ILARIE GH. OPRIȘ

SÂNGEORGIU DE MUREȘ ÎN PICTURĂ

Mulţumesc Consiliului Local şi Primăriei comunei Sângeorgiu de Mureş, domnului primar ing. Sófalvi Sándor Szabolcs, şi secretarului, jurist Mircea Moldovan, pentru sprijinul acordat Asociaţiei culturale ,,Sfântu Gheorghe", pictorilor şi iconarilor, în organizarea de tabere de creaţie şi expoziţii, precum şi pentru tipărirea albumului ,,Sângeorgiu de Mureş în pictură", ediţia a II-a, din anul 2019, revizuită şi completată.

Ilarie Gh. OPRIŞ

ILARIE GH. OPRIȘ

SÂNGEORGIU DE MUREȘ ÎN PICTURĂ

Ediția a II-a
revizuită și completată
în 2019

Asociația Culturală „Sfântu Gheorghe”
Editura NICO
2019

Descrierea CIP a Bibiotecii Naţionale a României
OPRIŞ, ILARIE GH.
SÂNGEORGIU DE MUREŞ ÎN PICTURĂ / Ilarie Gh. Opriş - Târgu Mureș : Editura NICO, 2019
ISBN 978-606-546-266-3

I. Sófalvi Sándor Szabolcs
II. Băciuţ, Nicolae
III. Baricz Lajos
IV Bărăian, Eugen
V. Opriş, Gh. Ilarie (Postfaţă)

Coperta: Alexandru Tcaciuc
Fotografii și fotoreproduceri: Ilarie Gh. Opriș și Alexandru Tcaciuc

Editura NICO
Târgu Mureș, str. Ilie Munteanu nr. 39
Director: Nicolae Băciuț
Consilier editorial: Dimitrie Poptămaș
Lector: Dorina Sermășan
Tehnoredactare computerizată: Alexandru Tcaciuc
Toate drepturile rezervate
Copyright ©Ilarie Gh. Opriș
Tiparul executat la INTERMEDIA GROUP SRL
Târgu-Mureş, str. Iuliu Maniu nr. 14, telefon 0265–216666
ROMÂNIA

Pictorii – ambasadorii comunei în lume

Comuna Sângeorgiu de Mureş este cunoscută în ţară, dar şi peste hotare, ca fiind una dintre cele mai mari comune din România. Este cunoscută şi pentru apa sărată şi centrul balnear şi spa, care e vizitat anual de zeci de mii de persoane. Situaţia geografică, dar şi atracţiile turistice îi creează mari avantaje. În ultimii ani am reuşit să realizăm investiţii majore în infrastructura comunei, prin introducerea reţelelor de apă şi canalizare pe aproape toate străzile publice, prin asfaltarea a zeci de străzi, reabilitarea şcolilor, a grădiniţei etc. În comună au fost organizate numeroase manifestări culturale, artistice, sportive, de tineret etc. Lucrurile mai sus enumerate au contribuit şi contribuie şi în prezent la răspândirea renumelui localităţii şi atrag mii de persoane să viziteze comuna, mai mult chiar, să-şi stabilească domiciliul în Sângeorgiu de Mureş. Este un lucru îmbucurător!

Totuşi, nu numai aspectele mai sus amintite au reuşit să aducă renume localităţii, ci mai cu seamă oamenii valoroşi care au trăit sau trăiesc şi acum în comună: este vorba de poeţi, scriitori, pictori, preoţi, cântăreţi, sportivi, medici, dascăli, inventatori, oameni de afaceri sau chiar şi oameni simpli, dar care prin activitatea şi munca lor au creat ceva special pentru comună şi ţară, precum şi pentru comunitate!

Pictura este una dintre cele mai vechi expresii artistice umane. Printre aceste persoane speciale am enumerat şi pictorii, graficienii care de-a lungul timpului prin creaţia lor, au reuşit să ne prezinte comuna aşa cum arăta ea acum zeci de ani sau chiar cu mai mulţi ani în urmă. Sunt bucuros, dar şi mândru că, şi în prezent avem mai mulţi pictori extrem de talentaţi în comună, care creează şi creează şi aşează pe pânză sau pe alt suport o parte din sufletul lor. Aceste persoane fac din comuna noastră o comună care va exista întotdeauna! Despre ei vor putea citi şi vedea imagini copiii şi nepoţii noştri! Aceşti pictori, prin munca lor aduc un plus de valoare localităţii şi duc renumele comunei peste tot în ţară şi chiar peste hotare!

Pictorii sunt ambasadorii comunei în lume, iar acest lucru este unul extraordinar!

Nu întâmplător, încerc să-i încurajez, iar ca reprezentant al autorităţii locale să sprijin şi financiar taberele de pictură organizate la noi în comună!

Chiar dacă unele persoane văd eficienţa unei autorităţi locale doar în numărul investiţiilor pe care le face în infastructura stradală sau de utilităţi publice, eu personal consider că, promovarea şi sprijinirea culturii, a artei şi a persoanelor care creează în aceste domenii, este la fel de prioritară ca şi investiţiile în străzi, clădiri, parcuri etc.!

Este o idee extraordinară strângerea într-o carte a picturilor realizate în diferite tabere locale, precum şi prezentarea acestor persoane minunate, locuitori ai comunei Sângeorgiu de Mureş!

Felicitări autorului şi multă putere de muncă şi creaţie tuturor persoanelor care apar în acest volum, dar şi persoanelor, pictorilor, graficienilor care urmează să apară în ediţii de viitor!

Ing. SÓFALVI Sándor Szabolcs, primarul comunei Sângeorgiu de Mureş.

Sângeorgiu de Mureş, vedere generală

Sângeorgiu de Mureş - pol al artei plastice mureşene

Iată o afirmaţie care poate surprinde sau contraria pe unii: „Sângeorgiu de Mureş – pol al artei plastice mureşene”. Afirmaţia este însă pe deplin îndreptăţită, dacă luăm în calcul cel puţin manifestările de gen de aici, din ultimul pătrar de veac. Pentru că, aici au fost găzduite cele mai importante manifestări – ca număr şi ca prestanţă a participanţilor – de artă plastică din judeţul Mureş: tabere de pictură, expoziţii, simpozioane, conferinţe... La aceste manifestări, au participat artişti de marcă din România, Republica Moldova, Ungaria, care au înscris ca relevanţe biografice prezenţele lor la taberele din Sângeorgiu de Mureş: Ion Sălişteanu, Leon şi Xenia Vreme, Viorel Mărginean, Simion Lucaciu, Mariana Bojan, Teodor Botiş, Vasile Gheorghiţă, Romul Nuţiu, Ştefan Pelmuş, Suzana Fântânaru, Ion Anghel, Victor Datu, Marcel Lupşe, Miron Duca... şi mulţi alţii, până la cifra de optzeci de artişti plastici, care sunt înregistraţi numai în evidenţele organizatorilor Taberei „Armonia”. Acestora li se adaugă alte zeci de artişti plastici locali, participanţi la diverse tabere, organizate de Direcţia Judeţeană pentru Cultură Mureş, Asociaţia Artiştilor Plastici Mureş etc.

Toţi aceştia au întreţinut ritmul, diversitatea într-o mişcare plastică aducătătoare de profituri, în sensul sporirii unui patrimoniu artistic.

Cu siguranţă, locomotiva acestei stări de fapt au fost colecţionarii Gheorghe şi Elisabeta David, iniţiatorii primei tabere de pictură privată din România, tabere care au ridicat prestigiul localităţii şi vizibilitatea ei în ţară şi în lume, iar pentru artişti o oportunitate ideală de a îmbina utilul cu plăcutul, ştiute fiind calităţile terapeutice ale apei sărate din zonă, de la Complexul „Apollo” care gestionează lacul şi hotelul, şi unde au fost cazaţi, artiştii. Apoi, aceste tabere au fost ocazii feritile ale dialogului cultural, şi, nu în ultimul rând, un orizont de timp în care artiştii au creat opere de indiscutabilă valoare.

Nici artiştii locali n-au stat cu mâinile în sân, de la Gheorghe Opriş la Tiberiu Şerban, de la Abonyi Mária la Albert Katalin, de la Pădurean Klára la Veress Zsuzsa, care prin faptele lor culturale au dat consistenţă rotundului cultural mureşean.

Am fost „înregimentat” de la bun început în mişcarea plastică de la Sângeorgiu de Mureş, mai întâi ca promotor, reporter la TVR, jurnalist în presa locală, iar apoi ca organizator sau partener în organizarea unor tabere de pictură de aici.

Nu în ultimul rând, presa scrisă, cea audio-vizuală au ilustrat cum se cuvine aceste proiecte îndrăzneţe şi de indiscutabilă relevanţă culturală.

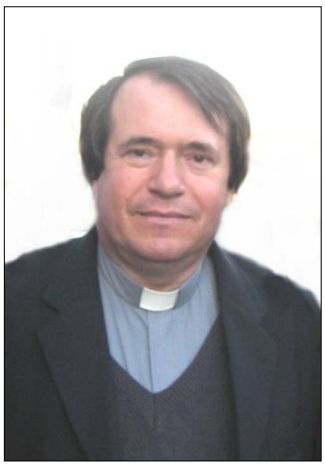
În altă ordine de idei, aceste tabere au avut şi un alt câştig, peisajul din zonă fiind ofertant pentru idei plastice, multe lucrări, devenind mărturii ale unor timpuri şi ale unor locuri.

Gândul de a realiza o lucrare (având la pupitru tot un sângeorzean, Ilarie Gh. Opriş, cel mai bun cunoscător al culturii locale de aici), care să panorameze fenomenul plastic contemporan din spaţiul sângeorzean este salutar, constituindu-se într-un document de memorie culturală a cărei valoare va fi, cu siguranţă, validat în timp.

Nicolae BĂCIUŢ
Directorul Direcţiei Judeţene de Cultură Mureş

Sângeorgiu de Mureş, vedere generală

Színekben tündöklő Marosszentgyörgy



Minden létező ősoka a végtelen Isten. S ha a világ (a természet, és nemcsak tavasszal) ilyen szép, mennyivel szebb (nagyobb, tökéletesebb) kell, hogy legyen az egésznek elgondolója, alkotója, a végtelen Isten. Alig tudunk rácsodálkozni a minket körülvevő természet szépségeire, hogy valami újat ne fedezzünk fel benne. Ha csak egyetlen nyári (vagy bármely évszakban) napon egyetlen tájat nézünk, akkor is számtalan változatban jelenik meg előttünk: kora hajnalban, napfelkeltekor, délben, késő délután, este, naplementekor; felhőtlen égbolttal vagy felhős időben; és még csak külső szemlékőként nézem a tájat. De nem tudok sokáig külső szemlélőként távol maradni, mert jelent valamit számomra a táj: szülőföldet vagy életteret. Így hát életem részévé válik, amelyet érzelmeim, gondolataim, cselekvésem, személyem újraértelmez, átfogalmaz. A táj már nem rajtam kívül kezd lenni, hanem én magam a tájban és a táj énbennem. Környezetem részévé válok, mint dombok, völgyek, fák, virágok, régi vagy új épületek. Ez a hatás fordítva is érvényes, részemmé válhat válhat környezetem. Becsukott szemmel is bennem él, lelki szememmel magam előtt, magamban látom a maga szépségével azt a helyet, amelyet szeretek.

Ennek kifejezésére a szó, a szín sokszor kevés. Érzelmeink, gondolataink mélységét, fönségét alig tudjuk visszaadni kimondott vagy leírt szavainkkal, vászonra kivetített forma és színkombinációkkal. De mégis próbálkozunk, annak ellenére, hogy tudjuk, az eszmei mindig fölötte jár a valóságnak. Ez így van rendjén.

Azok a festők, képzőművészek is így vannak, így lehetnek, akik a letűnt korokban és a közelmúltban arra vállalkoztak egyénileg, vagy a Marosszentgyörgyön szervezett különböző táborokban, hogy községünk egy-egy összetevőjét művészi énjükön átszűrve megörökítsék és visszaadják. Hány egyéni elképzelés erről a nagyközségről. És ahányan szemlélik a képeket külön-külön, kiállításokon, vagy ebben az albumban, felsorakoztatva, mindenkiben más és más élményt, érzést, gondolatot indít el. Megszólít. Hangolódjunk rá és vigyük magunkban mindazt, amit (általuk) üzen számunkra Marosszentgyörgy. És végső soron a Tökéletes Alkotó, Isten.

BARICZ Lajos

Sângeorgiu de Mureş strălucind în culori

Existenţa tuturor lucrurilor se datorează preamăritului Dumnezeu. Fiind lumea atât de frumoasă (de pildă natura şi nu numai primăvara), cât de frumoasă, grandioasă şi perfectă trebuie să fie atotputernicul Dumnezeu, căruia i se datorează planificarea şi crearea lumii.

