

Petre Curticăpean  
Borne celeste

*Dedic această carte nepoșilor mei:  
Sabin, Codin, Alina Cezara, Călina-Maria*

*Calde mulțumiri soției, Georgeta, pentru grija permanentă, atmosfera de creație...*

Mulțumiri celor (în ordine alfabetică) care au făcut posibile aparițiile cărților mele până acum,

- sponsori: Valentina Curticăpean, Ioan Echim, Teodor Giurgea, Ion Harja, Florin Oproescu, Mihai Petru Sala, Ioan Săcărea, Lavinia Șandru.
  
- moral, prezentatori și comentatori: Nicolae Băciuș, Florin Bengean, Iulian Boldea, Dorin Borda, Marin Căldărariu, Ion Cistelean, Mariana Cristescu, Mircea Duca, Răzvan Ducan, Timotei Enăchescu, Ion Găbudean, Lazăr Lădariu, Vasile Luca, Valentin Marica, Iulius Moldovan, Silviu Negruțiu, Ion Nicolaescu, Eugeniu Nistor, Ilarie Gh. Opreș, Marius Pașcan, Adrian Păunescu, Dimitrie Poptămaș, Geo Raetchi, Ileana Sandu, Cornel Sigmirean, Cristian Stămătoiu, Gheorghe Șincan.

Petre Curcăpean

# **BORNE CELESTE**

Antologie 75

Editura NICO  
2017

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

**CURTICĂPEAN, PETRE**

**Borne celeste** / Petre Curticăpean. - Tîrgu Mureș : Editura NICO, 2017

ISBN 978-606-546-276-2

I. Buzași, Ion (Prefața)

821.435.1-1

Tehnoredactarea și coperta: Alexandru Tcaciuc  
Ilustrațiile: Alina-Cezara Curticăpean, Andrada Berbecaru,  
Marcel Lupșe, Vasile Mureșan, Ion Astăluș și Mihai Pânzaru-Pim  
Corectura: Monica Curticăpean  
Toate drepturile rezervate  
Copyright © Petre Curticăpean, 2017  
Tiparul executat la S.C. INTERMEDIA GROUP S.A.  
Tîrgu-Mureș, str. Revoluției, nr. 8, telefon 0265–216666  
ROMÂNIA

## Prefață

E o bucurie să scrii despre cărților colegilor de școală sau de facultate. E drept că simți și oarece rezervă pentru că va zice „neștine”, vorba scriitorilor vechi, că aceștia se laudă în temeiul colegialității. Acestea sunt prejudecăți, pentru că oricum, orice apreciere asupra unui poet și asupra creației sale poetice este subiectivă.

O a doua bucurie este să constat că promoția de acum 50 de ani a filologiei clujene (promoția 1965) s-a afirmat în ultimele decenii și în literatură. N-ar fi un lucru de mirare, ci în firea lucrurilor, pentru că la filologie, sau cum i se spune astăzi facultății, la litere, se duc iubitorii de literatură sau mai precis etimologic, iubitorii „cuvântului”, în această ultimă accepție cuvântul căpătând și o semnificație biblică. Această promoție, comparată cu altele dinainte sau din urma noastră, mai mănoase în scriitori, a fost socotită o promoție prin excelență didactică, adică – spunea regretatul nostru profesor Mircea Zăciu, o promoție cu foarte buni profesori secundari, dar care cu două-trei excepții nu s-a afirmat în literatură. Dar cum ziceam, ultimele decenii au venit să contrazică afirmația dascălului nostru. Aș putea să înșir numele acestora, care au publicat cărți de poezie, proză sau critică literară. Între aceștia - și colegul meu Petre Curticăpean, originar din Râciu de Câmpie, satul de naștere al lui Gheorghe Șincai, profesor de limba și literatura română și în satul natal și apoi decenii la rând, până la pensionare în Târgu-Mureș.

Este autor a peste 10 volume de versuri; câteva mi-au fost dăruite cu prilejul unor întâlniri colegiale sau lansări de carte la Blaj, la Târgu-Mureș sau la Cluj. Îmi plac și titlurile lor, pentru că ele nu numai că sunt poetice, dar au o legătură sugestivă cu conținutul cărții: *Mofete de foc*, *Intarsie pe suflet*, *În vâltoarele limbii*, *Ofrandă* ș.a.

O constantă a poeziei lui Petre Curticăpean este, după expresia eminesciană, „căutarea cuvântului ce exprimă adevărul”. Actul creației poetice nu este unul facil și multe poezii înfățișează acest travaliu artistic, la care uneori însuși se întrebă de ce nu renunță în ciuda acestei chinuitoare trude: „Dacă strofa/se naște cu atâta surd efort/din adâncimi pe care nu le spală toate apele sufletului./de ce oare nu mă/pot vindeca/cu toate buruienile de leac?/de ce mă atrage/încercarea ademenitoare/în vâltoarele limbii?"/Poetul se află „în vâltoarele limbii”, precum apa la bulboane se rotește necentenit, și e purtat de căutările „formei care poate să încapă” ideea poetică. În viziunea lui, poetul este și un „pescar”, care pescuiește „din seară în zori/în apele limpezi ale imaginației/și apele/limbii române/foșnesc răcoroase/oglundindu-mă în toată/singurătatea.”/El, poetul este un meșter Manole, „liant necesar zămislirii”, dar a

