viitoarelor tabere de pictură din luna octombrie de la Sovata-Băi să fie portretul.

Picturile realizate au fost expuse la sediul Casei de oaspeți, în cadrul unei expoziții, al cărei vernisaj a avut loc în prezența lui Nicolae Băciuț, directorul Direcției de Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Mureș, a doamnei Kakassy Blanka, directorul Direcției pentru Tineret Mureș, și a lui Ilarie Gh. Opriș, președintele AAP Mureș.

Acest nou demers artistic mureșean îl vom susține cu câteva aprecieri, puncte de vedere ale unor participanți la Tabăra de pictură de la Sovata-Băi.

Călin Bogătean, referent de specialitate la CJCPCT Mureș și pictor: *„Tabăra de pictură de la Sovata și-a propus în acest an una dintre cele mai grele teme din punct de vedere artistic, și anume: «Portretul contemporan». Sub îndrumarea artistică de specialitate, plasticienii au putut să-și îmbogățească cunoștințele teoretice și practice*

prin proiecții video și lecții de interpretare a portretului, de la maniera clasică la cea modernă, de la concret la sugestiv, urmărindu-se în special redarea caracterului fiecărui model.

Într-un cadru intim de atelier, participanții la tabără au avut ca modele personalități ale culturii mureșene, ale școlii mureșene, scriitori și cunoscuți publiciști, oameni simpli, țărani, medici, rude, tineri sau vârstnici.

Lucrările realizate vor fi prezentate într-o expoziție ce va fi amenajată la începutul anului 2008, în sala «Unirea» din Târgu-Mureș. Conducerea CJCPCT Mureș îi felicită pe toți participanții la această tabără tematică da pictură de șevalet și le mulțumește tuturor celor care au contribuit la împlinirea ei activitate!”

Radu Florea: „O nouă întâlnire cu portretul ca gen de reprezentare plastică ne-a propus ediția 2007 a Taberei de pictură de la Sovata-Băi. Am trăit de dimineața până seara și, câteodată, târziu în noapte, pentru descifrarea în profunzime a caracterului uman conținut în compunerea portretului. S-au încercat abordări multiple, acoperind stiluri și genuri de la clasic la modern, de la impresionism la cubism, toate axate pe aducerea la lumină a licărului vieții din noi. Am reușit sau nu, veți putea vedea și decide în prima expoziție care va deschide anul calendaristic 2008 de la sala «Unirea» a AAP Mureș.”

Dr. Liviu Ștef: „S-a muncit cu plăcere și cu multă atenție, fiindcă tabăra a avut o tematică destul de dificilă: portretul. Nu este ușor să realizezi un portret în plan artistic. Este o piatră de încercare pentru fiecare pictor. El cere multă observație și îndemânare, într-un cuvânt trebuie să fii un bun profesionist, un meseriaș în adevăratul sens al meșteșugului culorii. Atenția îți este captată de trăsăturile sufletești ale personajului ce-l ai în față, cu scoaterea în relief a caracterelor ce definesc personalitatea subiectului tratat”.

Vasile Mureșan: „O grea încercare pentru toți, atât pentru începători, cât și pentru avansați. Ne-am fixat o ștachetă și ne-am străduit să nu trecem pe sub ea sau pe de lături. Am încercat să ne înscriem pe una din variantele cele mai apropiate de sufletul nostru. S-a pictat în manieră realistă, ca și în manieră modernistă. Ne-am dat seama cât de mult avem de lucrat. Grea încercare, minunată încercare! Chiar când nu am reușit, am învățat ceva. Și, după regula olimpismului, am avut cu toții bucuria de a participa. Sunt bucuroși că am încercat!”

Cuvântul liber, 2 noiembrie 2007

La sala „Unirea” din Târgu-Mureș. Expoziție de icoane și obiecte de cult

În penultima zi a săptămânii trecute, mi-a fost dat să mă număr printre cei prezenți la vernisajul uneia dintre cele mai frumoase și reprezentative manifestări expoziționale având ca obiect icoana, acea transformare a chipului nevăzut în chip văzut.

O extraordinară revărsare de culori, de reprezentări religioase datorată în primul rând meșterilor Călin Bogătean, Nicolae Călugăru, Viorica Delzeg, Valerian Diaconu, Monica Dohotariu, Sabina Goron, Oana Greabu, Balázs Klára, Floarea Vultur, Sabina Purcariu, Lackó Aranka, Olimpia Leah, Teodor Moraru, Ruxandra Naste, Constantin Novac, Persida Negruți, Doina Oprean, Veta Pașcu, Ana Sălăgean, Elena Năstase, Nina Togănel, Elena Costinaș, iar în al doilea rând organizatorului: Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Mureș (CJCPCTM).

Sufletul Expoziției județene de icoane și obiecte de cult, ediția a XVII-a, căci despre ea este vorba, este Călin Bogătean, pictor, referent de artă, artă populară și meșteșuguri tradiționale la CJCPCTM. Cu ales simț estetic, artistic, pe simezele sălii de expoziții „Unirea” din Târgu-Mureș, a AAP Mureș, sunt orânduite peste 120 de icoane tradiționale lucrate pe suport de lemn, sticlă, care redau teme clasice ale iconografiei de sorginte bizantină. Reprezentări sensibile ale lui Dumnezeu, ale sfinților, care nu fac altceva decât să mențină o vie legătură dintre credincioși și cei care le reprezintă.

La vernisajul expoziției de icoane, întâmplat în orele dinaintea amiezii zilei de sâmbătă, 15 decembrie 2007, au vorbit Nicolae Băciuț, directorul Direcției de Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Mureș, Vasile Mureșan, Constantin Cotârlan, directorul CJCPCT Mureș, Călin Bogătean, Ilarie Gh. Opriș, președintele AAP Mureș. Redăm câteva idei din alocuțiunea lui Călin Bogătean, unul dintre cei mai valoroși pictori de icoane. „Oamenii pictează icoane, se apropie de temele cu caracter religios ca pentru o rugăciune a privirii prelungită prin mâna artistului, pentru o rugăciune a sufletului care refuză adesea rațiunea prin acceptarea nemijlocită a nevăzutului în chip văzut.

De-a lungul timpului, unii au căutat în această îndeletnicire descoperirea eului propriu, alții pentru a-și alina sufletul și suferințele, o altă parte au transformat aceste porniri în profesii, fiind asemeni meșterului Manole, ziditori de slove în imagini...

Cert este că toți aceștia se apropie de Dumnezeu, dăruindu-se cu fiecare pată de culoare sacralului și profanului în același timp. Acestei cauze i se alătură toți cei care în preajma Crăciunului aduc un plus de efort, participând la Expoziția județeană de icoane și obiecte de cult.

Este un imn de slavă adus pentru a bucura privirea, a alina suferințele și pentru ca Dumnezeu să ne fie mai aproape acum în prag de sărbătoare. Nici un cadou nu este la fel de înălțător, decât să vii în întâmpinarea aproapelui tău cu această biblie în imagini!”

Manifestarea expozițională a fost împlinită prin acordarea de diplome tuturor iconarilor care au expuse lucrări, acordate de CJCPCT Mureș, prin colinde la penel și șapte culori interpretate de Maria Moldovan și Ionela Moruțan.

Cuvântul liber, 18 decembrie 2007

DOCUMENTE

Tabel nominal cu membri Asociației Artiștilor Plastici din Mureș din perioada 30.01.1977–01. 05. 2007

Nr.	Numele și Prenumele	Anul	Data primirii în	Domeniu
1.	Someșan Ștefan	1925	30.01.1977	Pictură
2.	Moga Petru	1937	30.01.1977	Sculptură
3.	Fall Sándor	1914	30.01.1977	Ceramică
4.	Nutiu Octavia	1918	30.01.1977	Pictură
5.	Șerban Tiberiu	1925	30.01.1977	Pictură
6.	Járay Ernő	1912	30.01.1977	Pictură
7.	Crișan Ana Maria	1947	30.01.1977	Grafică
8.	Gámenczy Zoltán	1911	30.01.1977	Acuarelă
9.	Domokos Ștefan	1928	30.01.1977	Ceramică
10.	Olariu Silviu Petru	1930	30.01.1977	Pictură
11.	Véér Jenő	1906	30.01.1977	Pictură
12.	Tökés Iosif	1915	30.01.1977	Sculptură
13.	Berecz Ferenc	1942	30.01.1977	Metaloplastie
14.	Kiss Márton	1909	30.01.1977	Sculptură
15.	Fekete Adel	1928	30.01.1977	Pictură
16.	Fagli Ștefan	1941	30.01.1977	Sculptură
17.	Tripșa Natalia	1914	30.01.1977	Pictură
18.	Opriș Ilarie Gheorghe	1939	30.01.1977	Pictură
19.	Tamás Pál	1940	30.01.1977	Metaloplastie
20.	Nagy Zoltán	1934	30.01.1977	Pictură
21.	Molnár Vicentiu	1926	30.01.1977	Pictură
22.	Kiss Ervin	1929	30.01.1977	Pictură
23.	Costin Eduard	1916	30.01.1977	Sculptură
24.	Popa Teodor	1929	30.01.1977	Sculptură
25.	Opriș Gh. Gheorghe	1912	30.01.1977	Pictură
26.	Kiss Anna	1915	30.01.1977	Pictură
27.	Kálmán Eva	1950	30.01.1977	Ceramică
28.	Vetean Maria	1928	30.11.1977	Artă pop.
29.	Ursace Cionca Ligia	1928	30.01.1977	Pictură
30.	Gălătean Ilie	1938	27.03.1977	Sculptură
31.	Lörincz Béla	1934	27.03.1977	Sculptură
32.	Bájkó László	1906	27.03.1977	Pictură
33.	Bodo Iuliu	1914	27.03.1977	Artă pop.
34.	Lázár Domokos	1931	04.08.1977	Pictură
35.	Onișor Ioan	1943	04.08.1977	Pictură
36.	Foișoreanu Voica	1941	04.08.1977	Sculptură