De fiecare dată când ne mirăm de frumuseţea naturii care ne înconjoară, întotdeauna descoperim ceva nou în ea. Privind doar un singur peisaj într-o singură zi de vară (sau în orice anotimp), acesta apare în faţa noastră în diferite forme: dis-de-dimineaţă, la răsăritul soarelui, la amiază, după masă, la apusul soarelui, cu cerul fără nori sau cu cerul înnorat, însumi fiind un observator de departe. Dar nu pot să rămân mult timp în felul acesta, deoarece natura înseamnă ceva pentru mine: locul naşterii sau domiciliul. În felul acesta începe să facă parte din viaţa mea, totodată este recompus de impresiile, gândurile, activităţile, de egoul meu. Devin parte din anturajul meu, ca şi dealurile, văile, copacii, florile, clădirile vechi şi noi. Acest lucru este valabil şi invers, anturajul începe să facă parte din mine. Văd cu ochii închişi, cu ochii mei sufleteşti, locul care îmi place cel mai mult în toată splendoarea şi frumuseţea lui. Nu sunt destule cuvinte sau culori pentru a exprima acest lucru. Abia putem să redăm prin cuvintele scrise, prin vorbe sau prin formele şi culorile pictate pe pânză tot ce simţim, adâncimea şi grandoarea gândurilor noastre.

Şi totuşi, încercăm acest lucru, cu toate că ştim că, în realitate nu este posibil, doar teoretic. Acest lucru aşa trebuie să fie. Împărtăşesc acest lucru chiar şi pictorii, artiştii, creatorii, care mai demult sau în trecutul apropiat în taberele organizate în Sângeorgiu de Mureş, prin puterea lor creatoare au încercat să redea câte o componentă a comunei noastre. Câte şi câte imagini individuale sunt despre această comună!

Privind tablourile expuse sau imaginile din album cu diferiţi oameni, ne provoacă alte şi alte impresii, trăiri şi gânduri. Ni se adresează nouă. Să ne conformăm şi să părăsim expoziţia cu tot ce ne impresionează Sângeorgiu de Mureş prin artiştii noştri. În cele din urmă, prin perfectul nostru creator: Dumnezeu.

BARICZ Lajos
Preot paroh al bisericii romano-catolice.

Lumini, culoare și armonie în Sângeorgiu de Mureș

„Lucrurile nu sunt grele de făcut. Greu este să te pui în starea de a le face.”
(Constantin Brâncuși)

Sângeorgiu de Mureș – comuna mureșeană cu nume de sfânt, leagănul și locul copilăriei pentru atâția oameni ridicați de pe aceste meleaguri, care i-au dus faima frumuseții sale și i-au răspândit bunul renumele în tot județul, în țară și în lume. Sângeorgiu de Mureș este o așezare deosebită, ce a dat societăţii, cu darul lui Dumnezeu, oameni valoroşi care, prin gândire, prin scriere, prin faptă măreaţă, prin muzică, prin pictură etc., au oferit o aură de inconfundabilă noblețe acestei localități. O mulțime de sângeorzeni destoinici, care au cultivat frumusețea în multiple forme, prin exemplul lor memorabil, ne-au arătat, de-a lungul timpului, precum o fac și astăzi, că, omul, zidit după chipul lui Dumnezeu, își descoperă adevărata frumusețe în măsura în care este în stare să-și urmeze adevărata chemare: lauda necontenită, adusă lui Dumnezeu, prin rugăciune și iubire atotcuprinzătoare.

Dar, în această eră ultra-tehnologizată, mai poate omul să aducă bucurie în sufletele semenilor săi, prin lucrul mâinilor lui? Trebuie să fim conștienți de imensitatea efortului creator, deoarece, punând pe sticlă, pânză sau hârtie, culoare, lumini și umbre, pictorul se oferă pe sine lumii. Își destăinuie acel sine aparent insondabil, pe care nu-l știe nimeni, decât el și Bunul Dumnezeu. A înfățișa un peisaj, o pădure sau un munte este un lucru minunat, dar a picta o icoană care-L reprezintă pe Mântuitorul Hristos, pe Maica Domnului, pe îngeri sau, sfinți este, însă, un lucru extraordinar.

În persoana pictorului iconar are loc o teandrie – o împreună lucrare a omului cu Dumnezeu. Cu dăruire și emoție, cu gingășie și teamă, el îndrăznește să-L picteze pe Cel nefăcut de mână, pe Atotțiitorul, Atotziditorul. Cum va îndrăzni pământul și cenușa să izbutească să realizeze „fereastra către cer”, care este icoana? Icoana lucrează prin puterea celui zugrăvit pe ea, înalță cu gândul la cel pictat. Astfel, rugăciunea, făcută înaintea unei icoane este mai profundă și primește aripi, pentru a se înălța la cer, la Dumnezeu. Iată rostul întrunirii pictorilor într-o Tabără de pictură, iar în Sângeorgiu de Mureș acest lucru a devenit o tradiție.

Începând cu anul 1992, aici s-au desfășurat mai multe tabere de creație, în prezența a multor artiști plastici, care au evidențiat prin culoare, trăsăturile armonioase ale acestei așezări remarcabile. Ei au pus în valoare bisericile din comună, școala, grădinița, primăria, căminul cultural etc., dar și alte obiective, care merită osteneala și dăruirea. Peisajele pictate, reprezentând comuna noastră, pot împodobi orice Galerie de artă plastică, dar și casele noastre.

Tuturor organizatorilor, susținătorilor, pictorilor și participanților le mulțumim cu o adâncă și profundă recunoștință, pentru deosebitul act de cultură pe care l-au înfăptuit în Sângeorgiu de Mureș, pentru sângeorzeni și pentru toți iubitorii de artă, iar domnului Ilarie Opriș îi dorim multă sănătate și putere, pentru a continua munca neistovită și pentru a însufleți taberele de pictură, în viitor.

Toate ale noastre să le facem spre slava Bunului Dumnezeu!

Preot Eugen BĂRĂIAN
Paroh la Sângeorgiu de Mureș

Comuna Sângeorgiu de Mureş - Scurtă prezentare

Comuna Sângeorgiu de Mureş este situată la o distanţă de 5 km. de municipiul Târgu-Mureş, alcătuind o unitate administrativă care cuprinde satele Cotuş şi Tofalău cu o suprafaţă de 29,4 km pătraţi.

Comuna este situată pe drumul naţional DN 15, la 105 km de municipiul Cluj-Napoca, la 180 km. de municipiul Braşov, la 140 km. de municipiul Sibiu, la 350 km. de municipiul Bucureşti - capitala ţării, la 550 km. de municipiul Constanţa, la 260 km. de municipiul Oradea, la 380 km. de Timişoara şi la 230 km. de Baia Mare.

Numele comunei provine de la Sfântul Gheorghe. În anul 1332 comuna avea numele de Sacerdos de Sancto Georgio. Mai târziu apare adăugat şi hidronimicul „Mureş".

Favorizată de un relief armonios, şi dispunând de un teren fertil, cu apă şi păduri întinse, Sângeorgiu de Mureş a constituit vatra milenară a unei istorii care se integrează organic în istoria generală a judeţului Mureş, a României. Cercetările şi descoperirile arheologice, efectuate sistematic până acum, precum şi descoperirile întâmplătoare, ocazionale, atestă existenţa vieţii şi activităţii umane pe meleagurile sângeorzene, încă din neolitic, desfaşurându-se de atunci, statornic de-a lungul istoriei străvechi şi vechi a comunei. S-au descoperit urme ale culturii Ariuşd-Cucuteni, Coţofeni, din epoca bronzului, dacică şi romană şi perioada prefeudală şi feudală.

Comuna Sângeorgiu de Mureş este atestată de documente scrise, ca localitate unitară, în anul 1332, când în documente se menţionează o mănăstire franciscană, având ca preot, pe Fabianus.

Biserica romano-catolică este construită în secolul al XIV-lea.

În anul 1501 este menţionat satul Tofalău.

În anul 1566 apare în documente denumirea de Chejd a satului

Cotuş.

În anul 1707 este menţionată o biserică de lemn românească cu hramul Buna Vestire.

În anul 1778, într-o conscripţie fiscală a preoţilor şi învăţătorilor uniţi şi neuniţi din scaunul Mureş este menţionată şcoala românească, cu învăţătorul Gavril Pop.

În anul 1880 se menţionează existenţa unui bazin cu apă sărată, folosit pentru tratament, pe terenul familiei Csete.

În anul 1890 s-a deschis Şcoala bisericii Reformate.

În anul 1900 sunt menţionate în documente Băile sărate.

În anul 1902 s-a inaugurat Şcoala bisericii romano-catolice.

Din anul 1911 activează fără întrerupere formaţiile corale şi de teatru româneşti şi maghiare.

În anul 1924 s-au extins şi modernizat Băile Sărate.

În anul 1928 s-a inaugurat Şcoala generală de stat românească cu 4 săli de clasă, care în anul 1968 s-a supraetajat cu 5 clase.

În anul 1932 s-a înfiinţat Asociaţia sportivă „Spartacus”.

În anul 1936 s-a dat în folosinţă actuala Biserică Reformată care a fost modernizată şi extinsă în anii 1995-1996.

În anul 1936 s-au inaugurat două săli de clasă şi casa parohială a Bisericii romano-catolice.

În anul 1938 s-a ales Sfatul căminului cultural.

În anul 1947 s-a introdus în comună gazul metan şi curentul electric.

În anul 1947 s-a înfiinţat Staţiunea de cercetări agricole. Din anul 1949 funcţionează biblioteca comunală. Primăria a fost construită între anii 1941-1947. În anul 1962 s-a înfiinţat circumscripţia sanitară umană comunală.

Grădiniţa s-a construit între anii 1976-1977.

În anul 1982 s-a dat în folosinţă sala de sport.

În anul 1982 s-a inaugurat Hotelul „Apolló”.

Între anii 1979-1990 s-au construit 820 de apartamente în blocuri.

Între anii 1979-1990 s-a introdus apa potabilă şi canalizarea pe principalele străzi ale comunei.

În anul 1985 s-a dat în folosinţă spaţiul comercial al cooperativei.

Între anii 1984-1990 s-a modernizat strada Principală, lărgindu-se la 4 benzi de circulaţie, cu trotuare pe ambele părţi, de la Târgu-Mureş până la Băile sărate, canalizându-se în acelaşi timp acest tronson.

În anul 1991 s-a înfiinţat Dispensarul zooveterinar.

În anul 1992, familia Gheorghe David-colecţionar de artă, iniţiază şi organizează tabăra de pictură „Armonia”, la Băile sărate din Sângeorgiu de Mureş. La tabăra de pictură au participat până în anul 2003, un număr de 80 de pictori din ţară. Ungaria, Republica Moldova, Franţa etc.

Prin Hotărârea Gonsiliului local Sângeorgiu de Mureş, nr. 17 din 27.03.1995, s-a stabilit ca în fiecare an, în ultima decadă a lunii aprilie să se sărbătorească „Zilele sângeorzene”, care să cuprindă activităţi culturale, religioase, sportive, sociale etc. Cu această ocazie să fie invitate formaţii culturale şi sportive, însoţite de oficialităţile din comunele cu care suntem înfrăţiţi. Hotărârea s-a luat de comun acord cu toate parohiile din comună, având în vedere că „Sfântul Gheorghe” este patronul comunei.

Comuna are un mare potenţial economic agricol: Staţiunea de cercetări zootehnice, SEMTEST - unitate pentru producerea materialului seminal pentru taurine, Asociaţia agricolă, abatoare, producători agricoli individuali, crescători de animale etc.

Industria comunei produce cabluri, piese pentru industria uşoară, turnătorie de neferoase, ateliere de tâmplărie şi prelucrarea lemnului, secţii de materiale de construcţii şi prefabricate din beton etc.

Comuna are teren de fotbal şi miniterenuri pentru practicarea sportului şi agrement, teren de schi, locuri pentru plimbări şi excursii pe malul Mureşului şi pe Dealul Piţigoilor.

Cel mai important obiectiv turistic şi balnear sunt Băile sărate, situat la altitudinea de 320 m, având ca factori naturali terapeutici ape minerale clorurate, sodice, iodate, concentrate, cu o mineralizare totală de 124 gr/l şi nămol mineral de suprafaţă şi de mare adâncime.

Indicaţii terapeutice: afecţiuni reumatismale, ginecologice, respiratorii, neurologice etc.

Băile sărate au o bază materială care cuprinde: ştrand cu plajă şi solar pentru nudişti, tratament cu apă sărată şi nămol cald, cabinet medical, hotel, restaurant, bar, parcare, teren cu iarbă şi copaci pentru odihnă şi agrement.