căruia trudă creatoare este de cele mai multe ori ignorată ori uitată. Poetul se autodevoră în această torturantă trudă creatoare, precum hagiul din Isarlâkukul lui Ion Barbu: „Trup sfânt și hrană sieși, Hagi rupea din el.” Creația însăși este „sub pecetea tainei”. Profesor de literatură română, poetul are, și sunt potrivite, câteva inserții livrești care se armonizează firesc în compoziția poetică. Poezia este asemenea unor „mofete de foc” care se revarsă peste toate văile sufletului, asemenea unor interminabile tornade, dar a căror continuă incandescență, paradoxal, nu îl îngrozește, ci îi dă o stare de fericire. Poezia este și un act de autocunoaștere pentru că ne spune poetul: „Cu fiecare vers/pătrund în mine/în labirintul fără capăt.../în fața misterelor cărora încerc/să le dau strălucire/prin cazna mea/trudnică/osârdie la palatele cuvântului.”/

Istoria este, ca la aproape toți poeții ardeleni, mai vechi sau mai noi, o temă căreia îi dă expresie poetică în accente de odă. El evocă Blajul Școlii Ardelene și cărturarii acestei mișcări patriotice, din rândul cărora stăruie, și din considerente afectiv-biografice asupra lui Gheorghe Șincai, pe care-l consideră „voievodul întru cuvinte”. Evocarea cuprinde două secvențe: prima pronunțat biografică, înfățișează ca în *Elegia șincaiană* treptele formării, iar a doua, o consecință a primei părți și motivată de aceasta, - de aceea schimbă registrul liric - smerită închinare în amintirea celui ce a rămas un simbol al jertfei pentru ridicarea culturală a oropsitului său neam: „În sacralul său *Hronic*, cu paginile sfinte./Ce-l purta cu mândrie în desaga cărpită/Ne regăsim curați cum am fost dinainte/Într-o curgere ce nu mai putea fi oprită./Azi, când numele tău, doamne Gheorghe Șincai,/A devenit simbol pentru jertfa totală,/Un neam ți se-nchină, prin tinerii săi,/Oferind, postum, mărire și fală.”/Închipuie un „manuscris imaginar” cu secvențe autobiografice și cu rezonanțe testamentare al celui care „Ne-a lăsat neșterse urme/pe câmpia ta domoală/Doar un *Hronic* și un nume/nemurit în cărți de școală.”/Tot ca un simbol este evocat Avram Iancu, al cărui duh „revine sfânt/Cu trecutul lui, erou”, iar imaginea Crăișorului capătă contururi statuare și dimensiuni temporale infinite: „Lângă fluier, pururi treaz,/Iancu-n vreme s-a-mpietrit/Sfânt simbol, umbrit de brazi/Și tronând în infinit.”/Ofrandă, cuvântul care dă titlul volumului are în *Dicționarul...* lui Lazăr Șăineanu două explicații: 1. dar făcut lui Dumnezeu și 2. ceea ce se oferă săracilor, ambele potrivite pentru poeziile de acest fel scrise de Curticăpean, ele marcând și o evocare imnică, dar și invitația adresată cititorilor de a se împărtăși din zestrea spirituală a acestor luminători ai neamului. Acest ciclu este intitulat voit în felul lui Ioan Alexandru, *Imnele Transilvaniei*, poet a cărui pretimpurie trecere la cele veșnice e deplânsă în tonul grav al doinelor de jale.

Evocarea unor sate legate de biografia acestor scriitori, dar și de itinerariile sale cărturărești, alcătuiește un fel de „geografie intimă”. Sunt mai mult decât pasteluri, sunt „peisaje”, nu în sensul arghezian, ci al „imaginilor pierdute”, așa cum le explică cu subtilitate lingvistică G.I. Tohăneanu: „Cuvântul dobândește însă o viață cu totul nouă și un pronunțat colorit afectiv atunci când ne dumerim asupra faptului că în

interiorul francezei *paysage* se leagă intim de *pays*-«țară» și ambele peisaj și *paysage* au rădăcini mai îndepărtate etimologic în latinescul *pagus*-sat. Așadar «peisajele» din «geografia intimă» se pot circumscrie tot în lirica patriotică fie că evocă nostalgic «Acasă la Râciu, pe vremuri» sau un «Târg de țară la Râciu» «O zi ploioasă la Meștera», «Toamnă pe alei la Vatra Dornei», «La Arad, în Cetate» pe care am citit-o cu o mai intensă participare afectivă pentru că e vorba de convocarea militară pe care am făcut-o împreună în vara anului 1963, la Școala de ofițeri de rezervă.”

Dacă ar fi să-mi exprim o preferință picturală pentru aceste „peisaje” ale lui Curticăpean aș alege *Amurguri transilvane*, în care imaginile cromatice și auditive se îmbină atât de firesc și melodios, în ritmurile cunoscute ale poeziei clasice: „Coboară ceața-n burguri transilvane/Și plâng oierii-n fluier doinind,/Se-ogoaie forfota dinspre saivane/Torcând alene vise rând pe rând./Dinspre fânețe se ridică-n slave/Tăceri trezind invidie în cer/Desprinse de pe Mureș și Târnave,/În somn molatic se topesc și pier.”