37.	Morari Romeo	1937	04.08.1977	Pictură
38.	Plájás György	1912	04.08.1977	Pictură
39.	Kiss Ibolya	1928	04.08.1977	Pictură
40.	Orza Alexandru	1953	04.08.1977	Sculptură
41.	Băltatu Livia	1916	04.08.1977	Pictură
42.	Roman Albu	1924	04.08.1977	Pictură
43.	Kádár Bela	1941	04.08.1977	Pictură
44.	Finta Ildiko	1941	04.08.1977	Pictură
45.	Nagy Katalin	1942	04.08.1977	Grafică
46.	Suciu Lucia	1933	04.08.1977	Pictură
47.	Biro Antal	1943	04.08.1977	Pictură
48.	Kelemen Zoltán	1939	04.08.1977	Ceramică
49.	Szálas Zoltán	1912	04.08.1977	Grafică
50.	Nagy Gyula	1907	04.08.1977	Pictură
51.	Megyes Anna	1953	04.08.1977	Pictură
52.	Kelemen Albert	1955	04.08.1977	Pictură
53.	Hadnagy Lajos	1919	04.08.1977	Sculptură
54.	Török Jolán		04.08.1977	Artă pop.
55.	Czirják Luiza	1923	04.08.1977	Pictură
56.	Varga Csaba	1950	28.08.1977	Pictură
57.	Iliescu Mihai	1949	28.08.1977	Pictură
58.	Herlo Vasile	1944	28.08.1977	Pictură
59.	Mihăiescu Marian	1950	28.08.1977	Pictură
60.	Badea Horea Horatiu	1956	28.08.1977	Pictură
61.	Giurgiu Horatiu	1956	28.08.1977	Pictură
62.	Kilyén Árpád	1932	17.10.1977	Pictură
63.	Oltean Doina	1959	17.10.1977	Pictură
64.	Gyénes Tibor	1934	17.10.1977	Pictură
65.	Poptamas Eugen	1947	17.10.1977	Pictură
66.	Szász Erzsébet	1922	17.10.1977	Ceramică
67.	Kassay Zoltán	1928	17.10.1977	Pictură
68.	Vargancsik Gábor	1949	28.08.1977	Pictură
69.	Crișan B. Alexandra	1947	28.08.1977	Pictură
70.	Ilieș Alexandru	1942	03.11.1977	Pictură
71.	Lup Emilia	1936	03.11.1977	Pictură
72.	Magyari Nicolae	1950	03.11.1977	Pictură
73.	Căciun Gheorghina	1956	03.11.1977	Pictură
74.	Török Francisc	1950	03.11.1977	Pictură
75.	Hadnagy Gabriela	1943	30.01.1978	Pictură
76.	Vargyas Árpád	1934	30.01.1978	Sculptură
77.	Csók Lajos	1920	30.01.1978	Pictură
78.	Foris Zoltán	1925	30.01.1978	Pictură

79.	Varga Béla	1957	30.01.1978	Metaloplastie
80.	Engy Károly	1946	30.01.1978	Pictură
81.	Cire Adalbert	1938	30.01.1978	Pictură
82.	Pașca Viorel	1925	30.01.1978	Pictură
83.	Batea Cristian	1950	15.02.1978	Pictură
84.	Szántó Sándor	1945	15.02.1978	Pictură
85.	Todea Dumitru	1952	15.02.1978	Pictură
86.	Siko Dănilă	1949	26.02.1978	Sculptură
87.	Piper Augustin	1938	26.02.1978	Pictură
88.	Gălutiu Augustin	1948	26.02.1978	Pictură
89.	Jakabffy Jozsef	1943	26.02.1978	Sculptură
90.	Strete Gheorghe	1935	11.04.1978	Metaloplastie
91.	Izsák Martha	1947	11.04.1978	Pictură
92.	Mathé Andrei	1932	11.04.1978	Pictură
93.	Bobletec Adrian	1956	11.04.1978	Pictură
94.	De Villa Ernest	1922	23.06.1978	Art. dec.
95.	Costea Georgeta	1938	23.06.1978	Pictură
96.	Ohsan Costică	1954	11.09.1978	Ceramică
97.	Illyes Iosif Zoltan	1924	24.11.1978	Pictură
98.	Polgár Ferenc	1947	09.01.1979	Sculptură
99.	Keserü Alexandru	1925	09.01.1979	Sculptură
100.	Miclea Edith	1921	09.01.1979	Art. dec.
101.	Păduroiu Florini ta	1946	09.01.1979	Pictură
102.	Páll Andrei	1936	26.01.1979	Sculptură
103.	Sándor Ladislau	1933	26.01.1979	Sculptură
104.	Mohi Alexandru	1936	04.03.1979	Pictură
105.	Zibilianu Ioan	1940	04.03.1979	Metaloplastie
106.	Emilian Irina	1916	04.03.1979	Pictură
107.	Tompa Francisc		04.03.1979	Ceramică
108.	Gáll Páll	1916	04.03.1979	Sculptură
109.	Buzan Emil	1959	04.03.1979	Pictură
110.	Kopacz Miklos	1911	04.03.1979	Pictură
111.	Seitz Alexandru	1939	04.03.1979	Art. dec.
112.	Szigeti Roza	1924	26.04.1979	Pictură
113.	Szabo Zsolt	1922	26.04.1979	Sculptură
114.	Alb Andronic	1946	26.04.1979	Pictură
115.	Morariu Luca	1911	26.04.1979	Art. dec.
116.	Vancu Verona	1956	26.04.1979	Pictură
117.	Mihai Alecu	1960	30.09.1979	Pictură
118.	Ionescu Margareta	1935	30.09.1979	Pictură
119.	Adorjáni Lászlo	1944	30.09.1979	Grafică
120.	Pintea Mihai	1906	30.09.1979	Pictură

121.	Gáspár Dénes	1956	30.09.1979	Pictură
122.	Ionașiu Margareata	1958	30.09.1979	Pictură
123.	Aczél Ferenc	1914	30.09.1979	Pictură
124.	Cipoan Teodor	1940	30.09.1979	Pictură
125.	Domahidi Iuliu	1930	30.09.1979	Pictură
126.	Kádár Katalin	1930	01.12.1979	Art. Dec.
127.	Kelemen Andrei	1955	01.12.1979	Pictură
128.	Rutui Iacob		01.12.1979	Sculptură
129.	Popeanu Vasile	1955	01.12.1979	Pictură
130.	Pakuts Dezső	1922	21.12.1979	Pictură
131.	Agyagási István	1914	21.12.1979	Sculptură
132.	Bedő Alexandru	1930	15.02.1980	Art. dec.
133.	Palotás Attila	1942	15.02.1980	Sculptură
134.	Erdély László	1924	27.02.1980	Art. dec.
135.	Suciu Oliviu	1924	09.04.1980	Pictură
136.	Croitoru Pantelie	1939	09.04.1980	Sculptură
137.	Kovács Zsolt	1928	24.04.1980	Sculptură
138.	Epure Horea Remus	1951	24.04.1980	Pictură
139.	Nistor Constantin	1957	03.08.1980	Sculptură
140.	Belfenyéri Gabor	1953	03.08.1980	Metaloplastie
141.	Dombi Constantin	1937	03.08.1980	Sculptură
142.	Demény Viorica	1938	03.08.1980	Pictură
143.	Aristide Lucretia	1927	03.08.1980	Pictură
144.	Mărgineanu Remus	1956	03.08.1980	Pictură
145.	Peter Pavel	1958	03.08.1980	Pictură
146.	Gemgalău Ștefan	1952	03.08.1980	Pictură
147.	Nicolae Ioan	1952	30.08.1980	Pictură
148.	Petz Iosif	1961	03.08.1980	Pictură
149.	Szász Iuliu	1938	03.08.1980	Pictură
150.	Palaghie Nicolae	1955	03.08.1980	Ceramică
151.	Vultur Gheorghe	1954	03.08.1980	Ceramică
152.	Albert László	1957	02.10.1980	Pictură
153.	Szilágyi Gyula	1942	02.10.1980	Grafică
154.	Negrea Vasile	1938	02.10.1980	Sculptură
155.	Foris Zoltán	1953	02.10.1980	Pictură
156.	Kristof Margit	1907	12.11.1980	Pictură
157.	Kádár Francisc	1945	27.11.1980	Ceramică
158.	Kolozsvári Iosif	1944	09.01.1981	Sculptură
159.	Vaida Iosif	1943	09.01.1981	Metaloplastie
160.	Dezsi Gizella	1925	15.02.1981	Art. dec.
161.	Moiceanu Ana	1915	15.02.1981	Pictură
162.	Solyom Francisc	1943	15.02.1981	Sculptură