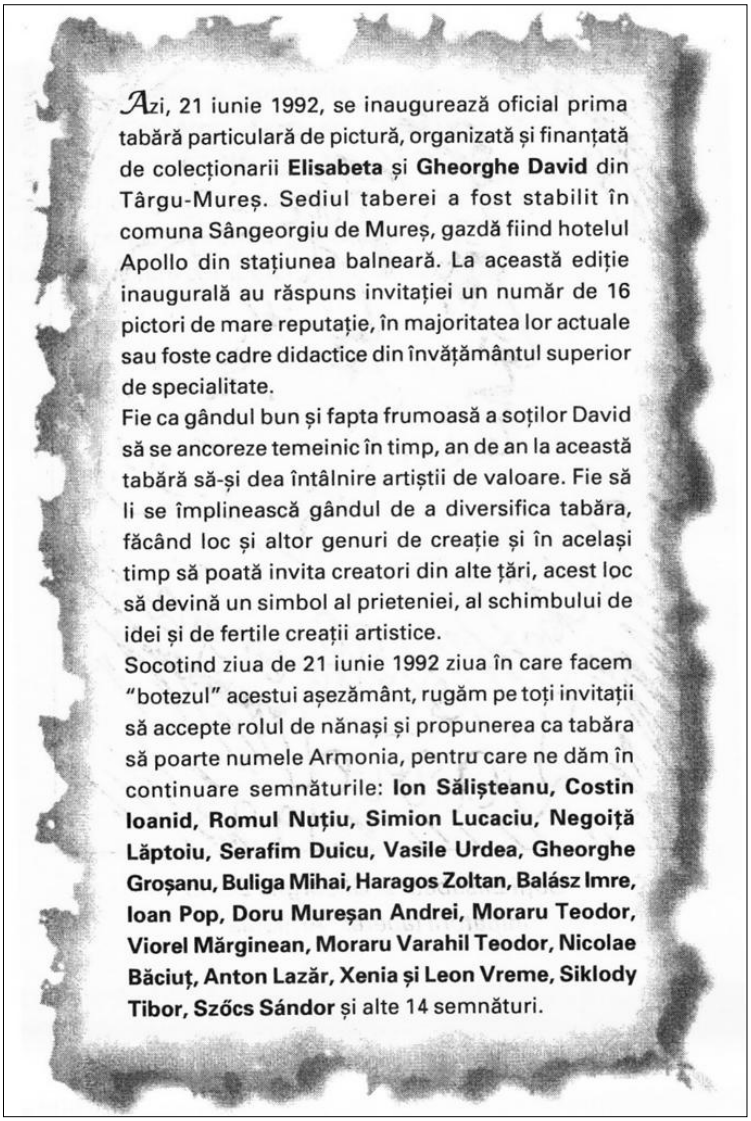
Populaţia comunei în anul 2019 era de 10.585 locuitori, români, maghiari, ţigani, germani, ucrainieni, iar după religie: ortodocşi, reformaţi, greco-catolici, romano-catolici, evanghelişti, unitarieni şi alte religii.

Locuitorii comunei, de diferite etnii şi confesiuni se unesc prin cultură, ca într-un buchet de flori de câmp şi se înţeleg bine, aşa cum s-au înţeles întotdeauna oamenii buni.

Bibliografie:

- Opriş, Gh. Ilarie *Sângeorgiu de Mureş-însemnări monografice.* Casa de editură „Mureş", Târgu-Mureş, 1996.
- *Erdély etnikai és felekezeti statisztikája, (1850-1992),* Varga E. Árpád, Budapest, Csíkszereda, 1998.
- Suciu Coriolan, *Dicţionar istoric al localităţilor din Transilvania,* Vol. I-II, Editura Academiei R.S.R., 1967, 1968.
- Kovács György, *Békülő Erdély* (împăcarea Ardealului), Editura Valóság, Târgu-Mureş, 1947.
- Opriş, Gh. Ilarie, Pui, Al. Sebastian, Opriş, T. Mariana, Opriş, A. Emilia, *Sângeorgiu de Mureş. Monografie. 2010,* Editura Nico, Târgu-Mureş, 2010.
- Nemes Gyula, *Marosszentgyörgyi történetéből* (Din istoria localităţii Sângeorgiu de Mureş), Editura Mentor, Târgu-Mureş, 2012.
- Baricz Lajos, *A marosszentgyörgyi egyházközség története,* (Din istoria parohiei romano-catolice), Editura Ansid, Târgu-Mureş, 2007.

Istoric



Azi, 21 iunie 1992, se inaugurează oficial prima tabără particulară de pictură, organizată și finanțată de colecționarii **Elisabeta** și **Gheorghe David** din Târgu-Mureș. Sediul taberei a fost stabilit în comuna Sângeorgiu de Mureș, gazdă fiind hotelul Apollo din stațiunea balneară. La această ediție inaugurală au răspuns invitației un număr de 16 pictori de mare reputație, în majoritatea lor actuale sau foste cadre didactice din învățământul superior de specialitate.

Fie ca gândul bun și fapta frumoasă a soților David să se ancoreze temeinic în timp, an de an la această tabără să-și dea întâlnire artiștii de valoare. Fie să li se împlinească gândul de a diversifica tabăra, făcând loc și altor genuri de creație și în același timp să poată invita creatori din alte țări, acest loc să devină un simbol al prieteniei, al schimbului de idei și de fertile creații artistice.

Socotind ziua de 21 iunie 1992 ziua în care facem "botezul" acestui așezământ, rugăm pe toți invitații să accepte rolul de nănași și propunerea ca tabăra să poarte numele Armonia, pentru care ne dăm în continuare semnăturile: **Ion Sălișteanu, Costin Ioanid, Romul Nuțiu, Simion Lucaciu, Negoiță Lăptoiu, Serafim Duicu, Vasile Urdea, Gheorghe Groșanu, Buliga Mihai, Haragos Zoltan, Balász Imre, Ioan Pop, Doru Mureșan Andrei, Moraru Teodor, Viorel Mărginean, Moraru Varahil Teodor, Nicolae Băciuț, Anton Lazăr, Xenia și Leon Vreme, Siklody Tibor, Szőcs Sándor** și alte 14 semnături.

Artiştii plastici care au participat în taberele de pictură ,,Armonia” Sângeorgiu de Mureş, Căluşeri-Ernei şi Sâncrai între anii 1992 – 2003

1. ALBERT LÁSZLO, TÂRGU-MUREŞ
2. ANGHEL IOAN, BUCUREŞTI
3. BALÁZS IMRE, VAC-UNGARIA
4. BARA VIOARA, ORADEA
5. BARBOS ANA MARIA, PLOEŞTI
6. BLÂNDA PAUL, ORADEA
7. BLENDEA CONSTANTIN, BUCUREŞTI
8. BOJAN MARIANA, CLUJ-NAPOCA
9. BOTA DANA PANIGHIANŢ, BUCUREŞTI
10. BOTIŞ MANUELA, CLUJ-NAPOCA
11. BOTIŞ TEODOR, CLUJ-NAPOCA
12. BRĂDEAN LIVIU, BUCUREŞTI
13. BĂRDEAN TRAIAN, BUCUREŞTI
14. CĂPRIŢĂ P. CODRUŢ, TÂRGU-MUREŞ
15. CHIRA ADRIAN, TÂRGU-MUREŞ
16. CHITOROAGĂ ION, CHIŞINĂU
17. DAGHI IOAN, CHIŞINĂU
18. DAN AUREL, RONA DE SUS
19. DATU VICTOR, TÂRGU-MUREŞ
20. DIDIC VASILE, CHIŞINĂU
21. DOBRIBAN EMIL, CLUJ-NAPOCA
22. DOHOTARU VASILE, CHIŞINĂU
23. DUCA MIRON, BISTRIŢA
24. DUMITRESCU DORA, CLUJ-NAPOCA
25. FÂNTÂNARU SUSANA, TIMIŞOARA
26. GHENESCU MARIUS, CLUJ-NAPOCA
27. GHEORGHE I. ANGHEL, BUCUREŞTI
28. GHEORGHIŢĂ ARINA, CLUJ-NAPOCA
29. GHEORGHIŢĂ VASILE, CLUJ-NAPOCA
30. HOREA MIHAI, BUCUREŞTI
31. IOANID COSTIN, BUCUREŞTI
32. KOVÁCS BERTALAN, BAIA MARE
33. LAZĂR ANTON, CLUJ-NAPOCA
34. LUCACIU ADRIANA, TIMIŞOARA
35. LUCACIU SIMION, TIMIŞOARA

36. LUPŞE MARCEL, BISTRIŢA
37. MAJOR GIZELLA, TÂRGU-MUREŞ
38. MANTA MIHAIL, PLOIEŞTI
39. MĂNTESCU MARINELA, BUCUREŞTI
40. MĂRGINEAN ALEXANDRU, BUCUREŞTI
41. MĂRGINEAN VIOREL, BUCUREŞTI
42. MIRCEA GEORGE, BISTRIŢA
43. MOISESCU DOINA HERIVAN, BUCUREŞTI
44. MOLDOVAN MIRCEA, TÂRGU-MUREŞ
45. MORAR TEODOR, BUCUREŞTI
46. MORARU IOAN, CHIŞINĂU
47. MORAR TEODOR VARAHIL, PIATRA NEAMŢ
48. MORĂRESCU OLGA MĂRGINEAN, BUCUREŞTI
49. MUREŞAN VASILE, TÂRGU-MUREŞ
50. NEDELEA CRISTINA, BUCUREŞTI
51. NUŢIU ROMUL, TIMIŞOARA
52. NUŢIU SIMONA, NANSY-FRANŢA
53. PANIGHIANŢ OVIDIU, BUCUREŞTI
54. PELMUŞ ŞTEFAN, BUCUREŞTI
55. PETRIA CRISTINA, TÂRGU-MUREŞ
56. PINTEA VASILE, TIMIŞOARA
57. POP P. ION, TÂRGU-MUREŞ
58. POP RODICA, TÂRGU-MUREŞ
59. POPA ANGELA BRĂDEAN, BUCUREŞTI
60. POPESCU ION NEGRENI, BUCUREŞTI
61. POPP UNDA RUXANDRA, BUCUREŞTI
62. PREDESCU ANDRA FELICIA, CLUJ-NAPOCA
63. PREDESCU MARIN, BUCUREŞTI
64. RĂDUCAN CONSTANTIN, LUGOJ
65. RUSA MIŢA, MĂCIN
66. SAVONEA VASILE, BUCUREŞTI
67. SĂLIŞTEANU ION, BUCUREŞTI
68. SECRIERU NICULIŢĂ, BUCUREŞTI
69. SIKLODY TIBOR, TÂRGU-MUREŞ
70. SIMON ENDRE, TÂRGU-MUREŞ
71. SUCIU NICOLAE, BAIA MARE
72. SUHAR LIVIU, IAŞI
73. SZOCS SANDOR, TÂRGU-MUREŞ
74. ŞERBAN ELENA, BUCUREŞTI
75. ŞERBAN MARIANA, TÂRGU-MUREŞ
76. ŞULEA IOAN, TÂRGU-MUREŞ
77. TOLAN VASILE, BISTRIŢA
78. UJVÁRI LAJOS, BUDAPESTA
79. VREME ERACLIDE XENIA , TIMIŞOARA
80. VREME LEON, TIMIŞOARA

Autorii tablourilor din album:

1. ABONYI MÁRIA, (SÂNGEORGIU DE MUREŞ)
2. ALBERT KATALIN, (SÂNGEORGIU DE MUREŞ)
3. ALECU ERICA, (TÂRGU-MUREŞ)
4. BABII SILVIU, (BOTOŞANI)
5. BALÁZS IMRE, (VAC-UNGARIA)
6. BALTARU NECULAI, (IBĂNEŞTI)
7. BALTARU VICTORIA, (IBĂNEŞTI)
8. BARABÁS IOSIF, (REGHIN)
9. BĂRĂIAN EUGEN, (SÂNGEORGIU DE MUREŞ)
10. BELCIUG ALEXANDRA, (TÂRGU-MUREŞ)
11. BOGĂTEAN CĂLIN, (TÂRGU-MUREŞ)
12. BÖLÖNI MÁRIA, (BAIA MARE)
13. CECĂLĂCEAN VOICHIŢA, (CLUJ-NAPOCA)
14. COMAN VIOREL, (TIMIŞOARA)
15. CZIRJÉK LAJOS, (TÂRGU-MUREŞ)
16. DELEANU MARTA, (TURDA)
17. DEMETER MAGDALENA, (TÂRGU-MUREŞ)
18. FÁBIÁN MARGIT, (TÂRGU-MUREŞ)
19. FRUNZĂ MIHAI, (TÂRGU-MUREŞ)
20. GAZDA ELA, (SÂNGEORGIU DE MUREŞ)
21. GLANZER ARTHUR, (SÂNGEORGIU DE MUREŞ)
22. GROSU FLORIN, (BOTOŞANI)
23. GUŢĂ DANIEL, (CRAIOVA)
24. HADNAGY GABRIELLA, (TÂRGU-MUREŞ)
25. HERINEAN KARINA, (CLUJ-NAPOCA)
26. KELEMEN TIBOR, (TÂRGU-MUREŞ)
27. KOZMA LIDIA, (BAIA MARE)
28. KULCSÁR ERZSÉBET, (TÂRGU-MUREŞ)
29. LÖRINCZI IZABELLA, (SÂNG. DE MUREŞ)
30. LUCACIU SIMION, (TIMIŞOARA)
31. LUKÁCS SÁNDOR, (ERNEI)
32. MAGYARI IULIANA, (SÂNGEORGIU DE MUREŞ)
33. MERA MARIA, (REGHIN)
34. MERDAR ELISABETA, (TÂRGU-MUREŞ)
35. MICU VASILE, (TÂRGU-MUREŞ)
36. MOLDOVAN ADRIANA, (TÂRGU-MUREŞ)
37. MORAR TEODOR, (BUCUREŞTI)
38. MORARU TEODOR, (TÂRGU-MUREŞ)
39. MUREŞAN VASILE, (TÂRGU-MUREŞ)