Dominante rămân însă reflecțiile asupra poeziei prin frecvențele încercări de a o defini metaforic. La cele enumerate până acum, încă una, într-o comparație imaginată, care conferă concretețe acestei inefabile arte: „îmi imaginez poezia/ca pe o femeie frumoasă/căreia nu-i lipsește nimic, căreia nu-i poți adăuga nimic/fără a-i știrbi din perfecțiune”- imagine redeșteptată de activitatea catedratică, când era convins de un adevăr elementar despre subiectivitatea artistică: „poezia adevărată/e aceea/ce ne redă viața/prin ochii poetului.” Dar mai ales „orice poezie/nu poate fi/decât un vis.”/Metaforizată sau alegorică, ea „trebuie citită/de mai multe ori/până când descoperi/un sens/ce poate fi sau nu poate/depinde de unghiul de vedere.”/

Ascultând acest avertisment-îndemn al poetului am purces la citirea versurilor lui Petre Curticăpean și am scris aceste rânduri de prețuire colegială.

Ion BUZAȘI





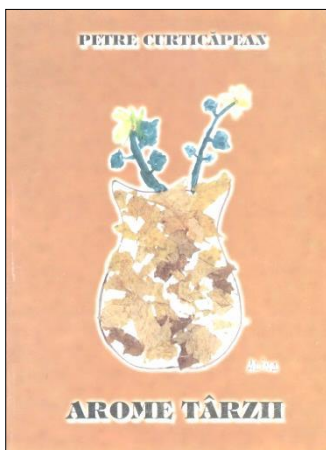
VOLUME DE POEME PUBLICATE ÎNTRE 2004–2016



## Arome târzii

### Lansarea cărții

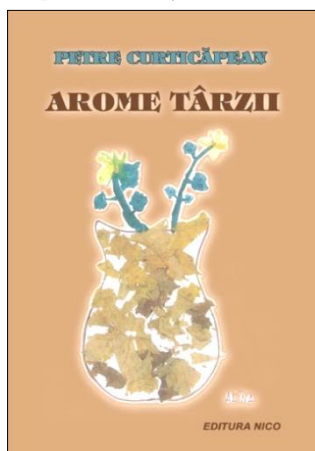
Joi, 18 martie 2004, ora 17, la Librăria „Romulus Guga” din Târgu-Mureș va avea loc lansarea cărții de poezie „Arome târzii” de Petre Curticăpean.



Coperta I, ediția din 2004



Coperta a IV-a, ediția din 2004



Coperta I, ediția din 2008



Coperta a IV-a, ediția din 2008

Cartea, apărută la Editura „Andra” (cu o copertă de Alina Cezara Curticăpean – 5 ani) va fi prezentată de T.A. Enăchescu, Lazăr Lădariu și Valentin Marica.

*Cuvântul liber, XVI, nr. 53, 17 martie 2004, pag. 1*

## Aprecieri critice apărute în volum

### Arome târzii

T.A. ENĂCHESCU

Este titlul semnificativ al culegerii de poezii simțite și create de Petre Curticăpean. Vrea poetul să sugereze că aceste arome (poezii) sunt scrise la o vârstă „mal nou, al toamnelor”.

Poeziile sale creează un univers, în care și cititorul se regăsește și se simte bine.

Poetul este stăpân pe o cultură însușită, pe un echilibru intelectual, de aceea poeziile nu sunt confecționate, ci trăite. Ele evocă frământările sufletești, pun întrebări despre rostul existenței, omul este surprins în tonalitate cu natura.

Nu lipsesc date biografice: satul natal, copilăria, facultatea, profesia și, se înțelege, dragostea.

Poezia sa este descoperirea de metafore, este lupta cu sensurile cuvintelor:

*„Și tot așa stau la cuvinte strajă,*

*Le lustruiesc. Acesta mi-e destinul.”*

Descoperim unele ecouri ale poeziei argheziene și ale acelei barbiene.

Reținem nota de optimism, bucuria de a trăi, dragostea față de semeni și aluzii la vatra neamului.

Petru Curticăpean are har, poezia este parte existențială a ființei sale.

2004

### Arome târzii

T.A. ENĂCHESCU

„Arome târzii” este titlul semnificativ al culegerii de poezii simțite și create de Petre Curticăpean. Vrea poetul să sugereze că aceste arome (poezii) sunt scrise la o vârstă, mal nou, a toamnelor...

Poeziile sale creează un univers în care și cititorul se regăsește și se simte bine.

Poetul e stăpân pe o cultură însușită, pe un echilibru intelectual, de aceea poeziile nu sunt confecționate, cu trăite. Ele evocă frământările sufletești, pun întrebări despre rostul existenței, omul este surprins în tonalitate cu natura.

Nu lipsesc date biografice: satul natal, copilăria, facultatea, profesia și, se înțelege, dragostea.