163.	Duma Ioan	1935	15.02.1981	Art. dec.
164.	Feinweber Eduard	1955	15.02.1981	Pictură
165.	Frânculescu Eva	1924	15.02.1981	Pictură
166.	Vitus Gheorghe	1952	04.03.1981	Grafică
167.	Kelemen Tibor	1961	04.03.1981	Pictură
168.	Bükkösi Ioan	1943	15.04.1981	Metaloplastie
169.	Majteny Zoltán	1914	08.04.1981	Pictură
170.	Berecz Elisabeta	1940	08.04.1981	Art. dec.
171.	Ferenczi Carol	1959	24.04.1981	Sculptură
172.	Fazakas Ramona	1963	24.04.1981	Pictură
173.	Márton Ferenc	1933	29.04.1981	Sculptură
174.	Szabo Maria	1962	29.04.1981	Sculptură
175.	Kokái Albert Iosif	1962	29.04.1981	Pictură
176.	Constantin Daniela	1962	10.05.1981	Pictură
177.	Ijac Georgeta Corina	1968	17.06.1981	Pictură
178.	Szász László	1924	24.06.1981	Pictură
179.	Nagy Toro Eva	1925	01.07.1981	Pictură
180.	Marcu Titl Iren	1911	07.07.1981	Pictură
181.	Voronca Magda	1957	07.07.1981	Pictură
182.	Asztalos Albert	1910	12.08.1981	Pictură
183.	Pozdărcă Mircea	1957	19.08.1981	Metaloplastie
184.	Stoianovici Victor	1955	02.09.1981	Pictură
185.	Nagy Attila	1956	23.09.1981	Pictură
186.	Makkai Ferenc	1956	23.09.1981	Sculptură
187.	Molnár András	1952	30.09.1981	Pictură
188.	Kovrig Nicolae	1951	01.10.1981	Pictură
189.	Vincze László	1957	14.10.1981	Pictură
190.	Bordi Gizela	1943	21.10.1981	Pictură
191.	Kopacz Eva	1938	25.11.1981	Pictură
192.	Kovács Ștefan	1950	18.11.1981	Art. dec.
193.	Karda Ilona	1940	18.11.1981	Art. dec.
194.	Kajcsa László	1953	18.11.1981	Grafică
195.	Croitoru Ioan	1952	18.11.1981	Sculptură
196.	Kovács Bela	1955	18.11.1981	Pictură
197.	Liszka Luiza	1951	18.11.1981	Pictură
198.	Fărcaș Simion	1957	18.11.1981	Pictură
199.	Soó Emma	1939	18.11.1981	Pictură
200.	Vecserka Zsolt	1941	18.11.1981	Pictură
201.	Csiszér Zoltán	1917	25.12.1981	Sculptură
202.	Moldovan Vasile	1951	25.12.1981	Sculptură
203.	Nașeba Ioan	1955	25.12.1981	Pictură
204.	Farkas István	1958	25.12.1981	Pictură

205.	Molnár Katalin	1953	27.01.1982	Art. dec.
206.	Abraham Tibor	1960	27.01.1982	Pictură
207.	Ștef Liviu Ovidiu	1936	28.01.1982	Pictură
208.	Biro Alexandru	1932	10.02.1982	Sculptură
209.	Rozsnyai Bela	1949	17.02.1982	Sculptură
210.	Fodor Sándor	1964	17.02.1982	Pictură
211.	Ötvös Károly	1938	17.02.1982	Metaloplastie
212.	Roșca Vasile	1955	22.03.1982	Sculptură
213.	Simion Nicolae	1958	07.04.1982	Pictură
214.	Rotariu Ludovic	1922	05.05.1982	Pictură
215.	Szegedi Eugen	1927	12.05.1982	Sculptură
216.	Toth István	1943	20.05.1982	Art. dec.
217.	Füleki Paul	1944	20.05.1982	Pictură
218.	Szmuk Simica	1935	23.06.1982	Art. dec.
219.	Astăluș Ioan	1957	23.06.1982	Pictură
220.	Puskás Sándor	1958	23.06.1982	Sculptură
221.	Szalay Géza	1920	30.06.1982	Pictură
222.	Mătăsaru Gheoghe	1952	30.06.1982	Pictură
223.	Pataki Mihail	1937	18.08.1982	Pictură
224.	Belza Adolf Ion	1935	18.08.1982	Pictură
225.	Kelemen Ildiko	1962	20.08.1982	Pictură
226.	Daradics Arpád	1964	22.09.1982	Pictură
227.	Szikszi Margareta	1929	29.09.1982	Art. dec.
228.	Oltean Mirela	1959	07.10.1982	Art. dec.
229.	Szalay Anna	1926	13.10.1982	Pictură
230.	Kolumbán Peter	1950	03.11.1982	Pictură
231.	Szabo Vasile	1950	03.11.1982	Pictură
232.	Todea Samson	1952	10.11.1982	Pictură
233.	Makkai Jozsef	1956	10.11.1982	Pictură
234.	Toth Ferenc	1954	05.02.1983	Pictură
235.	Miklos István	1961	02.03.1983	Pictură
236.	Nagy Adám	1921	08.03.1983	Pictură
237.	Kiss Ernest	1936	30.03.1983	Pictură
238.	Groza Ovidiu	1953	30.03.1983	Pictură
239.	Veres Francisc	1916	30.03.1983	Pictură
240.	Păcurariu Ovidiu	1952	30.03.1983	Pictură
241.	Manolescu Maria	1925	30.03.1983	Pictură
242.	Bálint Ernő	1958	30.03.1983	Pictură
243.	Lörincz Lajos	1967	01.07.1983	Pictură
244.	Toth Lazar	1941	01.07.1983	Sculptură
245.	Radu Carmen	1961	06.07.1983	Art. dec.
246.	Cseh Felicia	1921	27.08.1983	Pictură

247.	Babos Ludovic	1947	27.08.1983	Pictură
248.	Kárp Klára	1949	31.08.1983	Art. dec.
249.	Itu Ioan	1938	01.09.1983	Sculptură
250.	Szőcs Sándor	1962	01.10.1983	Sculptură
251.	Kosztai Francisc	1920	05.10.1983	Pictură
252.	Corneli Doina	1949	03.11.1983	Pictură
253.	Dragomir Dan	1952	20.11.1983	Pictură
254.	Diaconu Constantin	1933	07.12.1983	Pictură
255.	Maier Lidia	1935	14.12.1983	Art. dec.
256.	Erdős Iosif	1951	11.01.1984	Sculptură
257.	Kapás Iosif	1958	11.01.1984	Sculptură
258.	Radu I. Axente	1933	21.01.1984	Pictură
259.	Biro Mátyás	1928	28.02.1984	Pictură
260.	Chis Csaba	1961	28.02.1984	Sculptură
261.	Müller Alexandru		28.02.1984	Pictură
262.	Nagy Vasile Iuliu		04.04.1984	Sculptură
263.	Rozalia Stoica	1903	04.04.1984	Pictură
264.	Raduvanszky Zsolt	1967	09.05.1984	Pictură
265.	Csatlos Petru		09.05.1984	Sculptură
266.	Gáll Aron	1947	09.05.1984	Pictură
267.	Danciu Gavril	1939	07.06.1984	Grafică
268.	Suciu Sever	1924	07.06.1984	Pictură
269.	Filimon Augustin	1927	05.07.1984	Pictură
270.	Vari Sandor	1918	05.07.1984	Pictură
271.	Szücs Ilona	1927	05.07.1984	Pictură
272.	Ritz Tibor	1963	05.07.1984	Sculptură
273.	Lukács Lászlo	1961	01.08.1984	Art. dec.
274.	De Villa Elisabeta	1921	22.08.1984	Art. dec.
275.	Fülöp Zoltán	1954	06.09.1984	Art. dec.
276.	Hintya Jozsef	1959	09.09.1984	Art. dec.
277.	Nagy Csaba	1949	09.09.1984	Pictură
278.	Magyar Arpád	1942	09.09.1984	Art. dec.
279.	Banga Adalbert	1958	09.09.1984	Sculptură
280.	Plats Otto	1926	22.09.1984	Pictură
281.	Simonffy Jolán	1935	26.09.1984	Pictură
282.	Crișan Vasile	1966	28.09.1984	Sculptură
283.	Ceuca S. Bogdana	1968	30.10.1984	Pictură
284.	Kis Iosif	1947	30.10.1984	Sculptură
285.	Borșia Sandor	1918	30.10.1984	Pictură
286.	Kozma Elisabeta	1950	30.10.1984	Art. dec.
287.	Vasile Puiu	1961	13.12.1984	Pictură
288.	Gálfy Tamás	1946	15.12.1984	Pictură

289.	Peterfi Iosif	1949	15.12.1984	Art. Dec.
290.	Márkos Iános	1914	15.12.1984	Pictură
291.	Gergely Adalbert	1923	06.01.1985	Art. dec.
292.	Majla Csaba	1958	21.01.1985	Pictură
293.	Marica Emilia	1949	29.01.1985	Pictură
294.	Nogi Iuliana	1943	02.03.1985	Artă pop.
295.	Gegő Paul	1923	05.03.1985	Sculptură
296.	Lörincz Sándor	1958	26.03.1985	Pictură
297.	Tunaru Nicolae	1955	26.04.1985	Pictură
298.	Șipoș Vasile	1968	24.04.1985	Pictură
299.	Drăguș Ianoș	1954	24.04.1985	Sculptură
300.	Kátay Erzsébet	1956	28.08.1985	Pictură
301.	Moldovan Alexandru	1923	04.09.1985	Art. dec.
302.	Berecz Zselyke	1968	10.09.1985	Art. dec.
303.	Popa Janos	1915	14.10.1985	Art. dec.
304.	Achim Floare	1940	14.10.1985	Art. dec.
305.	Derzsi Iuliu	1913	23.10.1985	Art. dec.
306.	Cadar Arghir	1960	23.10.1985	Art. dec.
307.	Bedő Alexandru	1930	07.11.1985	Art. dec.
308.	Váry Ana-Maria	1954	26.11.1985	Art. dec.
309.	Robu Silvia	1949	28.11.1985	Art. dec.
310.	Pop Iacob	1932	05.12.1985	Art. dec.
311.	Suba Piroska	1933	17.12.1985	Art. dec.
312.	Füzesi Mátyás	1965	08.01.1986	Pictură
313.	Ösz Zoltán	1940	08.01.1986	Pictură
314.	Pol Liviu	1958	09.01.1986	Ceramică
315.	Chira Teodora	1962	23.01.1986	Pictură
316.	Moroșan Petru	1962	28.01.1986	Pictură
317.	Sfăriac Ion	1955	08.02.1986	Pictură
318.	Jeler Anita	1951	08.02.1986	Art. dec.
319.	Balog Makkai Matild	1961	19.02.1986	Art. dec.
320.	Vamoș Petru	1953	05.03.1986	Art. dec.
321.	Mátthe Emese Enikő	1952	10.03.1986	Pictură
322.	Kovács Jenő		02.04.1986	Pictură
323.	Groza Maria	1959	09.05.1986	Pictură
324.	Purcariu Sabina	1954	12.06.1986	Pictură
325.	Imreh Margit	1959	18.06.1986	Art. dec.
326.	Erdélyi Iuliana	1923	07.07.1986	Pictură
327.	Kovács Béla	1963	09.07.1986	Art. dec.
328.	Tamási Arpád	1953	15.07.1986	Sculptură
329.	Ilcu Francisc Vasile	1954	15.07.1986	Art. dec.
330.	Domokos Katalin	1963	15.07.1986	Ceramică