40. NAGY ANDREA, (SÂNGEORGIU DE MUREŞ)
41. NASTE MARCEL, (REGHIN)
42. NEAGOI ZSOFIA, (TÂRGU-MUREŞ)
43. ORBÁN FERENCZ, (SÂNGEORGIU DE MUREŞ)
44. ONODI ARANKA, (TÂRNĂVENI)
45. OPRIŞ GHEORGHE, (SÂNGEORGIU DE MUREŞ)
46. OPRIŞ GH. ILARIE, (SÂNGEORGIU DE MUREŞ)
47. OROIAN IOAN, (SÂNGEORGIU DE MUREŞ)
48. OROIAN RITA, (SÂNGEORGIU DE MUREŞ)
49. PĂDUREAN KLARA, (SÂNGEORGIU DE MUREŞ)
50. PETZ JÓZSEF, (TÂRGU-MUREŞ)
51. POPESCU OCTAVIAN, (CLUJ-NAPOCA)
52. PURCARIU SABINA, (TÂRGU-MUREŞ)
53. RÉMAN MELINDA, (REGHIN)
54. ROZSA ŞTEFAN, (SÂNGEORGIU DE MUREŞ)
55. RUSU IOAN, (SÂNTANA DE MUREŞ)
56. SAVONEA VASILE, (BUCUREŞTI)
57. SĂLIŞTEANU ION, (BUCUREŞTI)
58. SERMĂŞAN DORINA, (TÂRGU-MUREŞ)
59. SOÓ EMMA, (TÂRGU-MUREŞ)
60. ŞERBAN TIBERIU, (SÂNGEORGIU DE MUREŞ)
61. ŞTEF LIVIU, (TÂRGU-MUREŞ)
62. SUBA PIROSKA, (TÂRGU-MUREŞ)
63. SUCIU LUCIA ZÂNA, (TÂRGU-MUREŞ)
64. SZÖCS SÁNDOR, (TÂRGU-MUREŞ)
65. TAKÁCS JUDIT, (TÂRGU-MUREŞ)
66. TODORAN CORNELIA, (SÂNGEORGIU DE MUREŞ)
67. TUNARU NICOLAE, (TÂRGU-MUREŞ)
68. UJFALVI HUBA, (SÂNGEORGIU DE MUREŞ)
69. VANA CORNEL, (TURDA)
70. VERES ZSUZSA, (SÂNGEORGIU DE MUREŞ)
71. VESCAN RODICA, (TÂRGU-MUREŞ)
72. VREME LEON, (TIMIŞOARA)
73. VULTUR ANGEL, (TÂRGU-MUREŞ)

ILUSTRAȚII

Colecția de tablouri

Abonyi Mária

Clopotnița de la Tofalău

Mănăstirea Carmelită

Biserica romano-catolică

Moara lui Csiki din anul 1995

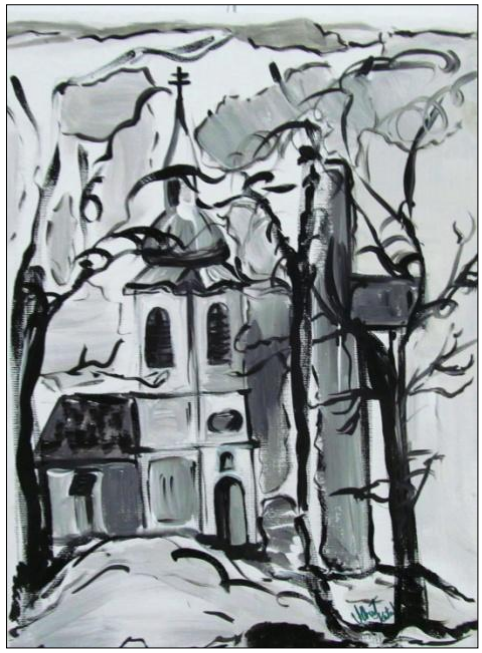
Biserica romano-catolică din Cotuş

Satul Tofalău, Dealul Mare

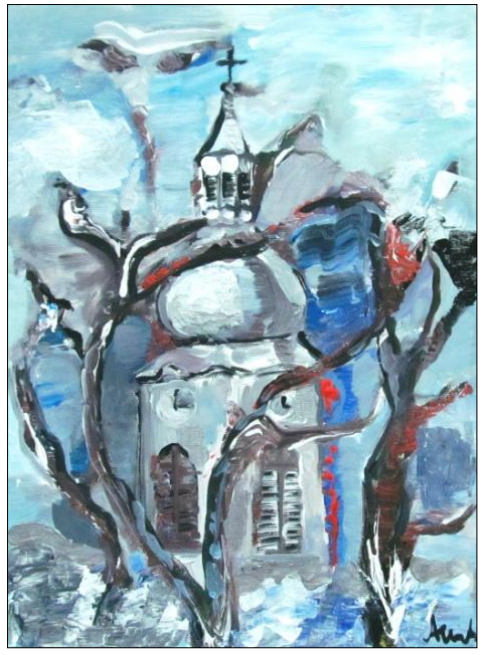
Albert Katalin

Băile sărate

Biserica romano-catolică



Biserica romano-catolică



Biserica romano-catolică

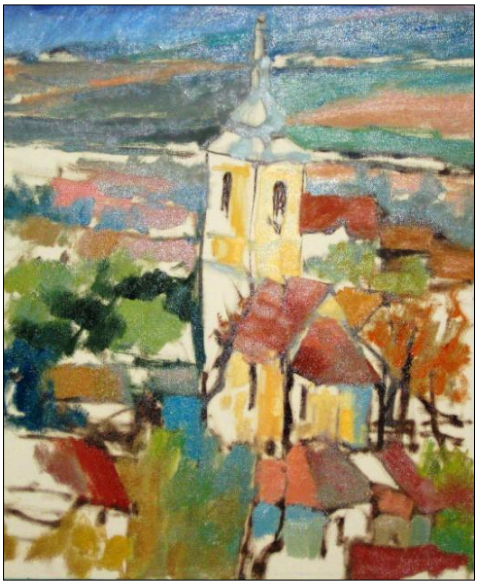
Castelul Máriaffi

Alecu Erica

Biserica ortodoxă

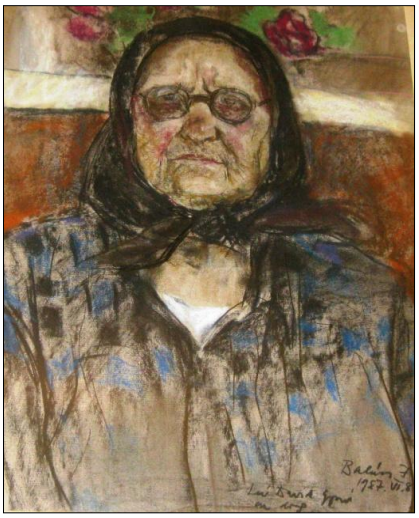
Babii Silviu

Biserica reformată din Cotuş



Biserica romano-catolică

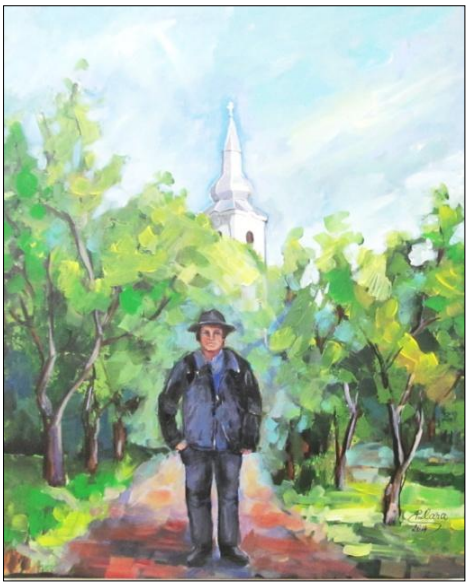
Balázs Imre



Bunica colecţionarului Gheorghe David

Balázs Klára

Biserica ortodoxă



Preotul Baricz Lajos

Baltaru Neculai

Biserica Ortodoxă Sfântul Nicolae

Baltaru Victoria

Satul Tofalău, lacul, şi viile, prin 1850

Barabás Iosif

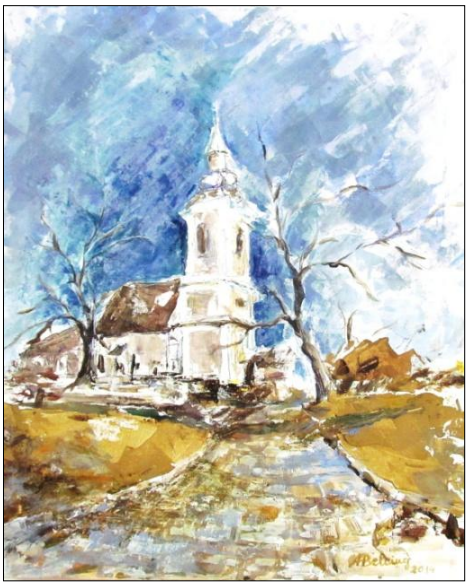
Crucea de pe strada Strâmbă şi cimitirul ortodox

Spitatul medicului Mihai Mitrea, de la Băile sărate, 1940

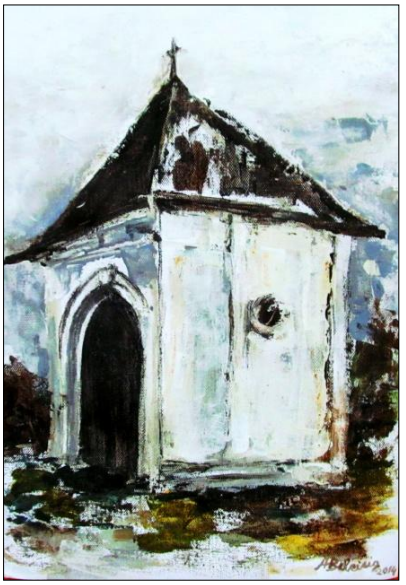
Bărăian Eugen

Satul Tofalău, Dealul Mare

Belciug Alexandra



Biserica romano-catolică



Capela romano-catolică

Benkö István

Parcul şi castelul Márijaffi.

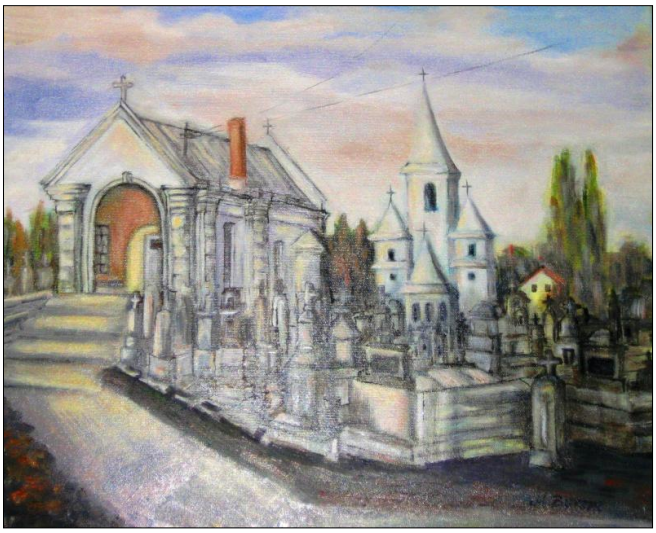
Statuia vacii şi a viţelului.