Poezia sa este descoperirea de metafore, este lupta cu sensurile cuvintelor:

„Și tot așa stau la cuvinte strajă, Le lustruiesc. Acesta mi-e destinul.”  
Descoperim unele ecouri ale poeziei argheziene și ale celei barbiene.

Reținem nota de optimism, bucuria de a trăi, dragostea față de semenii și aluzii la vatra neamului.

Petre Curticăpean are har, poezia este parte existențială a ființei sale.

2008

## Poezii din volum

### POEZIA

*Sintagmele cu tâlc se ascund peste tot  
În spațiul celest dintre suflet și gând  
Lungi irizări nocturne în planul poliglot  
Străfulgerări de pește în zborul lui rotund.*

*La miez de noapte genele-și arată  
Și-ți râd în nas când sensul nu-l atingi,  
Verbul e Ianus viu, iar fața sa curată  
Fata morgana necuprinsă-n chingi.*

*Un legământ e orice stat la masă  
Cu tine, măria sa cuvântul,  
Dar de greșești de tine cui îi pasă  
Când tot ce faci e mai fugar ca vântul.*

*De aceea mă închin în orice noapte  
În fața slovei care poartă tâlcul  
Să-ncerc să prind splendorile din șoapte  
Da-n zori constat că mi-e străin adâncul.*

*În noaptea următoare – aceeași vrajă  
Ce în himeră îmi îmbracă plinul  
Și tot așa stau la cuvinte strajă,  
Le lustruiesc. Acesta mi-e destinul.*

## ÎN SURDINĂ

*Liniștile cresc în crâng adăstând lângă izvoare  
Și le pasc în dimineți grupurile de mioare  
Nu se mișcă nici un cep de la brazii de pe creste  
Doar șoptesc în limba lor o epavă de poveste.*

*Requiemuri de tristeți plâng tălăngile în vale  
Pe când stinse dimineți se preling ușor pe cale  
Pe ponoare vine-un zvon haiducind apoi pe creste  
Căutând s-adoarmă lin, dosnic, în plutiri alpestre.*

*Riscă să se sfarme-n zări toate creșterile noastre  
Ape din pârâu tânjesc către zările albastre  
Rupt din ternul cel banal și visând la nemurire  
Suie-n hohot colosal – sau o tristă amăgire.*

*Peste ape, peste munți, caut mie să-mi descriu  
Poate cea mai liniștită liniște pe care-o știu.*

## SENS

*Apusuri restante se țes peste lume  
Și umblă bezmetic pretinse furtuni,  
La colțuri se surpă talazuri în spume,  
Când vise scadente se nasc din genuni.*

*Și toarnă potop de reculuri dantești,  
Tânjind tânguios să-ñfiripe cântări,  
Pe câmpuri se-ascund petrecute povești,  
La ceasul de vrajă sfidând în visări.*

*Se-ncearcă tomnatic să-nvie-adieri,  
Din snopul de ținte-aromind a trecut,  
Purtând voluptos născocite dureri  
Și cântul se-aude din mut, tot mai mut.*

*Tăceri se preling zguduind amintiri,  
Se-ntoarce, regesc, un cuvânt cultivat.  
Iar doruri se-ncing, agățate prin seri,  
Ce-au pierit mai demult pe la margini de sat.*

## CORCODUȘUL

*Renăscut din fondul sfânt  
Și-a întins, modest, splendoarea  
Peste brațele-i a nins  
Blond ca o părere, floarea.*

*Boabe de argint lucesc,  
Condensate-n dimineață,  
Din esența ce s-a scurs  
Printre aripe de ceață.*

*Nici blestemele nu-l dor  
Pot să curgă în șiroaie  
Fiindcă îl adapă, zor  
Picăturile de ploaie.*

*Nu-l interesează că  
Îl privesc cu zeflema,  
Corcodușul meu, superb,  
Crește-n zariște de stea.*

## RUGĂ I

*Doamne, dă-mi puterea să mă rostesc pe mine  
Nu caut nici vorba, nici ornamentul...  
Lasă-mă să-ți slujesc în tăcere  
Cu încercarea mea disperată  
De a pune puțină lumină în lucruri...  
Oamenilor să le pară că se pot rostui  
Că pot să-și proiecteze vise și sensuri  
Cu toate că Tu știi bine că nu fac  
Decât să maculez puritatea lucrării.*

## RUGĂ II

*Strune se-ntrec pe margini de zi  
Să cuprindă tumultul unui rost diurn  
Du-mă, Preabunule, să cunosc  
Imaginea frumuseții și purității  
Prin demersul ce-l fac să cuprind  
În mersul meu pulsul inefabil al orei  
Trezește-mi puterea de a supune blând  
Cuvântul care să-mi semene...  
Să-l însăilez ca-ntr-un joc  
Într-o crevasă de cremene.*