331.	Korodi Albert	1958	25.08.1986	Pictură
332.	Lörincz Amalia	1931	17.09.1986	Art. dec.
333.	Răkită Ladislau	1955	28.09.1986	Sculptură
334.	Săver Sandor	1968	04.11.1986	Pictură
335.	Konya Ladislau Bela	1952	20.11.1986	Pictură
336.	Balint Csaba	1965	10.12.1986	Art. dec.
337.	Todea Augustin	1957	10.12.1986	Pictură
338.	Vaida P. Valeriu	1922	19.12.1986	Sculptură
339.	Duha Lászlo	1941	10.03.1987	Sculptură
340.	Gergely Csaba	1969	19.03.1987	Sculptură
341.	Ballo Francisc	1932	19.03.1987	Art. dec.
342.	Vincze Melinda	1966	19.03.1987	Pictură
343.	Fazakas Edit	1963	23.04.1987	Pictură
344.	Călinescu Virgil	1952	23.04.1987	Art. dec.
345.	Málnási András	1943	23.04.1987	Sculptură
346.	Ötvös Vilma	1935	23.04.1987	Art. dec.
347.	Pantea Domnita	1961	23.04.1987	Art. dec.
348.	SiopsIoan	1940	19.05.1987	Art. dec.
349.	Dan Lucia Silvia	1960	27.05.1987	Pictură
350.	Feurdean Ioan	1962	14.05.1987	Pictură
351.	Marton Ecaterina	1956	05.06.1987	Pictură
352.	Erdei Ioan	1954	10.06.1987	Pictură
353.	Tufan Sanda	1967	12.06.1987	Pictură
354.	Pop Maria	1951	12.06.1987	Art. dec.
355.	Egyed Tiberiu	1969	09.06.1987	Pictură
356.	Boroș Ștefan	1942	23.07.1987	Grafică
357.	Kirsch Valeria	1960	26.07.1987	Art. dec.
358.	Pop Monica	1960	17.08.1987	Pictură
359.	Merdar Elisabeta	1959	17.08.1987	Pictură
360.	Moldovan Angelica	1959	17.08.1987	Pictură
361.	Pető Magdolna	1950	17.08.1987	Art. dec.
362.	Vultur Angel	1963	19.08.1987	Pictură
363.	Torkos Vitan Eva	1931	09.08.1987	Pictură
364.	Harșan Aurel	1948	01.09.1987	Pictură
365.	Becsi Sándor Csaba	1953	17.09.1987	Pictură
366.	Ionașiu Radu	1960	11.11.1987	Pictură
367.	Banyai Emese Reka	1969	29.11.1987	Art. dec.
368.	Crăciun Gheoghina	1956	01.12.1987	Pictură
369.	Szabadi Ildiko	1967	11.12.1987	Pictură
370.	Vargancsik István	1942	11.12.1987	Pictură
371.	Harpa Vlása Dorel	1959	12.12.1987	Pictură
372.	Boros Olimp	1973	07.01.1988	Grafică

373.	Maior Gheorghe	1956	10.02.1988	Pictură
374.	Fărcaș Vasile	1949	13.02.1988	Art. dec.
375.	Kövér Susana		13.02.1988	Art. dec.
376.	Incze Loránd	1960	22.01.1988	Pictură
377.	Gheorghe Paul	1954	12.02.1988	Art. dec.
378.	Török Levente	1956	05.02.1988	Pictură
379.	Szilágyi Iosif	1926	10.02.1988	Pictură
380.	Bârlădeanu Ilona	1956	19.02.1988	Pictură
381.	Szántó Tünde	1954	19.02.1988	Art. dec.
382.	Faludi László	1963	20.02.1988	Art. dec.
383.	Horváth Gabriela	1946	24.02.1988	Art. dec.
384.	Hámzá Ernő	1958	24.03.1988	Art. dec.
385.	Toma Elisabeta	1961	24.03.1988	Pictură
386.	Nagy Petru	1952	25.03.1988	Sculptură
387.	Alexa Adrian	1962	28.03.1988	Grafică
388.	Albert Ferenc	1958	29.03.1988	Sculptură
389.	Olteanu Magdalena	1950	21.04.1988	Pictură
390.	Küsmödi Csaba	1967	21.04.1988	Pictură
391.	Lörinc Nicolae	1950	08.04.1988	Pictură
392.	Czirjék Ludovic	1959	28.04.1988	Pictură
393.	Maxim Viorel	1959	28.04.1988	Pictură
394.	Csuka János István	1961	28.04.1988	Art. dec.
395.	Kovrig Nicolae	1951	16.05.1988	Pictură
396.	Nagy Zoltán	1967	06.06.1988	Sculptură
397.	Fekete Iuliu	1931	13.06.1988	Art. dec.
398.	Greb Săndel	1967	01.07.1988	Sculptură
399.	Lörincz Ibolya	1945	09.07.1988	Art. dec.
400.	Szántó Lilla Tünde	1969	11.07.1988	Art. dec.
401.	Stoica Valentina	1925	20.07.1988	Art. dec.
402.	Oltean Iulia	1962	22.06.1988	Pictură
403.	Járai Iosif	1954	28.06.1988	Pictură
404.	Greabu Florin	1951	28.06.1988	Art. dec.
405.	Bărbieru Nicolae	1961	30.06.1988	Sculptură
406.	Forgăciu Marius	1962	07.07.1988	Sculptură
407.	Zágoni Attila	1956	09.07.1988	Grafică
408.	Tănăsescu Teofil	1932	16.07.1988	Art. dec.
409.	Olasz István	1960	17.07.1988	Pictură
410.	Simen Titus	1968	25.07.1988	Pictură
411.	Hozo Jenő	1960	01.08.1988	Pictură
412.	Portik Peter	1964	17.08.1988	Pictură
413.	Arus Csilla	1963	17.08.1988	Art. dec.
414.	Todut Gheorghe	1946	10.09.1988	Pictură

415.	Șamșudean Ioan	1938	10.09.1988	Pictură
416.	Szász Agneta	1949	29.09.1988	Art. dec.
417.	Bota Ioana	1956	10.10.1988	Pictură
418.	Vultur Silvia	1958	11.10.1988	Art. dec.
419.	Birton Ildiko	1963	03.11.1988	Pictură
420.	Kucsera Enikő	1966	12.11.1988	Art. dec.
421.	Nicușan Corina	1959	25.11.1988	Pictură
422.	Bolog Ioan	1935	01.12.1988	Art. dec.
423.	Cozma Dorel	1957	29.11.1988	Pictură
424.	Axente Margareta	1929	07.12.1988	Art. dec.
425.	Culda Georgeta	1957	10.12.1988	Art. dec.
426.	Tövissi Enikő	1969	10.01.1989	Art. dec.
427.	Ferenczi Jozsef	1960	16.01.1989	Art. dec.
428.	Athanasiu Octavian	1956	06.01.1989	Art. dec.
429.	Rusu Lidia	1967	30.01.1989	Art. dec.
430.	Ötvös Jozsef	1961	01.02.1989	Art. dec.
431.	Iszlai Adela	1952	01.02.1989	Grafică
432.	Simó Anna	1958	15.02.1989	Art. dec.
433.	Makfalvi Luminița	1957	16.02.1989	Art. dec.
434.	Bucur Florin	1957	09.02.1989	Pictură
435.	Nagy Ildiko Eva	1961	23.02.1989	Pictură
436.	Cristescu Ioana	1967	06.03.1989	Art. dec.
437.	Brudan Carmen	1967	17.03.1989	Pictură
438.	Păcuraru Virgil	1952	22.03.1989	Pictură
439.	Recheșan Eugen	1955	03.04.1989	Art. dec.
440.	Abonyi Maria	1948	06.06.1989	Pictură
441.	Keserü Alexandru	1956	10.04.1989	Pictură
442.	Gridinoc Miriam	1967	20.04.1989	Grafică
443.	Pálfi Ștefan	1959	25.04.1989	Pictură
444.	Dan Alexandru	1960	17.05.1989	Art. dec.
445.	Vincze Ladislau	1957	18.05.1989	Pictură
446.	Hațegan Chirilă Ghe.	1958	18.05.1989	Pictură
447.	Máte Csaba	1964	05.06.1989	Pictură
448.	Nicușan Grigore	1951	14.06.1989	Art. dec.
449.	Damian Victoria	1958	14.06.1989	Pictură
450.	Gorea Liviu	1959	07.07.1989	Art. dec.
451.	Kulcsár Elisabeta	1950	03.08.1989	Pictură
452.	Kiss Peter	1962	16.08.1989	Pictură
453.	Iordan Maria	1955	17.08.1989	Pictură
454.	Derczeni Berta Agota	1944	02.09.1989	Art. dec.
455.	Mîrzea Mirela	1967	18.09.1989	Art. dec.
456.	Pop Gheorghe	1964	15.10.1989	Art. dec.