Bogătean Călin

Casa lui Oros Teodor, a lui Babii

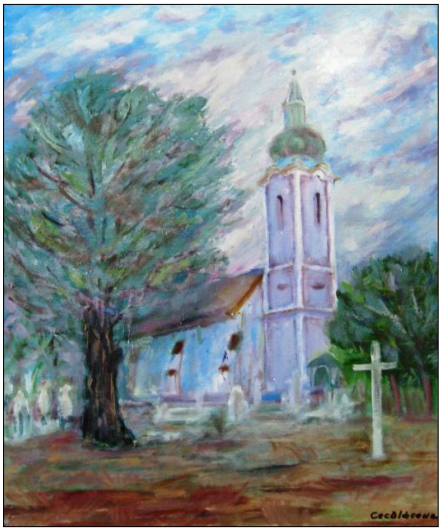
Şcoala de sus

Bölöni Mária

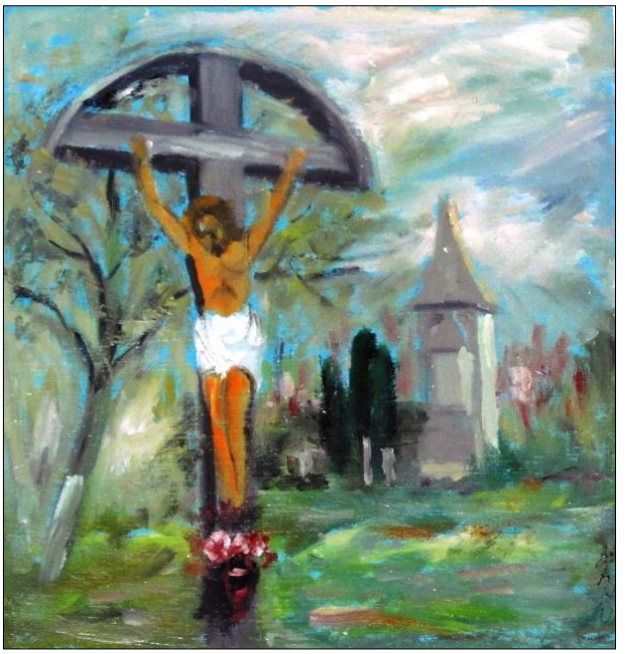


Cimitirul ortodox

Cecălăcean Voichiţa



Biserica romano-catolică



Isus pe Cruce şi Biserica ortodoxă

Dealul Piţigoilor

Izvorul căminului cultural în anul 1977

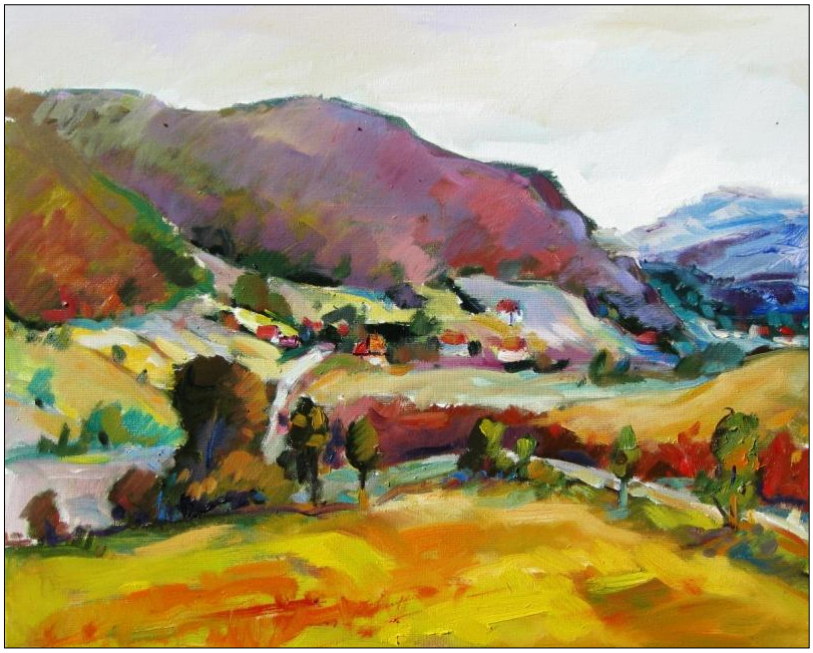
Coman Viorel

Stradă din satul Cotuş, toamna

Czirjék Lajos

Biserica reformată

Dealul Mare de la Tofalău



Satul Tofalău

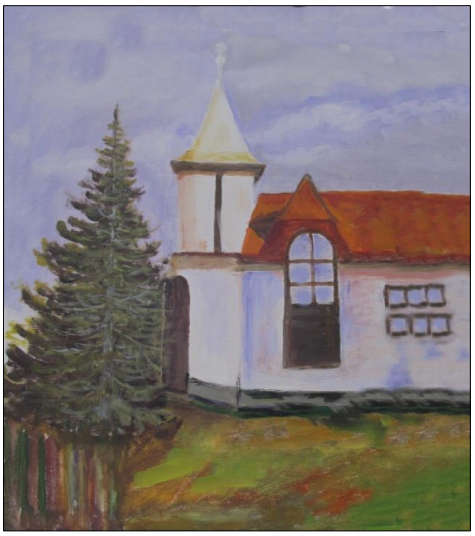
Poarta biserici romano-catolice

Biserica romano-catolică Cotuș

Deleanu Marta

Băile Sărate

Demeter Magdalena

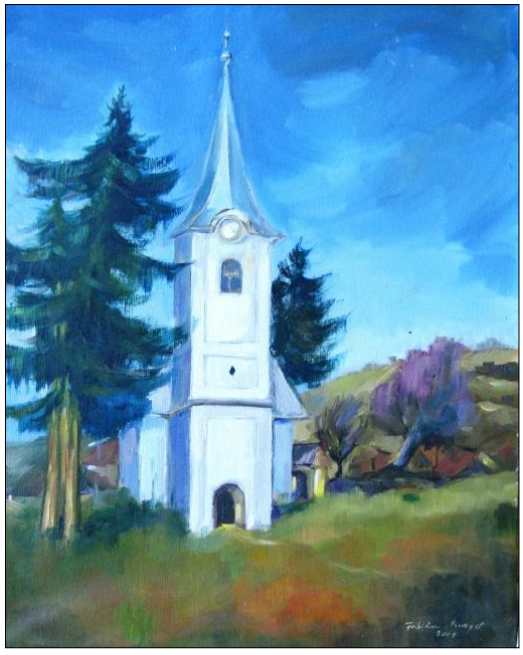


Biserica reformată

Fábián Margit

Satul Tofalău

Biserica reformat din Cotuş



Biserica reformată din Cotuş

Băile Sărate

Satul Cotuş, şcoala primară

Băile Sărate

Casa lui Oros a lui Koşut

Casa lui George Opriş din Cânepişte, anul 1954

Frunză Mihai

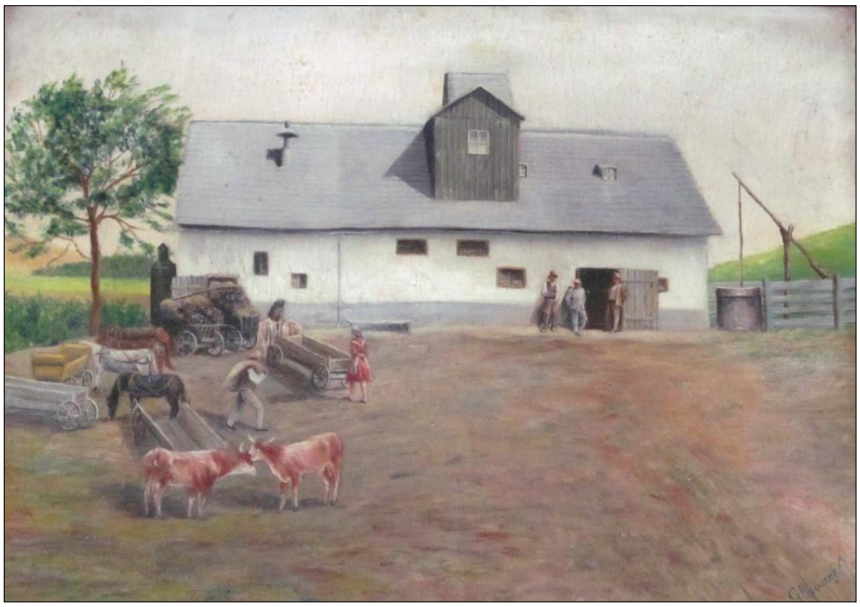
Biserica romano-catolică

Biserica romano-catolică

Gazda Ela

Motelul Gemini

Glanzer Arthur

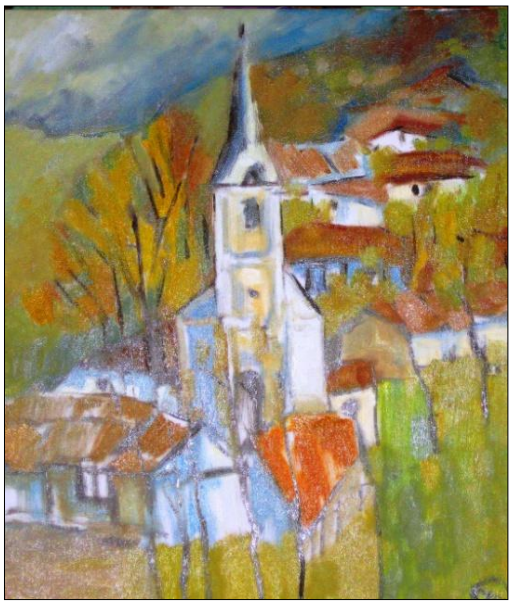


Moara Csiki (1927)

Casa lui Portik (1927)

Moara lui Csiki (1937)

Grosu Florin



Biserica reformată din Cotuș

Case din satul Sângeorgiu de Mureş

Casa lui Nagy Ana de pe strada Tofalău

Guţă Daniel

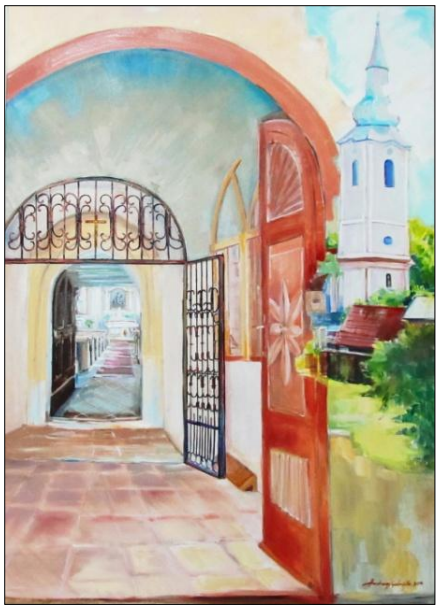
Sângeorgiu de Mureş, panoramă

Dealul Piţigoilor

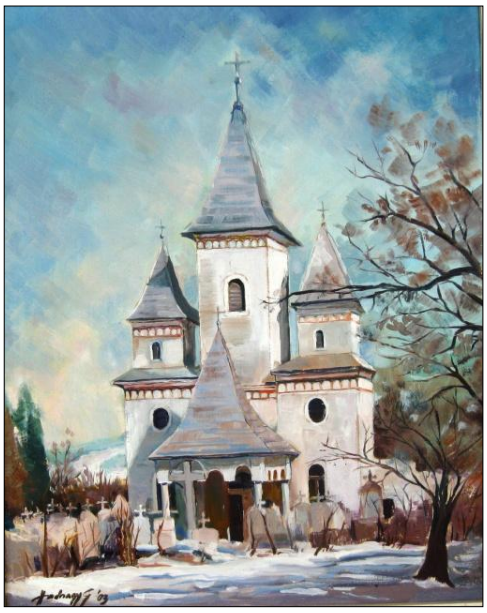
Clopotnița cimitirului ortodox

Mănăstirea Carmelită

Hadnagy Gabriella



Holul bisericii romano-catolice

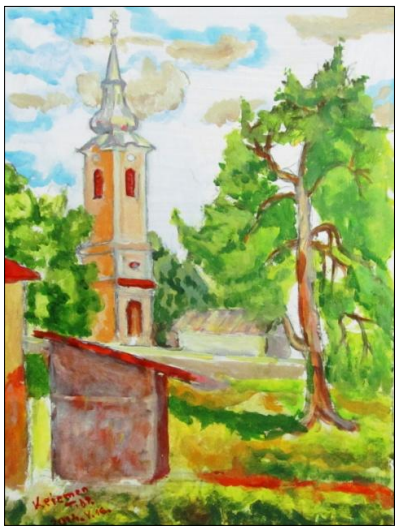


Biserica ortodoxă

Herinean Karina

Biserica greco-catolică în anul 1940

Kelemen Tibor



Grădina bisericii romano-catolice

Kozma Lidia

Motelul ,,Gemini”