## DOR DE DUCĂ

Motto: La poale de codru verde  
Mititel focșor se vede

*Doamne, cum mă cheamă drumul,  
Când se lasă seara fumul  
Și se-ntunecă pădurea  
Și a adormit securea.  
Nimeni în lume nu vede  
Cărarea din codrul verde,  
Unde mă așteaptă draga,  
Cu aluna și cu fraga,  
Să m-abată dorului,  
Dorului și drumului,  
Să mă pierd în aluniș  
Dibuind un ascunziș,  
Să mă știe necuprinsul,  
Unde îmi astâmpăr plânsul...  
Nori străpung cărarea luce,  
Să-nsoțească gândul dulce,  
Unde cărarea m-aduce,  
Să mă rostuiască lin,  
Mângâindu-mă divin.  
Scoate-mi, Doamne,-n cale iară,  
Numai pasărea de seară,  
Să mă-ngâne-n plină vară,  
Zi de zi, seară de seară.*



## RĂNI

*Sufletul meu  
e mai plin de răni  
decât timpul.*

*M-am învățat cu ele  
încă de pe când  
cădeam  
din picioarele  
încă prea fragede  
să mă suporte.*

*Le-am urmărit  
apoi de-a lungul  
primăverilor,  
ale verilor,  
și, mai nou, al toamnelor.*

*M-au rănit  
încrederea,  
prietenia,  
și mai ales dragostea.*

*M-au rănit  
diminețile  
și zilele,  
dar mai ales nopțile  
când nici nu-mi mai  
dădeam seama  
daca sunt aievea.*

*Nu știu ce m-aș face fără  
rănile mele.*

## STRANIU

*Trăiesc, mereu, cu senzația cumplită  
de a fi călcat  
fără aprobare (!?)  
tărâmul sacru al POEZIEI...  
Mă muștră  
până și umbra  
pașilor mei...  
Trăiesc cu sentimentul  
că mă urmărește cineva  
cu privirea,  
Mă muștră  
arătându-mă cu degetul  
și indicându-mi  
fără dubiu  
drumul spre ieșire...  
Mă mai reține doar bucuria  
copilărească  
de a mă juca printre metafore  
de-a v-ați ascunselea  
cu mine însumi.  
Mă bucur  
de atâta libertate  
încât, oricâtă ar fi ocară,  
MERITĂ!*

## ÎNTREBĂRI

*De ce nu treci, Doamne,  
din când în când prin preajma casei mele?...  
Prea mă latră toți câinii  
când apar în bătaia privirilor lor...  
Prea mă muștră toate toamnele  
c-am rămas, hăbăuc  
cu-o ramură verde-ntre dinți.  
Ți-aș fi spus, poate,  
că gândurile mele îți fac  
pânze – pervers – în jurul întâilor miei  
și că nu vreau, sub nici un risc,*

să-mbătrânesc, atâta timp  
cât în preajma mea descopăr  
cântul de greier, ce toarce mereu.  
Ți-aș fi spus, poate,  
că seară de seară îmi simt  
gândurile tot mai stinghere.  
Mereu te caut, în juru-mi,  
pentru a ne aprinde laolaltă  
pipe  
bune de pufăit vieți.

Sunt atât de plin de mireasmă de cântec  
încât, de multe ori,  
când la geamuri  
se-aprinde apusul pe buze,  
mi-e teamă că mă voi preface  
în vântul ce mătură norii cu  
coada trufașă și face tumbe  
prin buclele blondelor fete.

## POEZIA

Mă apropii de tine cu toți macii,  
și melcii și mieii și marea...  
Te-apropii de mine cu toți teii  
și mierlele agățate ciorchine pe crengi...  
Ne regăsim sau ne căutăm numai  
dis de dimineață,  
vânturile noastre au început să bată  
aceleași începuturi de drumuri.  
Mă aștept, uneori, să descopăr  
lângă vechea mea strungă  
spartul fără leac al visării...

Prea mă perpelesc în mine  
și-mi zboară pe dinainte întreg  
trecutul și prezentul,  
fără să pot să mă prind de căpăstrul  
său aspru,  
Mă cufund în lumina cuvântului, ied,  
și zburd în lumina dintâi  
cu scânteii în vârful cornițelor și-a cozii  
și speranța-n lumina plenară de mâine.

*Mă plec, prea adânc,  
spre hrisovul dintâi al cuvântului neamului meu  
și-aș ridica spre tării, în buricele degetelor  
slova mea bolnăvicioasă și grea,  
în speranța c-odată (cine știe!?)  
voi reuși să-i arăt de pe pisc,  
depărtările.*

## CURRICULUM

*În așternut de ghirlande,  
îmi caut privirea de miel blând  
ce-o ridicasem spre lume  
din dosul cuptorului ce urca sus, pe podea,  
ceva ce tare îmi semăna cu viața.*

*Mereu mă caut prin cârpele  
ce le cară borfașii pe uliți  
să le vândă la un preț  
cât mai bun  
amatorilor de ciubuc...*

*Mă caut în primele semne  
un a, un i,  
un f, dar mai ales un s,  
de pe tăblița cu care,  
deși spartă la un colț,  
am promovat cu ea clasa I.*

*Mă caut și-n primele sentimente  
împrăștiate cu grandomania unui nabab  
prin obsedante decenii...*

*Cât o mai fi rămas, oare...  
Pretutindenii, pe unde am trecut,  
am lăsat câte ceva din mine.  
Iată, din tot ce-am fost,  
am gândit, am visat, am crezut,  
a rămas numai ce vedeți  
în fața voastră...*