457.	Sajnar Ioan	1953	16.10.1989	Grafică
458.	Bártos Albert	1954	01.12.1989	Pictură
459.	Martin Olimpiu	1960	04.12.1989	Grafică
460.	Somogyi Jozsef	1951	05.02.1990	Art. dec.
461.	Zsigmond Attila	1958	05.02.1990	Art. dec.
462.	Miklós Attila	1963	07.02.1990	Sculptură
463.	Ács Ioan	1944	16.03.1990	Art. dec.
464.	Kovács Eva Agnes	1945	06.04.1990	Art. dec.
465.	Cetina Nicolae Dan	1961	15.05.1990	Art. dec.
466.	Nits Ileana	1930	16.06.1990	Pictură
467.	Netea Gavril-Vasile	1961	25.06.1990	Pictură
468.	Pataki Mihail	1957	02.07.1990	Pictură
469.	Lörincz András-Ernő	1969	10.10.1990	Pictură
470.	Târbă Georgiana	1969	26.10.1990	Pictură
471.	Călugăr Nicolae	1933	25.02.1991	Pictură
472.	Bajcsi Angela	1968	12.04.1991	Art. dec.
473.	Bogățean Călin	1972	09.05.1991	Pictură
474.	Vălenas Eva	1961	02.06.1991	Pictură
475.	Florea Radu	1963	12.06.1991	Pictură
476.	Szekeres Melinda	1959	13.06.1991	Pictură
477.	Hodârău Mariana	1956	18.06.1991	Pictură
478.	Bustya Iuliana	1935	30.07.1991	Pictură
479.	Kiss Anna	1950	30.07.1991	Art. dec.
480.	Crișan Vasile	1966	19.09.1991	Sculptură
481.	Baculea Ofelia	1955	13.01.1992	Pictură
482.	Damian Gh. Sorin	1967	19.02.1992	Pictură
483.	Cristurean Eugen	1966	26.02.1992	Pictură
484.	Alecu Erica	1941	24.06.1992	Pictură
485.	Salat Dionisiu	1932	07.07.1992	Pictură
486.	Dăbăcan Nicușor	1955	20.07.1992	Pictură
487.	Bocoș Ioan	1958	20.08.1992	Grafică
488.	Corneanu Cristian	1959	04.01.1993	Pictură
489.	Robu Milica	1971	26.03.1993	Pictură
490.	Kölönte Ildiko	1961	25.03.1993	Art. dec.
491.	Mihalache Ștefan	1927	06.04.1993	Pictură
492.	Moraru Teodor	1930	20.04.1993	Pictură
493.	Florea Dorel	1960	12.04.1993	Pictură
494.	Jinga Cornelia	1953	06.06.1993	Pictură
495.	Lazar Melinda	1963	07.17.1993	Pictură
496.	Ispas Elena	1948	14.10.1993	Pictură
497.	Zibilian Gabriel	1968	19.10.1993	Pictură
498.	Delczeg Viorica	1928	28.02.1994	Pictură

499.	Luca Gheorghe	1944	07.06.1994	Sculptură
500.	Ardeshir Vahidi	1960	21.06.1994	Pictură
501.	Károly Ferenc	1941	05.07.1994	Metaloplastie
502.	Muj Aurelia	1947	17.08.1994	Pictură
503.	Chirvăsuță Mircea	1917	24.08.1994	Pictură
504.	Márton Agota	1969	10.10.1994	Pictură
505.	Monoranu Mihai	1972	10.10.1994	Pictură
506.	Petz Jozsef	1961	12.09.1995	Pictură
507.	Adorjáni Ștefan	1939	30.05.1995	Grafică
508.	Magyari Juliana	1958	05.06.1995	Pictură
509.	Jakab Eva Laura	1974	26.07.1995	Pictură
510.	Butnariu Călin Dan	1955	03.08.1995	Art. dec.
511.	Maior Zaharia	1962	29.08.1995	Art. dec.
512.	Sorășan Sorin	1974	31.10.1995	Pictură
513.	Milășan Emil	1965	28.11.1995	Pictură
514.	Vultur Ciprian	1979	28.11.1995	Pictură
515.	Kusztura Sándor	1957	06.12.1995	Pictură
516.	Ardeleanu Ovidiu	1970	12.03.1996	Pictură
517.	Pripiș Alina	1979	12.03.1996	Pictură
518.	Szabó László	1974	30.04.1996	Pictură
519.	Câdea Emil	1977	30.04.1996	Pictură
520.	Hent Eugen	1956	30.04.1996	Art. dec.
521.	Mateescu Simona	1966	10.05.1996	Pictură
522.	Siklodi Botond	1975	10.05.1996	Art. dec.
523.	Fogorasi Csongor	1976	28.05.1996	Sculptură
524.	Heiss Susanne	1938	28.05.1996	Pictură
525.	Matei Ramona	1966	24.06.1996	Pictură
526.	Chelemen Sabina	1974	18.07.1996	Pictură
527.	Naste Mihai Dorel	1980	18.07.1996	Pictură
528.	Bogătean Ana-Maria	1967	20.08.1996	Pictură
529.	Fábián Margareta	1946	28.10.1996	Pictură
530.	Székely István	1971	06.11.1996	Pictură
531.	Pop Călin	1981	06.11.1996	Pictură
532.	Edves Iunona	1967	18.12.1996	Pictură
533.	Popa Ion	1952	04.01.1997	Pictură
534.	Hăsmășan Otilia	1941	20.03.1997	Art. dec.
535.	Szász Ștefan	1944	07.04.1997	Metaloplastie
536.	Pakot Ernő	1956	06.06.1997	Pictură
537.	Jitianu Ștefan	1955	06.05.1997	Grafică
538.	Albert István	1975	06.05.1997	Pictură
539.	Nagy Csaba	1949	06.05.1998	Pictură
540.	Tökés Zoltán	1967	13.05.1998	Pictură

541.	Lupean Adriana	1969	11.08.1998	Pictură
542.	Cuibus Anca	1983	15.08.1998	Pictură
543.	Șandor Dorina	1984	09.01.1999	Pictură
544.	Puia Carol	1946	15.02.1999	Pictură
545.	Bănică Isabel		10.10.1999	Ceramică
546.	Chebutiu Mirela	1969	01.11.1999	Pictură
547.	Cucui Jenő	1972	22.01.2000	Pictură
548.	Greculescu Cristina	1983	04.02.2000	Pictură
549.	Șandru Virginia	1956	05.04.2000	Goblen
550.	Rado György	1947	11.04.2000	Sculptură
551.	Kali Jozsef	1944	08.05.2000	Sculptură
552.	Milascon Alexandru	1954	15.06.2000	Pictură
553.	Fekete Páll	1964	03.07.2000	Ceramică
554.	Negruti Mihaela	1963	13.07.2000	Pictură
555.	Man Adriana	1970	18.01.2001	Pictură
556.	Verzea Roxana	1965	01.03.2001	Art. dec.
557.	Dumitru Valentin	1961	01.03.2001	Art. dec.
558.	Tănase Elena	1934	29.03.2001	Pictură
559.	Călugăru Ana	1980	15.04.2001	Pictură
560.	Latco Aranka	1952	23.04.2001	Pictură
561.	Bândilă Ioan	1947	05.05.2001	Art. pop.
562.	Berecz Francisc	1942	17.05.2001	Art. dec.
563.	Berecz Zselyke	1968	17.05.2001	Art. dec.
564.	Török Zsuzsa	1972	17.05.2001	Art. dec.
565.	Ösz Zoltán	1940	10.10.2001	Pictură
566.	Nanu Silvestru		31.01.2002	Pictură
567.	Mihály Attila	1962	01.04.2002	Pictură
568.	Berkeszi Kinga	1972	10.04.2002	Art. dec.
569.	Alecu Gabriela	1965	15.05.2002	Pictură
570.	Berecz Elisabeta	1940	04.07.2002	Art. dec.
571.	Derzsi Agnes	1973	04.07.2002	Art. dec.
572.	Gruici Adriana	1960	28.08.2002	Pictură
573.	Frunză Mihail	1976	17.09.2002	Pictură
574.	Katona Margit	1962	19.09.2002	Pictură
575.	Tătar Adrian	1986	23.09.2002	Sculptură
576.	Petria Cristina	1950	29.09.2002	Pictură
577.	Ujfalvi Huba	1978	25.09.2002	Pictură
578.	Barabás Dénes	1964	11.01.2003	Sculptură
579.	Székely Zoltan	1969	25.04.2003	Grafică
580.	Goron Sabina	1956	28.06.2003	Art. dec.
581.	Gabor Constantin	1968	02.07.2003	Pictură
582.	Achim Daniela	1966	23.07.2003	Pictură