Bisericile din comună

Biserica reformată din Cotuş

Kulcsár Erzsébet

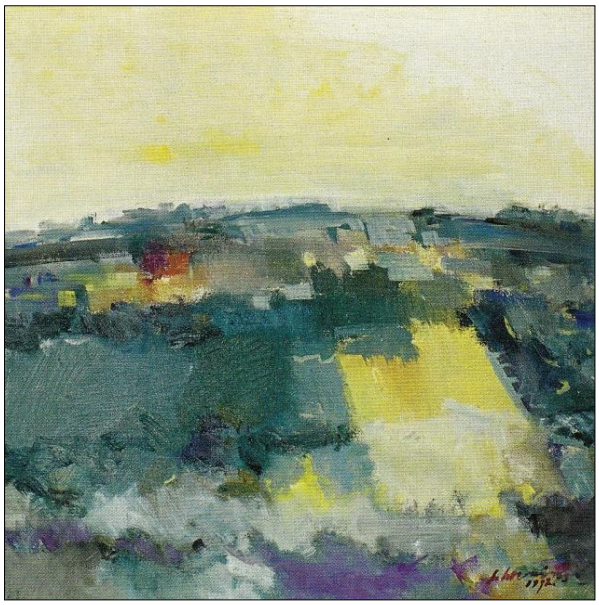
Castelul Máriaffi

Lörinczi Izabella

Satul Cotuş

Lucaciu Simion

Satul Sângeorgiu de Mureş



Satul Sângeorgiu de Mureş

Lukács Sándor

Băile sărate

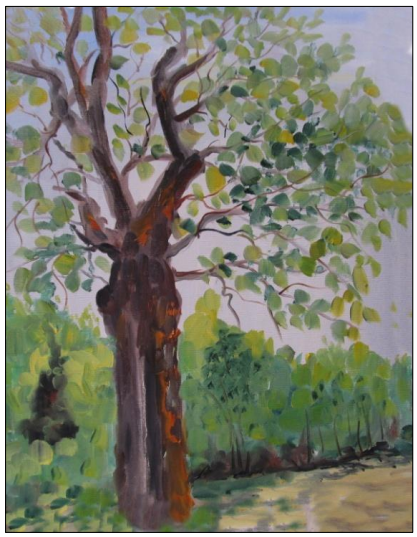
Clopotnița cimitirului ortodox

Moara lui Csiki din 1927

Magyari Juliána

Casa primarului Ioan Metea

Todoran Cornelia



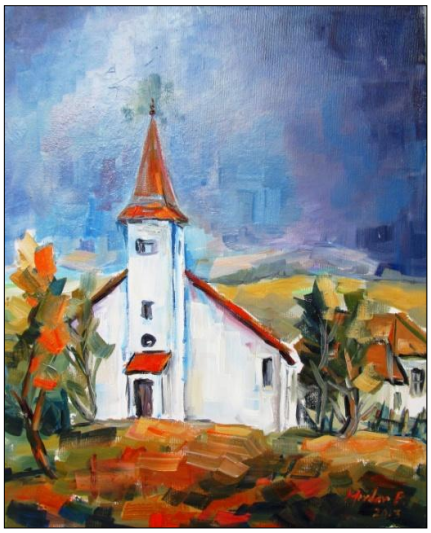
Stejarul secular

Mera Maria

Biserica ortodoxă Sfântul Nicolae

Biserica ortodoxă Sfinţii Împăraţi Constantin şi Elena

Merdar Elisabeta

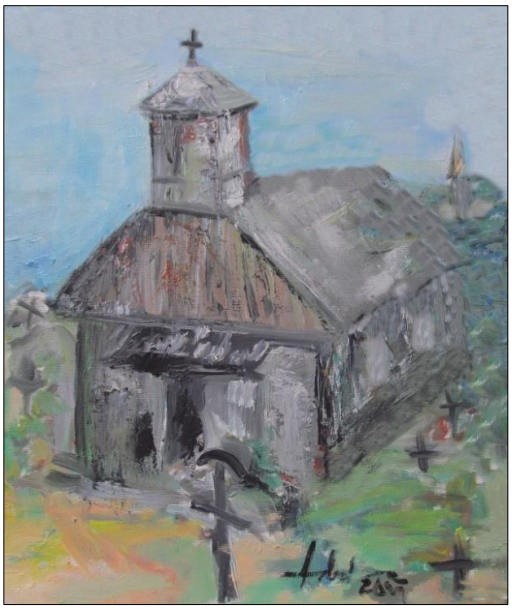


Biserica unitariană

Micu Vasile

Casa lui Moldovan Rozi a lui Cearla

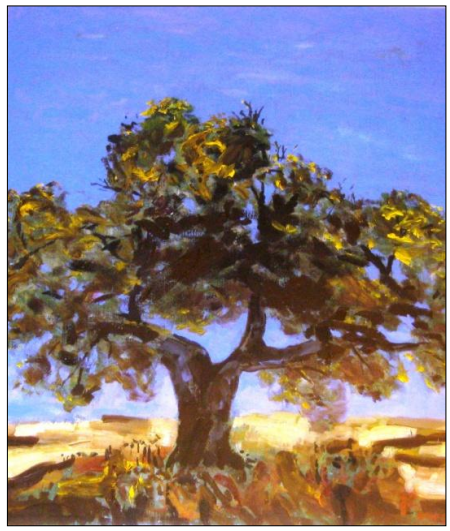
Moldovan Adriana



Biserica greco-catolică

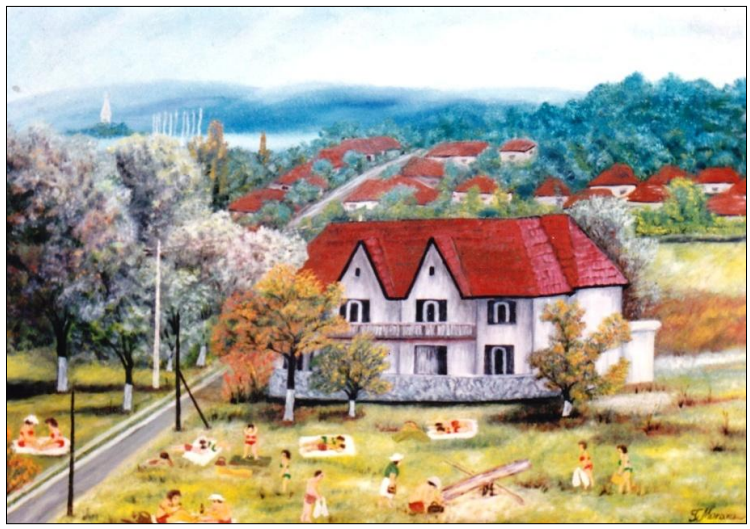
Stejarul secular

Morar Teodor



Păr sălbatic- Dealul Bunii

Moraru Teodor



Hotelul de la Băile sărate în 1999

Şcoala Generală în 1995

Clopotniţa din cimitirul Tofalăului

Monumentul tofălenilor alungaţi

Casa lui Opriş, a lui Naftanailă

Şcoala de sus

Băile sărate

Ştrandul cu apă sărată

Şcoala Bisericii romano-catolice

Mureşan Vasile

Clopotniţa cimitirului ortodox

Biserica romano-catolică

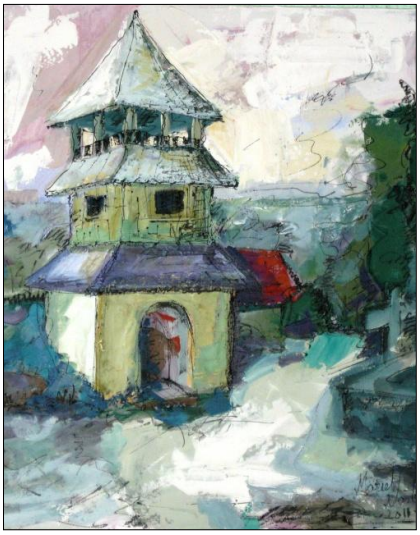
Satul Cotuş

Dealul Piţigoiului

Nagy Andrea

Biserica romano-catolică

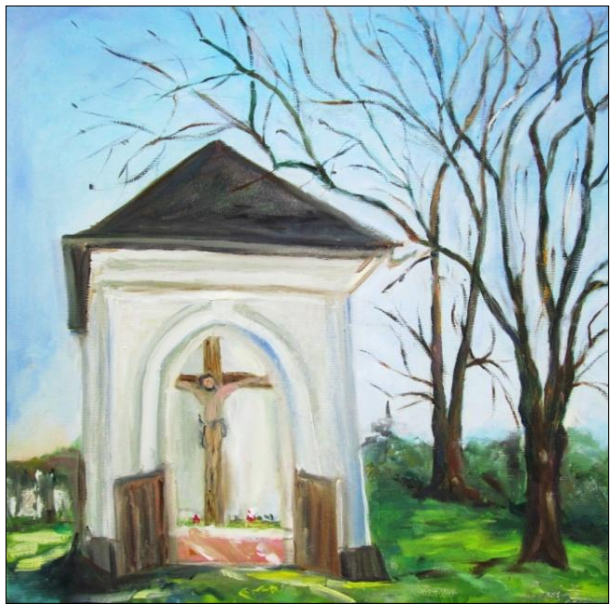
Naste Marcel



Clopotnița cimitirului ortodox

Neagoi Zsofia

Biserica romano-catolică



Capela romano-catolică

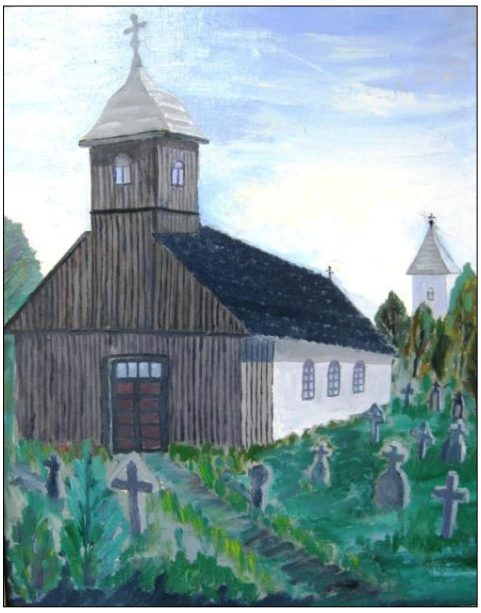
Strada Morii

Onodi Aranka

Mănăstirea Carmelită

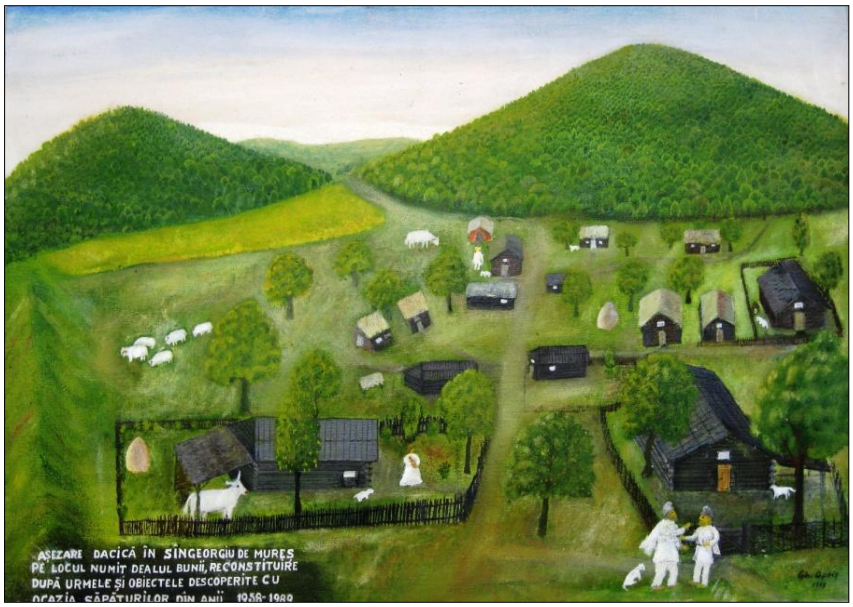
Opriş Gh. Ilarie

Dealul Piţigoilor



Biserica greco-catolică

Opriş Gheorghe



Aşezare dacică pe Dealul Bunii

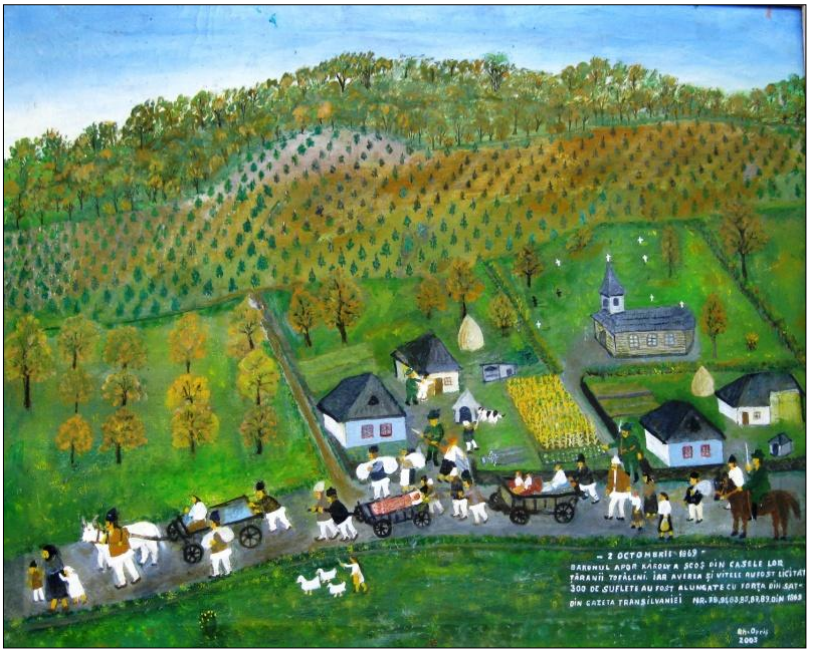
Avram Iancu la familia Mureşan

Sfârșitul revoluționarilor în februarie 1849

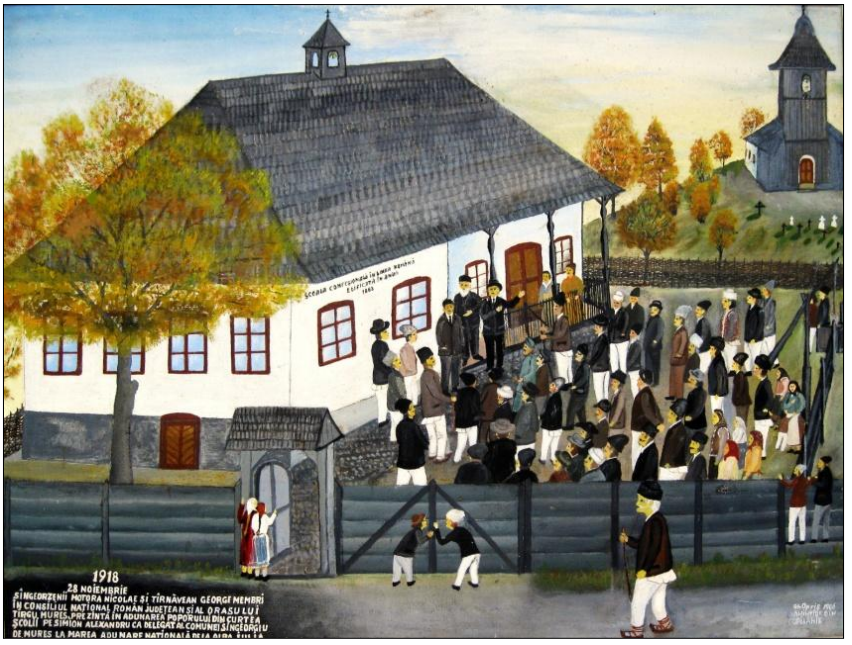
Școala confesională românească

Şcoala reformată din Sângeorgiu de Mureş

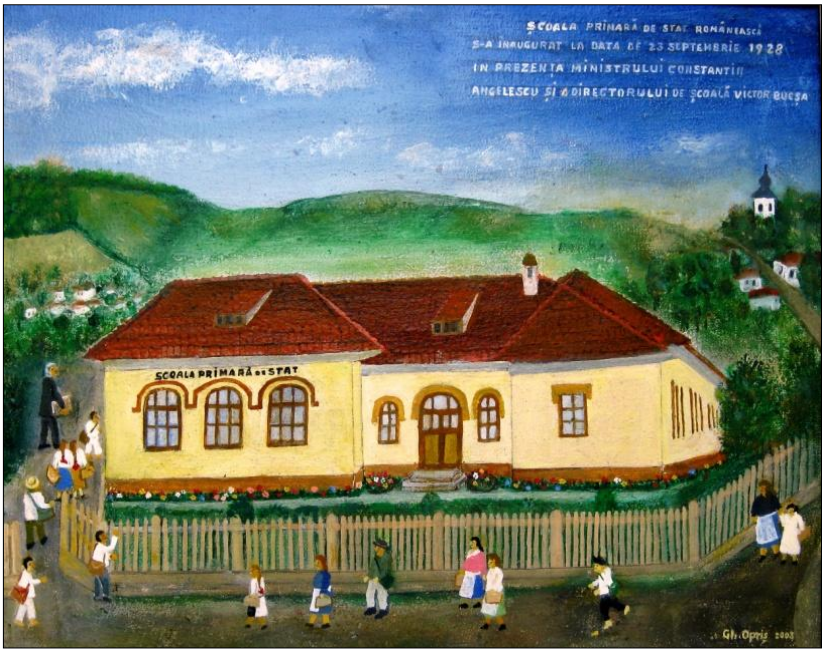
Parastas de pomenire în cimitirul ortodox



Alungarea tofălenilor în octombrie 1869



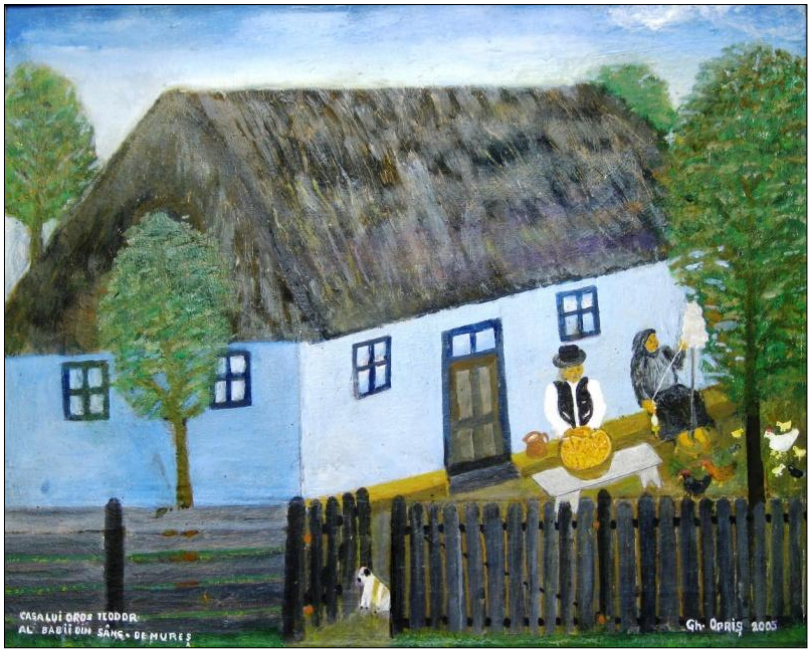
Şcoala confesională românească