## SALCÂMUL

*Mi-am înfipt adânc dinții  
în carnea părintelui meu, salcâmul,  
cel care-mi străjuie  
din adâncul copilăriei mele  
clipele de liniște și leagănul.*

*Mi-am înfipt dinții,  
sătul de atâta liniște,  
de-atâta paragine de vis  
în jurul meu,  
și-am așteptat să simt gustul  
de floare sălbatică, dulce-amărui.*

*— Fiule, primăvara-i departe, mi-a spus  
și-a adormit la loc, sforăind  
prin crengi cu triluri de vânt  
prin somnul lunatic, sub coaja contur.  
Picură în sufletul meu seva sfântă,  
sudoarea pământului meu strămoșesc.*

## LAPTELE

*Rasă  
găseam dimineața  
găleata roșie, smălțuită,  
cu lapte  
și stam convins că  
a crescut peste noapte  
la rugăciunile  
mamei mele,  
pe care o vedeam  
în fiecare seară  
rugându-se  
și pomenindu-ne  
pe nume.  
Îmi părea normal  
să ne trimită  
Cel de Sus*

*în găleată  
semnul imaculat  
al vieții.*

*Și, pe atunci, credeam  
Că-l merităm.*

## PLOUĂ LA MEȘTERA

*E soare.  
E atât de senin încât  
crezi că zenitul e  
mai albastru  
decât albastrul însuși...  
Deodată,  
de după codrul nesfârșit din dreapta  
apare  
o umbră de nori.  
E destul.  
Parcă adunate din toate  
cotloanele întunericului  
cohortele de nori vin  
să acopere  
tot ce până atunci fusese senin.  
Parcă s-a dezlănțuit  
Apocalipsa.  
Așa de cumplite sunt  
tunetele și fulgerele  
ce te-mpresoară.*

*Ploaia  
potopește pământul  
de parcă  
s-au descins toate baierile  
cerului...  
Crezi că se termină totul...  
dar, trece o oră  
și-i totul la fel de senin  
și-i iarba mai verde  
și-albastrul mai albastru.  
Oare a fost totul  
doar o părere?*

## MUNTELE

*Muntele,  
sihastrul,  
plesnește de-atâta verdeață.  
El n-o etalează  
ostentativ.  
Face parte din sine.  
Și nu e deloc sfidător.  
Uneori,  
copaci cad,  
putrezesc,  
în aroma sălcie a verdelui.  
Alții le iau locul  
în ștafetă.  
Nesfârșirea naște nesfârșire.*

*Rumoarea diurnă  
se tescuiește aici în  
liniști-neliniști,  
lumini și umbre.*

*Tăria stâncii și mângâioasa  
plăcere a mușchiului crud  
pe coamă,  
în noapte,  
se văd lumini alergându-se,  
căutându-se,  
dansând,  
atât de cunoscutul  
dans al vieții și morții.  
Le petrec cu privirea  
dar nu țin  
să fiu în mijlocul lor.*

## NU ȘTIU

*Nu știu dacă-i rău  
sau e bine,  
dar, de când mă știu,  
am făcut ceea ce am  
crezut  
de cuviință  
că se potrivește firii  
și chipului meu.  
Simt permanent  
vegħind asupra mea  
ochii blânzi ai  
mamei  
însoțindu-mă pretutindeni.  
Dar, oare, acum de ce mă  
privește muștrător?  
Poate, pentru că am trădat secretul...  
Bună mamă,  
am rămas același pe care-l știai  
doar că mi s-au mai temperat pornirile  
și-n cercul de viață  
abia-mi pot face loc.  
Dar nici o clipă disperarea nu mă atinge  
pentru că  
ești cu mine.*



## ACASĂ

*Pe Vale*

*era așezată o casă,  
nu mai frumoasă decât altele  
și nici mai mare.  
Pentru mine era mai deosebită  
întrucât era a mea.*

*Și azi mai văd,  
când închid ochii,  
fumul alb  
ridicându-se alene,  
aducând osanale  
Celui de Sus,  
pentru că ne-a dat  
traiful.*

*Acolo*

*se întretaie  
aortele sufletului meu  
rătăcit.  
Prin ele pulsează  
sufletul satului.*

*Dacă stau*

*și ascult  
și ascult,  
aud cățelul pământului  
lătrând la toți  
care au agresat  
liniștea pământului meu.*

## Reacții ale criticii literare

Petre Curticăpean: „Arome târzii”

T.A. ENĂCHESCU

Librăria „Romulus Guga” a găzduit, joi după-amiază, lansarea volumului „Arome târzii” de Petre Curticăpean. Au prezentat domnii T.A. Enăchescu, Lazăr Lădariu, Valentin Marica și Ioan Oprea - primitoarea gazdă a manifestării.

Prof. Ioan Săcărea a întâmpinat debutul poetic al autorului cu o șarjă colegială, iar Florin Oproiescu, vicepreședintele „Vetrei Românești”, i-a înmănat *Diploma pentru îndelungata activitate didactică în slujba creșterii limbii românești*. Din cuvântul domnului profesor T.A. Enăchescu am reținut următoarele: Am citit cu interes și cu plăcere cartea „Arome târzii”, tipărită recent, dedicată nepoților săi, având colaboratoare, pentru copertă, pe Alina, nepoata de 5 anișori.