583.	Dohotariu Monica	1958	31.07.2003	Pictură
584.	Chira Todora	1962	18.08.2003	Pictură
585.	Feier Dorian	1962	07.10.2003	Pictură
586.	Roșca Mariana	1967	09.10.2003	Art. dec.
587.	Belean Ileana	1968	15.10.2003	Pictură
588.	Diaconu Valerian	1950	18.10.2003	Pictură
589.	Tamás Eva	1945	23.10.2003	Pictură
590.	Sebastian Aura	1973	23.10.2003	Ceramică
591.	Iszlai Irina	1937	21.03.2004	Pictură
592.	Ercsey Nicolae	1940	26.03.2004	Sculptură
593.	Bogătean Alin	1983	24.04.2004	Pictură
594.	Pop Florin	1976	20.05.2004	Pictură
595.	Vasian Ioan	1946	26.07.2004	Pictură
596.	Naste Alexandra	1987	10.08.2004	Pictură
597.	Târbă Georgiana	1969	10.08.2004	Pictură
598.	Pop Călin Ovidiu	1968	10.08.2004	Pictură
599.	Mureșan Simona M.	1976	10.08.2004	Pictură
600.	Iszlai Eva	1943	10.08.2004	Pictură
601.	Mureșan Voichita	1951	10.08.2004	Pictură
602.	Simon Attila	1981	28.08.2004	Sculptură
603.	Kelemen Tibor	1961	28.08.2004	Pictură
604.	Boilă Lacrima Bianca	1987	28.08.2004	Pictură
605.	Mureșan Vasile	1951	28.08.2004	Pictură
606.	Boér Ildiko	1970	28.08.2004	Pictură
607.	Nagy Andrea	1988	28.08.2004	Pictură
608.	Marton Elisabeta	1938	18.11.2004	Pictură
609.	Suciu Maria	1953	03.01.2005	Pictură
610.	Nicoara Alexandru Lucian	1989	15.01.2005	Pictură
611.	Vultur Floarea	1953	10.01.2005	Pictură
612.	Kosma Edmund	1930	04.02.2005	Pictură
613.	Zajon Noemii	1987	22.05.2005	Pictură
614.	Stănescu Crina	1966	23.03.2005	Pictură
615.	Dragota Ildiko	1970	31.02.2005	Pictură
616.	Simonfi Eva	1953	31.03.2005	Pictură
617.	Hening Albert Lucian	1970	19.04.2005	Pictură
618.	Bucuroiu Ioan	1957	11.05.2005	Pictură
619.	Leah Olimpia	1949	23.05.2005	Pictură
620.	Maier Ingrid	1961	31.05.2005	Pictură
621.	Pascu Annamaria	1962	31.05.2005	Pictură
622.	Salagean Ana	1959	23.05.2005	Pictură
623.	Szasz Barbara Maria	1952	12.07.2005	Pictură
624.	Tabarcea Cristian	1975	16.09.2005	Sculptură

625.	Kontczey Klara	1967	08.10.2005	Artă Decorativă
626.	Bano Orsolya	1984	19.10.2005	Pictură
627.	Bălan Ciceronius Dorel	1959	08.11.2005	Sculptură
628.	Varga Benjamin	1911	15.10.2005	Pictură
629.	Caia Nicoleta	1980	08.12.2005	Pictură
630.	Vultur Ioan	1950	23.09.2005	Pictură
631.	Togănel Nina	1949	23.09.2005	Pictură
632.	Papp Dinea Loredana	1983	07.01.2006	Pictură
633.	Kulcsar Maria	1947	02.02.2006	Pictură
634.	Pascu Veta	1956	25.02.2006	Pictură
635.	Peter Francisc Ioan	1951	01.03.2006	Sculptură
636.	Lazar Cosmina Adela	1982	04.03.2006	Pictură
637.	Ichim Anna	1963	25.03.2006	Pictură
638.	Naste Marcel	1981	25.03.2006	Pictură
639.	Balazs Klara	1970	11.07.2006	Pictură
640.	Vultur Sanda	1960	14.07.2006	Pictură
641.	Frățilă Delia Adina	1968	25.07.2006	Grafică
642.	Szabo Bela	1974	20.09.2006	Pictură
643.	Branca Georgiana Maria	1983	21.09.2006	Pictură
644.	Moldovan Ioan Alexandru	1958	11.10.2006	Pictură
645.	Nagy Katalin	1954	16.12.2006	Pictură
646.	Incze Laszlo Lorand	1960	01.12.2006	Sculptură
647.	Boilă Adela Corina	1983	02.01.2007	Pictură
648.	Kovacs Ibolya	1945	01.02.2007	Pictură
649.	Casoni Ibolya	1961	01.03.2007	Artă decorativă
650.	Tîru Ioan	1942	15.03.2007	Pictură
651.	Novac Constantin	1973	15.03.2007	Pictură
652.	Groza Cristina Teodora	1970	21.03.2007	Pictură, Artă dec.
653.	Damo Irimia Cristina	1968	10.04.2007	Pictură
654.	Suciu Felician	1959	17.04.2007	Pictură
655.	Goia Demian Oltea	1967	16.05.2007	Artă decorativă

Administrația sălii de expoziții „Unirea”, Târgu-Mureș, str. Republicii, nr. 9
Bucur Olivia, administrator, telefon: 216676, 218734 , Szép Elisabeta, contabil,
telefon: 318032

Consiliile de conducere ale Asociației Artiștilor Plastici Mureș 1977 - 2007

30. 01. 1977. Președinte: Ștefan Someșan; vicepreședinți: Petru Moga și Fall Sándor, secretar Octavia Nuțiu; membri: Tiberiu Șerban, Járay Ernő, Gheorghe Fărcaș, Ana-Maria Crișan, Gámentzy Zoltán, Elena Corduneanu; cenzori: Silviu Petru Olariu, Natalia Tripsa, Victor Onicel, Fagli Ștefan.

12.12.1977. Membri de onoare: Iulius Moldovan, Vaida P. Valeriu, Cornel Ceuca, Cornel Hârșan, Pavel Chiorean, Emilian Bancu, Melinte Șerban, Dimitrie Poptămas, Dorel Popa, Berdj Așgian, Romulus Guga, Vulcan Herta, Floarea Ispas, Ioan Florea.

04.03.1979. Președinte: Ștefan Someșan, vicepreședinți: Silviu Petru Olariu, Berecz Ferenc; secretar Octavian Nuțiu; membri: Járay Ernő, Ilarie Opriș, Tiberiu Șerban, Ana-Maria Crișan, Gyénes Tibor, Kelemen Zoltán, Mihăiescu Marin, Gámentzy Zoltán, Crișan Alexandrina, Fall Sándor, Costea Georgeta; cenzori: Petru Moga, Jakabffi Jozsef, Siko Daniel.

16.05.1982. Președinte: Ilarie Gh. Opriș, vicepreședinți: Tiberiu Șerban, Berecz Ferenc; secretar Costin Eduard; membri: Jakabffi Jozsef, De Villa Ernest, Nuțiu Octavia, Gyénes Tibor, Popeanu Vasile, Gheorghe Strete, Florinița Păduroiu, Hadnagy Gabriella, Mihăiescu Marin, Magyari Nicolae, Járay Ernő; cenzori: Fall Sándor, Crișan Belciug Alexandrina, Tökés Iosif.

26.02.1984. Președinte: Ilarie Gh. Opriș, vicepreședinți: Costin Eduard, Berecz Ferenc, Belciug Alexandrina; secretar Fall Sándor; membri: Jakabffi Jozsef, De Villa Ernest, Gyénes Tibor, Strete Gheorghe, Járay Ernő, Karda Ilona, Suciuc Lucia, Kelemen Zoltán, Florinița Păduroiu, Epure H. Remus; cenzori: Tiberiu Șerban, Kilyén Árpád, Szalay Géza, Tökés Iosif, Palaghie Nicolae.

24.03.1985, 08.02.1987, 19.02.1989. Președinte: Vaida P. Valeriu, vicepreședinți: Ilarie Gh. Opriș, Hadnagy Gabriella; secretar: Belciug Alexandrina; membri: Silviu Petru Olariu, Radu Axente, Lucia Suciuc, Vári Sándor, Epure H. Remus, Simon Endre (pictor profesionist U.A.P.); cenzori: Tiberiu Șerban, Tökés Iosif, Berecz Ferenc.

31.01.1990. Președinte: Vaida P. Valeriu, vicepreședinți: Ilarie Gh. Opriș, Hadnagy Gabriella, Silviu Petru Olariu; secretar: Belciug Alexandrina; membri: Vári Sándor, Jakabffi Jozsef, Lucia Suciuc, Nicolae Tunaru; cenzori: Tiberiu Șerban, Tökés Iosif, Berecz Ferenc.

05.03.1993. Președinte: Vaida P. Valeriu, vicepreședinți: Ilarie Gh. Opriș, Czirjék Lajos; secretar: Erica Alecu; membri: Liviu Ștef, Hadnagy Gabriella, Augustin Filimon, Nicolae Tunaru, Pakucs Dezső; cenzori: Tiberiu Șerban, Molnar Vicențiu, Keserü Jozsef.

08.05.1995, 20.05.1997, 26.02.1999. Președinte: Nicolae Tunaru, vicepreședinti: Ilarie Gh. Opriș, Czirjék Lajos, Liviu Ștef; secretar: Erica Alecu; membri: Hadnagy Gabriella, Molnár Vicențiu; cenzori: Tiberiu Șerban, Teodor Moraru.

27.03.2003. Președinte: Nicolae Tunaru, vicepreședinti: Ilarie Gh. Opriș, Czirjék Lajos, Liviu Ștef; secretar: Erica Alecu; membri: Hadnagy Gabriella, Molnár Vicențiu; cenzori: Șerban Tiberiu, Teodor Moraru, Petz Jozsef.

03.08.2004. Președinte: Ilarie Gh. Opriș vicepreședinti:, Czirjék Lajos, Liviu Ștef; secretar: Erica Alecu; membri: Hadnagy Gabriella, Molnár Vicențiu; cenzori: Șerban Tiberiu, Teodor Moraru, Petz Jozsef.