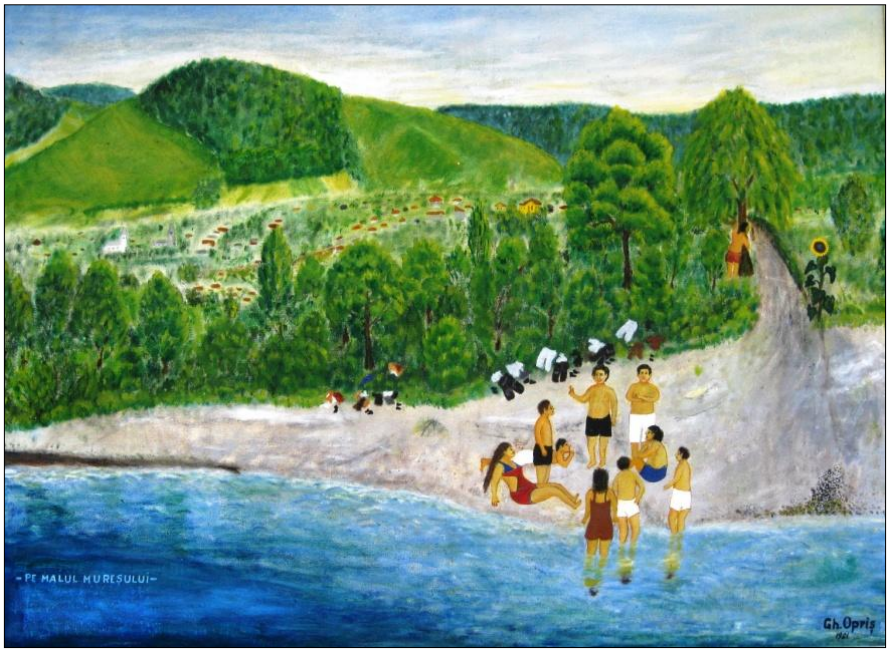
Școala Primară de Stat

Alegeri în școala românească

Înaugurarea Monumentului Eroilor



Casa lui Oros Teodor



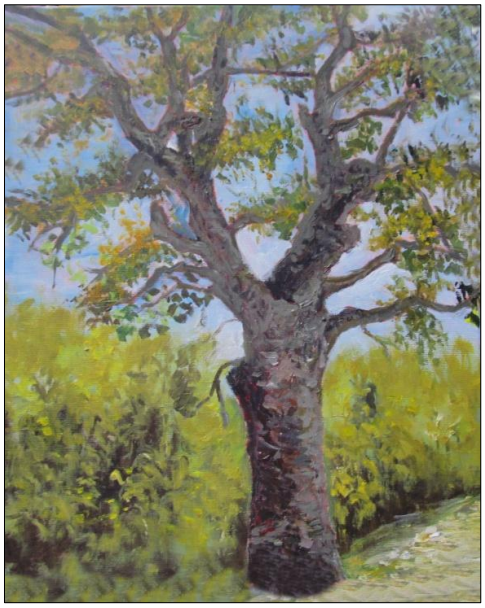
Tineri pe malul Mureşului

Comuna Sângeorgiu de Mureş

Orbán Ferencz

Căminul cultural, 2019

Primăria comunei Sângeorgiu de Mureş



Stejar secular

Oroian Ioan

Primăria Sângeorgiu de Mureş

Oroian Rita

Biserica ortodoxă Sfinţii Împăraţi Constantin şi Elena

Pădurean Klara

Peisaj din satul Tofalău

Petz József

Biserica ortodoxă

Popescu Octavian

Băile sărate

Purcariu Sabina

Băile sărate

Biserica ortodoxă

Casa Kovács

Satul Sângeorgiu, iarna

Biserica ortodoxă

Sângeorgiu de Mureș, toamna

Réman Melinda

Biserica reformată

Satul Cotuș

Rozsa Ştefan Ioan

Casa lui Iacob a lui Moţea

Casa Rozsa cu prăvălie, în anul1940

Rusu Ioan

Biserica reformată

Monumentul Eroilor Paşoptişti, distrus în 1940

Vama dintre Târgu-Mureş, şi Sângeorgiu de Mureş, în 1940

Savonea Vasile

Satul Sângeorgiu de Mureş

Sălişteanu Ion

Gospodărie ţărănescă

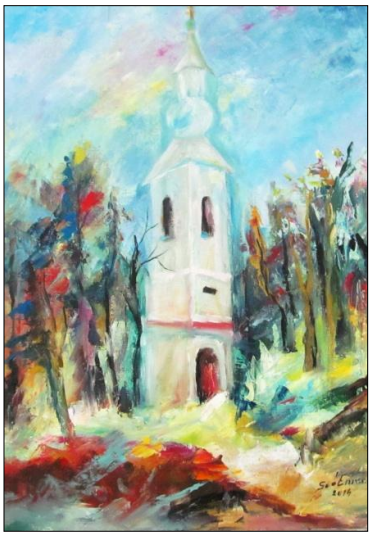
Sermăşan Dorina

Casa lui Uşurel din tău în 1950

Casa lui Pora Teodor, în anul 1990

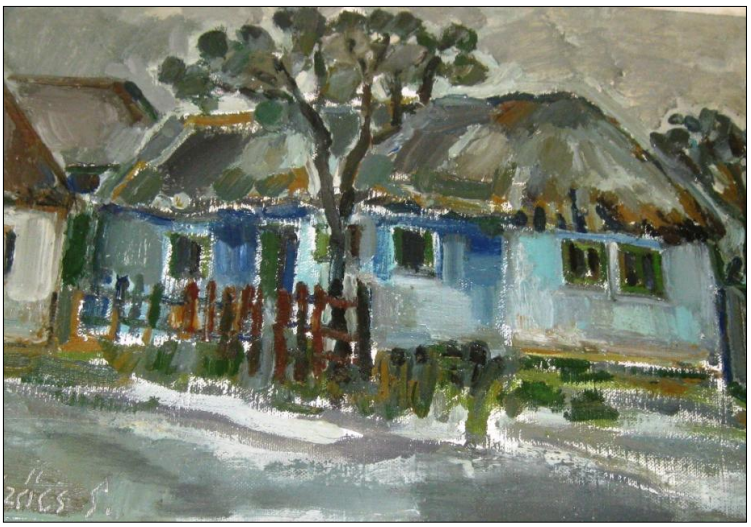
Peisaj şi satul Tofalău.

Soó Emma



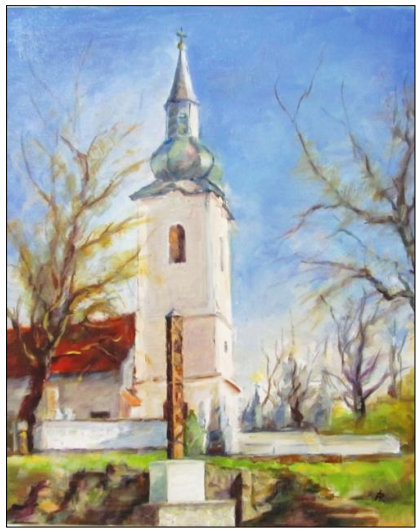
Turla bisericii romano-catolice

Szöcs Sándor



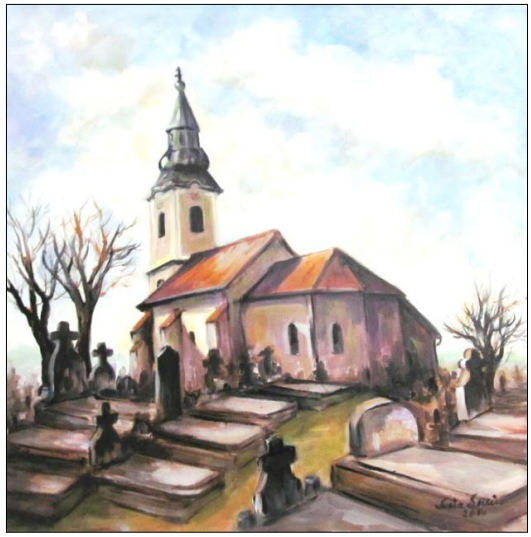
Casa familiei David

Suba Piroska



Biserica romano-catolică

Suciu Lucia Zâna



Biserica romano-catolică

Şerban Tiberiu

Dealul Tiribici

Casa lui Opriş, a lui Vane

Casa lui Gheorghe Ciocuţa

Casa lui Oros, a lui Koşut

Înmormântare tradiţională

Casa lui Nicolae Şerban

Casa lui Moldovan, a lui Ciarla

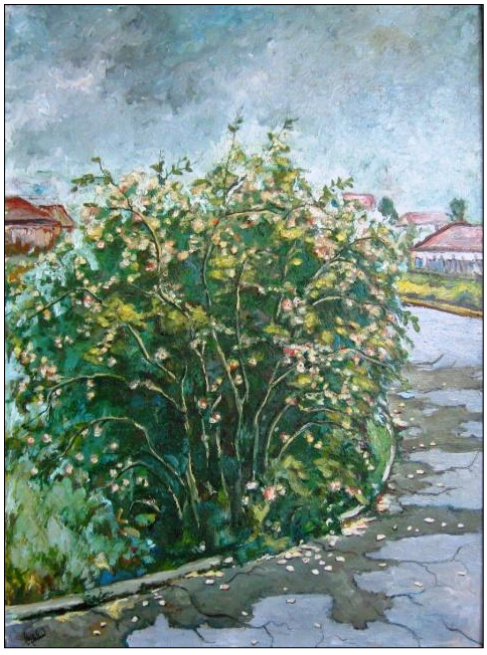
Case de pe strada Tofalău

Ştef Liviu

Casa lui Balog şi Biserica romano-catolică din Tofalău

Case din Tofalău

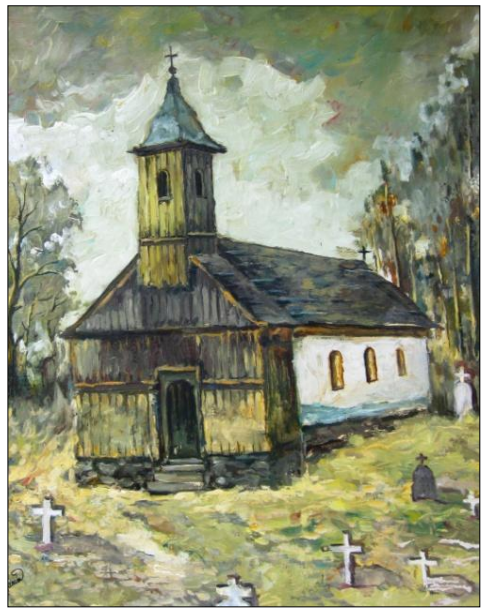
Râşniţe dacice pe Dealul Bunii



Copac înflorit la Băile sărate

Biserica romano-catolică

Restaurantul „Soare” de la Băile sărate



Biserica greco-catolică în anul 1970

Takács Judith

Mănăstirea Carmelită

Satul Sângeorgiu de Mureș

Biserica romano-catolică

Statuia ,,Sfântu Gheorghe”

Todoran Cornelia

Casa parohială de pe strada Căminului.