Dedicația și coperta combat adjectivul „târzii”, dând cărții o notă de tinerețe, de proșteime.

Mărturisesc sentimentul de sfială pe care îl am în fața bogăției complexe a cărții, a celor 53 de poezii. Autorul e stăpânit de modestie, dar poezia trăită îl dezmente. „Nu marchează puritatea lucrării.”

Chiar în prima poezie, descifrăm că Poezia înseamnă „sintagme cu tâlc”, adică metafore ascunse, dar pe care harul le poate descoperi și încorporează în cuvânt.

Metaforele sunt „irizări nocturne și străfulgerări”. Verbul, slova sunt simțite ca „un lanus viu, ca o fata morgana” cuvântul cu tâlc este mărirea sa, iar poetul trudește la „lustruirea cuvintelor”.

Acesta este un crez poetic, o mărturisire de credință a celui închis cu dărnicie în poezie.

O altă fațetă a poeziei este aceea a propriului eu al celui care o zămislește: analiza stărilor sufletești, introspecția, retragerea în sine, echivalentă cu libertatea, singurătatea, tristețea.

Într-o frumoasă poezie, *Ferestre*, e surprinsă tendința de pătrundere în tainele existenței, dar și antinomiile sufletești, căci „amestecă limpedele cu/obscurul/binele cu răul/lumina cu întunericul/într-o proporție a unui inefabil vis sau fereastră”.

Un elogiu este adus dorului dor, în sintagmă blagiană. În poezie sunt și note autobiografice: studenția, satul natal, mănăstirea din satul natal și un Curriculum de la imaginea unui miel blând, trecând prin alte etape până „a mai rămas numai ce vedeți/în fața voastră”.

Poetul este în comuniune osmotică cu natura: arborii, păsările, muntele, șesul. Impresionantă este imaginea mamei, temă fundamentală și a lui Grigore Vieru. În poezia „Nu știu”: „Simt permanent/veghind asupra mea/ochii blânzi ai/mamei/însoțindu-mă pretutindeni.”

Dragostea nu se poate multiplica în mii de segmente ca pe îndrăgostit de cineva: „să-l cuprindă/să-l înlănțuie,/să-l izoleze, să-l piardă,/să-l farmece,/să-l supună,/să-l apropie, să-l mistuie./Te-aș ucide cu dragostea mea,/și nu știu dacă/m-aș simți vinovat”.

Un motiv frecvent în poezie este drumul, simbol al vieții: „Doamne, cum mă chiami drumul...”, dorul de ducă să-l poarte spre draga din codru, pentru o dragoste eminesciană.

Tangential, este prezentă și dragostea pentru pământul strămoșesc: „Mă plec, prea adânc,/spre hrisovul dintâi al cuvântului neamului meu.”

Și „Picură în sufletul meu seva sfântă/Sudoarea pământului meu, strămoșesc.” La mănăstire „ca-ntr-un trecut/românii/demni de sărăcia lor/veneau aici să-și închine credința”.

M-am referit la unele aspecte de conținut, faptice, dar nu este potrivit să nu remarc fluența și frumusețea limbajului poetic.

Am reținut muzicalitatea, eufonia, creată prin repetiții, aliterații: „Înălțarea vine lin/Peste lin/înspre strălin”. „Peste cea mai liniștită liniște pe care-o știu.” „Tânjind tânguios să-nfiripe cântări”. „... în care vrând-nevrând/Ne-ncadrăm” etc.

Merită să-l felicităm și să-l rugăm să nu mai spună: „Trăiesc mereu cu senzația cumplită/de a fi călcat/fără aprobare (!?)/tărâmul sacru ai Poeziei...”.

Volumul lansat și noi, cititorii, îi dăm aprobarea, cu A mare, și un început de consacrare.

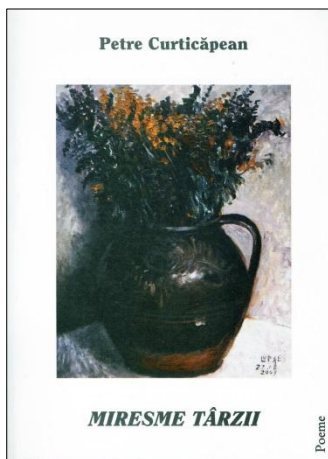
*Cuvântul liber, XVI, nr. 56, 20 martie 2004, p. 1, 5*



## Miresme târzii

### Lansarea cărții

Luni, 12 iunie 2006, ora 17, în Sala Mică a Palatului Culturii din Târgu-Mureș, prof. Petre Curticăpean își lansează volumul de versuri intitulat „Miresme târzii”, apărut la Editura Nico.



Coperta I



Coperta a IV-a

Prezintă: Nicolae Băciuț, Valentin Marica, Lazăr Lădariu, Iulius Moldovan.

*Cuvântul liber, XVIII, nr. 112, 9 iunie 2006, p. 1*

### Cuvânt înainte

T.A. ENĂCHESCU

După debutul cu „Arome târzii” (2004), poetul Petre Curticăpean propune volumul „Miresme târzii”, rod al sensibilității sufletului său liric. O notă definitivă a florilegiului său poetic este sinceritatea trăirii și mărturisirii eului.