04.02.2005. Președinte: Ilarie Gh. Opriș vicepreședinti:, Czirjék Lajos, Liviu Ștef; secretar: Erica Alecu; membri: Hadnagy Gabriella, Călin Bogătean, Barabas Denes, Călin Ovidiu Pop, Kulcsar Erzsebet, cenzori: Daniela Achim, Teodor Moraru, Petz Jozsef.

10.04.2007. Președinte: Ilarie Gh. Opriș vicepreședinti:, Czirjék Lajos, Liviu Ștef, Balazs Klara; secretar: Erica Alecu; membri: Hadnagy Gabriella, Călin Bogătean, Petz Jozsef, Radu Florea, Călin Ovidiu Pop, Kulcsar Erzsebet, cenzori: Mariș Anuța, Ichim Anna, Sălăgean Ana.

L'Association des Plasticiens - Mureș (1977-2007)

Résumé

L'Association des Plasticiens - Mureș a été fondée à l'initiative d'un group de peintres, sculpteurs et céramistes, dans une réunion de travail, sur le 30 Janvier du 1977.

À présent, dans les evidences figurent un nombre de 130 artistes sortis de l'enseignement supérieur, des lycées d'art, écoles d'art, écoles professionnelles de profil artistique, aussi que nombre de sculpteurs , céramistes et verriers autodidactes.

Annuellement on organise des expositions collectives dans la salle „Unirea” de Târgu-Mureș, comme par exemple : „Le Camp de la peinture de Sovata” (janvier), „Le Salon Départemental du printemps” (mars), „L'Exposition départementale de l'art artisanale "(juin), „Le Salon départemental annuel de l'art”(1 à 15 décembre), „L'Exposition départementale d'icônes”(16 à 31 du décembre).

Les membres de l'association participent à des expositions de group organisées dans les maisons de la culture de Reghin, Sighișoara, Târnăveni, Luduș, Iernut et Sovata, ainsi que dans les foyers culturels des communes. En plus, ils présentent leurs oeuvres d'art dans la citadelle de la municipalité de Târgu-Mureș à l'occasion des fêtes de cette ville, à la „Foire populaire des artisans”, ainsi qu'au " Festival du moût et du vin”.

Ils prennent part annuellement aux camps de la peinture et de la sculpture de Sovata, Cund, Mădăraș, Berghia, Deda, Șincai, etc., et se rendent souvent dans des pays comme l'Hongrie, la France, la Suède, l'Allemagne, la Grèce, le Norvège etc.

Le siège de l'association est la salle d'expositions „Unirea” qui fût inaugurée sur le 14 Juillet 1984 à l'occasion d'une exposition collective. C'est ici qu'on organise annuellement de 5 à 7 expositions collectives et de group, et 20 jusqu'à 22 expositions personnelles.

L'Association des Plasticiens Mureș se trouve en relations permanentes et étroites de collaboration avec la Direction Culture, Cultes et Patrimoine National Mureș, le Centre Départemental pour la Conservation et la Promotion de la Culture Traditionnelle, ainsi qu'avec toutes les institutions de culture de la municipalité du Târgu-Mureș et du département de Mureș.

The Mureș Union of Artists (1977-2007)

Summary

The Mureș Union of Artists was founded on behalf of a decision made by a group of painters, sculptors and ceramists on the 30th January 1977.

At present a number of 130 artists are recorded - graduates of high or secondary schools of art, professional schools of art and self educated artists in painting, ceramics or glassware.

There are yearly collective exhibitions in the Târgu-Mureș located „Unirea” hall such as „The Painters” Camping in Sovata” (January), „The County's Spring Show” (March), „The County's Exhibition of Craftmanship” (June), „The County's Yearly Art Show (from the 1st to the 15th of December) and „The County's Icon Exhibition” (from the 16th to the 31st of December).

The members take part in group exhibitions at culture houses in towns such as Reghin, Sighișoara, Târnăveni, Luduș and Sovata, as well as in culture houses in communes. They also exhibit their works of art in the mediaeval fortress of Târgu-Mureș on its celebration days, at the „Artisan's Fare” or „The Festival of the Must and Wine”.

They annually participate in painting camps set up at Sovata, Cund, Mădăraș, Berghia, Deda, Șincai, etc., as well as in those of countries such as Hungary, France, Sweden, Germany, Greece, Norway, and so on.

The „Unirea” exhibition hall, the headquarters of the union, was inaugurated on the 14th of July 1984 on the occasion of a collective exhibition. Annually here are mounted 5 to 7 collective and group exhibitions as well as 20 to 22 individual ones.

The Artists’ Union of the Mureș County permanently cooperates with the Mureș „Management for National Culture, Cult and Patrimony”, the „County's Centre for Preserving and Promoting Traditional Culture”, and with all other institutions related to culture in Târgu-Mureș or the Mureș County.

Postfața



Asociația Artiștilor Plastici Mureș, a împlinit 30 de ani de activitate. Înființată în 3 o ianuarie 1977, din inițiativa unor iubitori de artă, care au înțeles că prin unire și muncă organizată se poate promova mai ușor și mai bine, rezultatul muncii artistice a fiecărui artist și a întregii colectivități. În orașul Târgu-Mureș, funcționau mai multe cercuri sau cluburi de artă plastică, pe lângă comitetele sindicale din întreprinderi, și instituții, care aveau acces la sălile de expoziții cunoscute și frecventate de artiști și iubitori de artă plastică. Cele mai active cluburi erau patronate de către întreprinderile mari: Combinatul de Îngrășăminte Chimice, Fabrica de zahăr, Prodcomplex, Întreprinderea de Prelucrare a Lemnului „23 August”, Întreprinderile Comunale, dar, și de instituții: Institutul Medico-Farmaceutic, Institutul de Proiectări Județean, Biblioteca Județeană Mureș, și Casa de Cultură a Sindicatului Mureș. Expozițiile au fost cu regularitate vernisate în Galeria „Apollo”, a Școlii Populare de Arte, Galeria „Prodcomplex”, Casa de Cultură a Sindicatului, Casele de Cultură din orașele: Reghin, Târnăveni, Luduș, Iernut, și Sighișoara. Menționez că prin grija Centrului Județean al Creației Mureș, se organiza anual o expoziție județeană de artă plastică în Galeria UAP, din Palatul Culturii Târgu-Mureș, unde își avea tradiția anuală și Expoziția de artă a medicilor mureșeni, și a artiștilor naivi din județul Mureș.

Prin organizarea de către Centrul Județean al Creației Cluj, în anul 1976, s-a înființat Asociația Județeană a Artiștilor Plastici din Județul Cluj. Domnul Vajda P. Valeriu, directorul Centrului Județean al Creației Mureș, m-a trimis în toamna anului 1976, în orașul Cluj, să cunosc artiștii plastici clujeni, să discut despre înființarea asociației lor, și a statutului asociației lor, și documentele necesare înființării asociației noastre. Menționez că atunci eram vicepreședintele Clubului artiștilor din Combinatul chimic, care avea peste 40 de membrii activi, pictori, sculptori în lemn și metal, metaloplasticieni, și fotografi. Clubul avea sediu și atelier în combinat și susținere materială din parte sindicatului.

Artiștii din cluburile întreprinderilor târgumureșene, au aderat primii la ideea organizării unei asociații a artiștilor plastici în județul Mureș. Primul sediu a fost în Palatul Culturii, într-un birou pus la dispoziție, de Centrul Județean al Creației Mureș. Tot acolo, era un spațiu de depozitare pentru tablouri, atunci când se pregătea o expoziție în Târgu-Mureș, județ sau la București. Microbuzul centrului, era la dispoziția artiștilor, precum și plata unui autobuz pentru deplasări în județ sau în țară.

La adunarea generală de constituire a Asociației Artiștilor Plastici din Județul Mureș, au fost prezenți peste 50 de artiști, din care 29 au completat cerere de înscriere

în asociație. A fost ales președinte pictorul Ștefan Someșan, economist la Banca Agricolă, vicepreședinți Petru Moga, economist la Combinatul Chimic, și Fall Sándor, ceramist la cooperativa meșteșugărească, și ca secretară, Octavia Nuțiu, juristă.

Prin Decizia nr. 171 din 2 aprilie 1977, a Comitetului executiv al Consiliului popular al județului Mureș, s-a autorizat înființarea „Asociației artiștilor plastici amatori și a creatorilor de artă populară din județul Mureș”, cu sediul în Târgu-Mureș, având personalitate juridică. Decizia a fost semnată de președintele Ioan Florea și secretarul Cornel Hărșan.

Până la sfârșitul anului 1977 s-au înscris în asociație 73 de membrii, depășind ca număr asociația din județul Cluj.

Până în mai 2007, când s-a tipărit prima variantă a catalogului s-au înscris în asociație 655 de membri.

În cei 30 de ani de activitate asociația a avut ca președinți pe: Ștefan Someșan, Ilarie Gh. Opriș, Vajda P. Valeriu și Nicolae Tunaru.

Am primit în martie 1984 spațiul din Piața Republicii nr. 9, pentru Galerie de Artă, prin schimb cu Direcția Comercială, director Cornel Ceuca, prin înțelegere cu mine, care eram președintele Comisiei Permanente de Învățământ și Cultură al Consiliului Popular al municipiului Târgu-Mureș, dar și președintele Asociației Artiștilor Plastici Mureș. A fost un pas înainte, din punct de vedere organizatoric, având birou și spațiu corespunzător de expoziții. În ziua de 5 mai 1984 s-a încheiat primul contract de închiriere pe 10 ani. Spațiul s-a amenajat corespunzător, montându-se simeze și s-a modernizat iluminatul. Mobilierul a fost donat de Palatul Culturii Târgu-Mureș.