Tunaru Nicolae

Biserica ortodoxă

Ujfalvi Huba

Biserica reformată

Biserica unitariană

Biserica ortodoxă

Biserica romano-catolică

Vana Cornel

Clopotnița greco-catolică din Tofalău

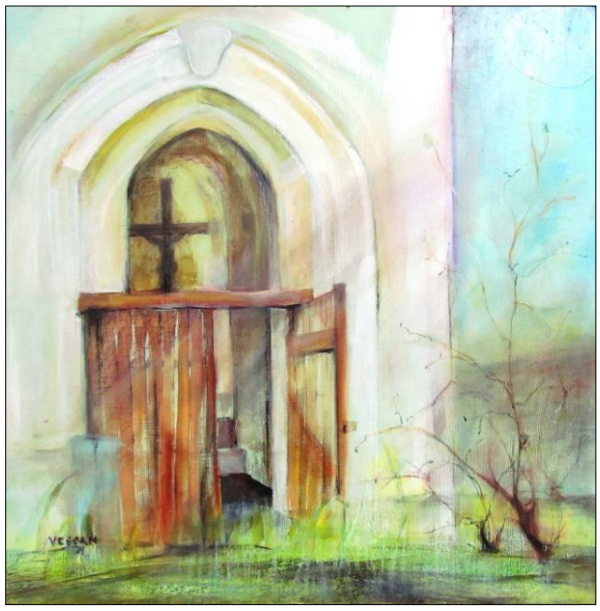
Veres Zsuzsa.

Castelul Máriaffi

Biserica unitariană

Satul Tofalău şi Dealul Mare

Vescan Rodica



Capela romano-catolică

Mănăstirea Carmelită

Vreme Leon

Satul Sângeorgiu de Mureş

Vultur Angel

Biserica ortodoxă nr. 2

Biserica romano-catolică

Vana Cornel

Casă tradiţională din anul 1900

Zibilean Ioan

Biserica ortodoxă Sfinţii Împăraţi Constantin şi Elena

Postfaţă

Ziua de 21 iunie 1992, va rămâne în istoria culturală a judeţului Mureş, dar, şi a României, data când s-a inaugurat prima tabără de pictură privată din ţara noastră. Acest eveniment a fost iniţiat şi organizat de familia domnului Gheorghe David, colecţionar cunoscut la nivel naţional, fiu al comunei, care a dorit ca prima ediţie să se desfăşoare în satul lui natal, Sângeorgiu de Mureş. Au fost prezenţi artişti plastici invitaţi din judeţul Mureş, din ţară şi de peste hotare.

În prezenţa oficialităţilor judeţene: prof. univ. dr. Serafim Duicu inspector şef al culturii mureşene, ing. Vasile Urdea, prefectul judeţului Mureş, şi a oficialităţilor locale ale comunei Sângeorgiu de Mureş: Vizi Iosif, primar, Simon Ferencz, viceprimar, Cotruş Ioan, preşedintele cooperativei şi Ilarie Gh. Opriş directorul căminului cultural, preşedintele Comisiei Permanente de Cultură a comunei, colecţionarul şi iubitorul de artă plastică, Gheorghe David a citit actul de înfiinţare şi funcţionare a Taberei de pictură ,,Armonia".

La festivităţile de deschidere şi la vernisaje a fost prezent cunoscutul prof. univ. dr. Negoiţă Lăptoiu, istoric şi critic de artă, din Cluj-Napoca.

Această iniţiativă a fost continuată în comuna Sângeorgiu de Mureş prin organizarea de tabere de pictură în decursul anilor la: Băile Sărate, Motelul Gemini, Biserica romano-catolică şi în satul Cotuş, prin implicarea directă a primăriei, primar Sófalvi Szabolcs, a Consiliului local, a Consiliului Judeţean Mureş, a bisericii romano-catolice, preot paroh Baricz Lajos, a bisericii ortodoxe ,,Sfinţii Împăraţi Constantin şi Elena", preot paroh Eugen Bărăian şi a bisericii reformate din Cotuş, preot paroh Biro Eugen, a Gimnaziului ,,Sfântul Gheorghe", director prof. Csiki Angela, precum şi a Asociaţiei Artiştilor Plastici Mureş, a Asociaţiei Culturale ,,Sfântu Gheorghe", a ,,Asociaţiei ,,ProCseid" şi a Familiei ,,Kolping". Un sprijin important s-a primit din partea instituţiilor: Staţiunea de Cercetări Zootehnice, director dr. Mircea Roman, SEMTEST BVN, director ing. Horea Magdun, contabil şef Gheorghe Opriş, Cooperativa de Consum, conducerea Băilor Sărate, Editura şi tipografia ,,Ansid", Tipografiile ,,Intermedia" şi Cromatic SRL, ziarele locale ,,Cuvântul liber", ,,Nepujság" şi ,,Zi de zi" etc. Menţionez aportul ziariştilor: Doru Mureşan, Nicolae Băciuţ, Dorin Borda, Nicolae Balint, Nagy Miklos Kund, Constantin Bogoşel, Alin Zaharia, Gabriela Borda, Viorel Conţiu etc., care au făcut

cunoscut fiecare eveniment, an de an. Ne-am bucurat de prezenţa la tabere şi expoziţii, a doamnei preşedinte a Consiliului Judeţean Mureş Lokodi Emöke, a cunoscutului om de cultură Nicolae Băciuţ, directorul Direcţiei Judeţene de Cultură Mureş, prof. Călin Bogătean, de la Şcoala Populară de Arte Târgu-Mureş, şi a altor personalităţi ale culturii mureşene.

Trebuie să menţionez că, pictura are o tradiţie locală, demnă de consemnat, prin picturile lui Glanzer Artur Adalbert, locuitor al comunei Sângeorgiu de Mureş, care din 1927 semnează, şi datează lucrările cu peisaje din sat şi moara lui Csiki. După 1944, învăţătorul Tiberiu Şerban, lasă moştenire satului, tablouri cu casele vechi de pe strada Tofalău. De la începuturile anilor 1960, pictoriţa Czirják Luiza, se afirmă cu picturile şi cu tablourile cusute, care reprezintă în stil naiv, obiceiurile şi ocupaţiile localnicilor. Din anul 1970, Gheorghe Opriş, preşedinte al CAP-ului, fost primar şi director de cămin cultural al comunei, pictează în ulei pe pânză, istoria comunei Sângeorgiu de Mureş, de la ,,Aşezarea dacică de pe Delul Bunii", până la peisaje sângeorzene din anii '90. Pictorul Teodor Moraru, sângeorzan prin căsătorie, după 1990, pictează tablouri care reprezintă instituţii sângeorzene cu importanţă şi semnificaţie istorică. Aşa că, în anul 2027, trebuie sărbătorit centenarul iniţiativei şi realizării de picturi despre comuna Sângeorgiu de Mureş.

Realizarea de către familia David a unor cataloage anuale şi aniversare ale taberelor şi expoziţiilor în perioada 1992-2003, a fost un îndemn, ca începând cu anul 2011, Asociaţia Artiştilor Plastici Mureş şi Asociaţia Culturală „Sfântu Gheorghe" să editeze şi să tipărească cataloage, CD şi DVD despre activităţile din tabere. Aceste materiale vor rămâne peste ani, mărturie, dar, şi un exemplu pentru viitor pentru a continua, ceea ce s-a gândit şi realizat, începând cu anul 1992, şi a devenit un model pentru judeţul Mureş şi întreaga ţară.

Această lucrare, ,,Sângeorgiu de Mureş în pictură", a fost reeditată şi completată după 5 ani, în care artiştii sângeorzeni şi mureşeni, dar şi din ţară, au realizat noi lucrări, care sunt cuprinse în ordine alfabetică, în paginile albumului.

Albumul ,,Sângeorgiu de Mureş în pictură", lucrare inedită pentru o localitate rurală, vine să dovedească continuitatea meritorie a titlului de ,,Localitate culturală", distincţie acordată comunei Sângeorgiu de Mureş.

Având în vedere, proiectul de a se realiza în centrul comunei, după renovarea castelului Máriaffi, a unei galerii de artă, consider că multe din aceste picturi, îşi vor găsi locul pe simeze, dând posibilitatea ca să fie admirate şi apreciate, de locuitorii comunei, dar şi de oaspeţii şi vizitatorii din ţară şi de peste hotare. Galeria de artă sângeorzeană, va fi un îndemn pentru tineri să îndrăgească pictura, şi să se afirme în această frumoasă şi utilă preocupare.

Mulţumesc tuturor celor care sunt alături de noi, artişti, iubitori de artă, prieteni, oficialităţi din comună, şi din judeţul Mureş, şi promitem că vom continua împreună, acest proiect de artă, atât de frumos, dar şi util, pentru istoria milenară a comunei noastre.

Ilarie Gh. OPRIŞ

Cuprins

Pictorii – ambasadorii comunei în lume 5
Sângeorgiu de Mureș - pol al artei plastice mureșene 7
Színekben tündöklő Marosszentgyörgy 9
Sângeorgiu de Mureș strălucind în culori 10
Lumini, culoare și armonie în Sângeorgiu de Mureș 11
Comuna Sângeorgiu de Mureș - Scurtă prezentare 13
Istoric 16
Artiștii plastici care au participat în taberele de pictură „Armonia" Sângeorgiu de Mureș, Călușeri-Ernei și Sâncrai între anii 1992 – 2003 17
Autorii tablourilor din album: 19
ILUSTRAȚII 21
Colecția de tablouri 23
Abonyi Mária 23
Albert Katalin 26
Alecu Erica 28
Babii Silviu 29
Balázs Imre 30
Balázs Klára 30
Baltaru Neculai 31
Baltaru Victoria 32
Barabás Iosif 32
Bărăian Eugen 33
Belciug Alexandra 34
Benkö István 35
Bogătean Călin 36
Bölöni Mária 37
Cecălăcean Voichița 37
Coman Viorel 39

Czirjék Lajos 40
Deleanu Marta 42
Demeter Magdalena 43
Fábián Margit 43
Frunză Mihai 47
Gazda Ela 48
Glanzer Arthur 49
Grosu Florin 50
Guță Daniel 52
Hadnagy Gabriella 54
Herinean Karina 55
Kelemen Tibor 55
Kozma Lidia 56
Kulcsár Erzsébet 57
Lörinczi Izabella 58
Lucaciu Simion 58
Lukács Sándor 59
Magyari Juliána 61
Todoran Cornelia 61
Mera Maria 62
Merdar Elisabeta 63
Micu Vasile 63
Moldovan Adriana 64
Morar Teodor 65
Moraru Teodor 65
Mureșan Vasile 70
Nagy Andrea 72
Naste Marcel 72
Neagoi Zsofia 73
Onodi Aranka 74
Opriș Gh. Ilarie 75
Opriș Gheorghe 76
Orbán Ferencz 83

Oroian Ioan 84
Oroian Rita 85
Pădurean Klara 85
Petz József 86
Popescu Octavian 86
Purcariu Sabina 87
Réman Melinda 90
Rozsa Ştefan Ioan 91
Rusu Ioan 92
Savonea Vasile 93
Sălişteanu Ion 94
Sermăşan Dorina 94
Soó Emma 96
Szöcs Sándor 96
Suba Piroska 97
Suciu Lucia Zâna 97
Şerban Tiberiu 98
Ştef Liviu 102
Takács Judith 105
Todoran Cornelia 107
Tunaru Nicolae 108
Ujfalvi Huba 108
Vana Cornel 110
Veres Zsuzsa. 111
Vescan Rodica 112
Vreme Leon 113
Vultur Angel 114
Vana Cornel 115
Zibilean Ioan 115
Postfaţă 117
Cuprins 119