Prima expoziție colectivă a fost vernisată în ziua de 14 iulie 1984, la care au expus 76 de artiști lucrări de pictură, grafică, sculptură, ceramică, textile, metaloplastie, porțelan, goblen, piese croșetate etc. Expoziția a fost deschisă până în ziua de 30 iulie 1984.

La 3 mai 1990, Biroul Executiv al Consiliului Județean Provizoriu de Uniune Națională, emite Autorizația de funcțiune sub denumirea „Asociația Artiștilor Plastici Mureș”, iar prin Hotărârea judecătorească nr. 69 din 10 septembrie 1991 a Judecătoriei Târgu-Mureș, asociația este înscrisă în Registrul național al persoanelor juridice.

Am dorit să fac aceste mențiuni, din istoria asociației noastre, până în anul 1991, considerând că anii care au urmat sunt încă vii în memoria celor mai tineri, și care au beneficiat de avantajele și deschiderea în cultură, de după anii *90, cu posibilități nebănuite de a organiza tabere de pictură și expoziții în țară și peste hotare, de a tipării nelimitat și ne cenzurat. Asociația Artiștilor Plastici Mureș, a devenit una din cele mai puternice și active din țară

Ilarie Gh. OPRIS

Cuprins

Artă și istorie	5
Prefață.....	7
Scurtă istorie a Asociației Artiștilor Plastici Mureș	11
Néhány szó a harminc évről	15
Arta leagă prietenii	17
ARTIȘTI.....	21
Abonyi Maria	23
Achim Daniela.....	24
Alecă Erica	25
Alecă Gabriela.....	26
Astalus Ioan	27
Balázs Klara	28
Belciug Alexandra Maria	29
Bogătean Călin	30
Bogătean Daniel Alin	31
Boila Adela Corina.....	32
Boilă Lacrima Bianca.....	33
Branea Georgiana	34
Brudan Carmen Daniela	35
Călugăr Nicolae.....	36
Chira Theodora.....	37
Cozma Dorel.....	38
Crișan Ana-Maria	39
Crișan Vasile	40
Czirjek Lajos	41
Damo Irimia Cristina.....	42
Dan Lucia Silvia.....	43
Délczeg Ibolya.....	44
Diaconu Valerian.....	45
Dohotaru Monica Mihaela.....	46
Duha László.....	47
Epure Horea Remus.....	48
Fabian Margit	49
Florea Nicolae Dorel	50
Florea Radu	51
Fratila Delia.....	52
Frunza Mihai Victor	53
Goron Sabina.....	54

Groza Cristina Teodora	55
Hadnagy Gabriella.....	56
Hăsmășan Otilia	57
Heiss Susanne.....	58
Hetrea–Jinga Cornelia	59
Ichim Anna	60
Incze Laszló Loránd	61
Ionașiu Margareta.....	62
Ionașiu Radu.....	63
Iszlai Irma.....	64
Itu Ioan	65
Kali József.....	66
Konya László.....	67
Kovács Ibolya.....	68
Kozma Edmund.....	69
Kulcsár Erzsébet.....	70
Kulcsár Pârvu Maria.....	71
Laczko Aranka	72
Lazar Cosmina Adela	73
Leah Olimpia.....	74
Maier Ingrid.....	75
Man Adriana.....	76
Marton Marta-Ágota.....	77
Merdar Elisabeta.....	78
Mihaescu Marian	79
Moraru Teodor	80
Mureșan Simona Maria	81
Mureșan Voichița	82
Mureșan Vasile.....	83
Nagy Ádám	84
Nagy Andrea.....	85
Nagy Katalin.....	86
Naste Marcel Claudiu	87
Naste Ruxandra	88
Negruți Persida	89
Nicușan Grigore	90
Novac Constantin	91
Opriș Gheorghe	92
Opriș Gh. Ilarie.....	93
Ösz P. Zoltán	94
Pascu Annamaria.....	95
Pașcu Veta	96
Péter Ferenc	97

Petria Cristina.....	98
Pétz József.....	99
Pop Călin Ovidiu.....	100
Pop Gheorghe.....	101
Purcaru Ana Sabina.....	102
Radu Ioan Axente.....	103
Sălăgean Ana.....	104
Simonfi Éva.....	105
Stănescu Crina Rodica.....	106
Suba Piroska.....	107
Suciu Felician.....	108
Suciu Lucia Zâna.....	109
Suciu Maria.....	110
Szász Barbara Maria.....	111
Ștef Liviu Ovidiu.....	112
Tănase Elena.....	113
Togănel Nina.....	114
Țîru Ioan.....	115
Varga Benjamin.....	116
Vălenaș Dégi Eva.....	117
Vultur Angel.....	118
Vultur Floarea.....	119
Vultur Ioan.....	120
Vultur Sanda.....	121
Zajzon Noemi.....	122
TABERE DE CREAȚIE.....	123
Aspecte din taberele organizate de A.A.P. Mureș.....	125
EXPOZIȚII.....	133
Spații expoziționale.....	135
Tabăra de pictură de la Leptokaria-Grecia, mai 2007.....	154
ECOURI ÎN PRESĂ.....	157
Șevalet. Vălenaș Degi Éva.....	159
Pictură și sticlărie în sala „Unirea”.....	160
Alegeri la AAP Mureș.....	160
La sala „Unirea”, o interesantă expoziție de pictură și artă decorativă din sticlă...160	
La sala „Unirea”, Salonul județean de primăvară.....	161
„Zilele sângeorzene”.....	162
La Seleușu Mic. „Tabăra asta a răscolit ceva ce nu am crezut că este în mine!”...162	
Seleușul Mic-2005. Tabăra de pictură într-un sat aflat în stare de uitare, dar care a însemnat ca o învioreare de primăvară!.....	164

„O experiență unică”	166
„S-a produs o reînviere”	166
Atelier plastic. Teodor Moraru, cu încă o picătură de frumos!	167
Cund 2005-Tabăra de pictură. Capăt de lume, început de artă.....	167
„Pictura, culoarea sunt ca o muzică”	169
Armonii de culoare.....	169
„Cundul e un început de cultură”	170
„Arca de lumină a artei”	170
Atelier plastic. Czirjék Lajos și „Satul natal”	171
2005-Tabăra de pictură de la Sovata-Băi sau redescoperirea... naturii statice!	172
Călin Bogătean - „bogat” și la suflet, și în artă!	174
Atelier plastic. Vasile Mureșan și Mihai Frunză-profioniștii.....	175
Tabăra de pictură „Iarna” de la Sovata. Urme pe zăpadă, pete de culoare, căldură în inimi!	177
Opinii • opinii • opinii	177
La Deda, tabără de pictură.....	179
Talente mureșene. Grigore Nicușan	179
Atelier plastic. Crina Stănescu și Olimpia Leah, pictorițe, în tandem cu Ioan Itu, sculptor!	180
„Minunate tablouri cu flori”	181
„Alcătuiri logice de forme și culori”	181
„Arta focului, sub sărutul fierului”	181
Talente mureșene. Gheorghe Opriș	182
Tabere de pictură. De pe Mureșul superior, în zona Târnavei Mici	183
Cuvinte potrivite și pornite din suflet de artist!	184
Tabere de pictură la Seleus și Cund	185
Seleuș	185
Cund	186
Talente mureșene. Valerian Diaconu	186
Talente mureșene. Kali József.....	187
Talente mureșene. Dorin Stanciu	188
La Sala „Unirea” din Târgu-Mureș, artista plastică Hadnagy Gabriella	189
La sala „Unirea din Târgu-Mureș, expoziție de artă modernă	189
La Sala „Unirea” din Târgu-Mureș, o binecuvântată expoziție de icoane!	190
Tabăra de pictură „Iarnă al Sovata – 2007”	191
Mesageri mureșeni ai artei, la Bratislava!	192
În tabăra de pictură de la Deda, metafore de forme și culoare	193
Nouă apariție editorială. Albumul „Artiști plastici mureșeni”	196
Atelier plastic. Lacrima Bianca și Adela Corina Boilă	197
La „Unirea”, din Târgu-Mureș, expun sătmărenii!.....	198
Atelier plastic. Laczkó Aranka și Otilia Hăsmășan.....	199
Mari colecționari mureșeni. Familia Elisabeta și Gheorghe David sau splendorile faptelor de spirit!	200

Arta și iubirea ne apropie	200
„Cantonamente” de pictură!	201
Artă la curtea dorurilor.....	203
Seleușul Mic, fereastră deschisă spre lume... prin Tabăra de pictură!	203
La sala „Unirea” a AAP Mureș, expoziție în doi!	205
Sâmbătă, 1 septembrie 2007, o tabără de pictură se închide, alta se deschide!	205
În Tabăra de pictură de la Sovata-Băi, reconsiderarea peisajului în variate abordări!	206
Pe valea Ilvei, o „strălucitoare” tabără de pictură!	207
În Tabăra de pictură de la Sovata-Băi, portretul – marea încercare a pictorilor! ...	208
La sala „Unirea” din Târgu-Mureș. Expoziție de icoane și obiecte de cult.....	209
DOCUMENTE	211
Tabel nominal cu membri Asociației Artiștilor Plastici din Mureș din perioada 30.01.1977–01. 05. 2007.....	213
Consiliile de conducere ale Asociației Artiștilor Plastici Mureș 1977 - 2007.....	229
L'Association des Plasticiens - Mureș (1977-2007)	230
The Mureș Union of Artists (1977-2007).....	231
Postfața	232
Cuprins	235