Un nivel tematic al poeziilor este definirea actului creator, transpunerea în cuvânt a plinului sufletesc: „Mă rog de Preabunul să-mi trimită puteri/Să-ntorc în cuvinte trăirea de ieri/Să-mi scoată-nainte cuvântul curat/Pe care în nopți nedormind l-am visat” („Fă, Doamne”).

Poetul, un adevărat demiurg, prin cuvinte creează „jucării frumoase/pentru încântarea/firilor înclinate spre visare” („Chin”), în multe poezii, eul este raportat la aspecte ale naturii, la peisaje, identificându-se cu acestea: „și parcă făceam/și eu parte/din peisaj”. Sunt sugerate, ca izvoare de impresii și trăiri, unele realități: Râciu, satul natal, Mureșul, Covasna, Scaunul Domnului, Roma, Aradul, „bătrânul meu Ardeal”. Identificarea cu natura și-o proiectează și în moarte: „îndulcindu-mi veșnicia/Și-nfrățindu-mă cu glia” („Dorință”). Viața se constituie în clipe: „Resturi de suflet,/fragmente de vis,/cioburi de iluzii,/haine împrăștiate pe/clipe de viață...” („Clipe de viață”). Evocarea trăirilor este în legătură cu anotimpurile: extazul de primăvară, nostalgiile tomatice; în legătură cu momentele unei zile. Nu lipsesc considerații filosofice despre timp, în care domină capătul („La capăt”).

Poezia erotică este cumpănită, idilică, și aici este dorința de contopire: „în sufletul tău/aș contopi/pe eu cu tu...” „Dorință androgenă”).

Emoționantă este poezia închinată mamei, mamelor, cărora trebuie înălțate temple ale nemuririi („Imn”).

Fără ostentație, din poezii se evidențiază nota cetățenească, patriotică: solidaritatea cu trecutul, cu neamul, cu latinitatea. Poetul este de o modestie necăutată, raportându-se la un maestru (îl deducem pe Ion Barbu - „Închinare”).

Cititorul este fermecat de bogăția ideatică și expresivă a poeziilor scrise într-o prozodie clasică, dar și în vers liber. Poeziile au un curs fluent, uneori dinamic („Vrajă”).

Se remarcă acuratețea limbajului folosit, mereu sunt laudate cuvintele, căci: „e-atât de năucitoare/muzica lor divină” („Chin”).

Concluzia care se impune: autorul este un poet profund, sensibil, înzestrat cu har.

## Aprecieri critice apărute în volum

*Al. CISTELECAN*

Petre Curticăpean deapănă și în a doua carte din caietul aceleiași melancolii din care a scos *Aromele târzii* de acum câțiva ani. Sinonimia titlurilor e, de altfel, un manifest de unitate lirică; o unitate construită din reacții ale sensibilității provocate și din problematizări deopotrivă ale poeziei și existenței. Sensibilitatea e provocată cât sub regimul vrajei, cât sub regimul nostalgiei, ambele domesticite de un fel de timiditate în fața fiorului și de un fel de religiozitate sfioasă în fața cuvântului. Problematizările, la rândul lor, poartă marca reflexivității, dar a unei reflexivități topite

și ea în melancolie și contopită în confesiune. O delicatețe evocativă se ține aici de ritmurile sedus de plai și de baștină, pe șleaul elegiac deschis de Ion Horea.

Buchetele alese de Marcel Lușe pentru ilustrarea volumului sunt, nu mai încape vorbă, cele mai potrivite metafore plastice pentru a defini, din alt unghi, spiritul acestei poezii: flori uscate din care respiră deopotrivă melancolia și delicatețea și care exprimă, în fond, elegia unei sensibilități florale.

## Poezii din volum

### INCHINARE

„Multă vreme la cumpănă au stătut sufletul nostru.”

Miron Costin

*N-am venit în fața ta  
cu orgoliul nemăsurat  
de a pune pe masă  
vreun fruct nemaivăzut  
spre a-ți îmbăta simțurile.  
Nici acum nu cred  
că fulgurările mele  
din nopțile  
prea multe  
și prea pline de har  
te vor purta  
regește-n  
Catharsis.  
Ceea ce cu umilință  
am făcut  
a fost să consemnez,  
impus, niște lucruri de care  
vreau să mă mântui.  
Cu ani în urmă  
am vrut și eu ca tot  
gospodarul  
să-mi fac mai frumos  
căminul.  
Am descoperit cu uimire  
pe pietrele temeliei  
niște rune ciudate, căroră*

în nopți de nesomn am  
căutat să le dau înțeles  
așezând  
– unul lângă altul –  
cuvinte  
ce veneau de la sine  
ba chiar se înghesuiau  
să-și caute loc  
în pagină.  
Ce-a rezultat?  
Un eu care nu mai  
sunt eu,  
așezându-mă piatră  
lângă celelalte.  
Încearcă și tu  
dacă nu se potrivesc  
cumva  
cu vreunele  
de pe peretele  
casei  
tale.

### MĂ-NCERC TĂLMĂCIND VISE

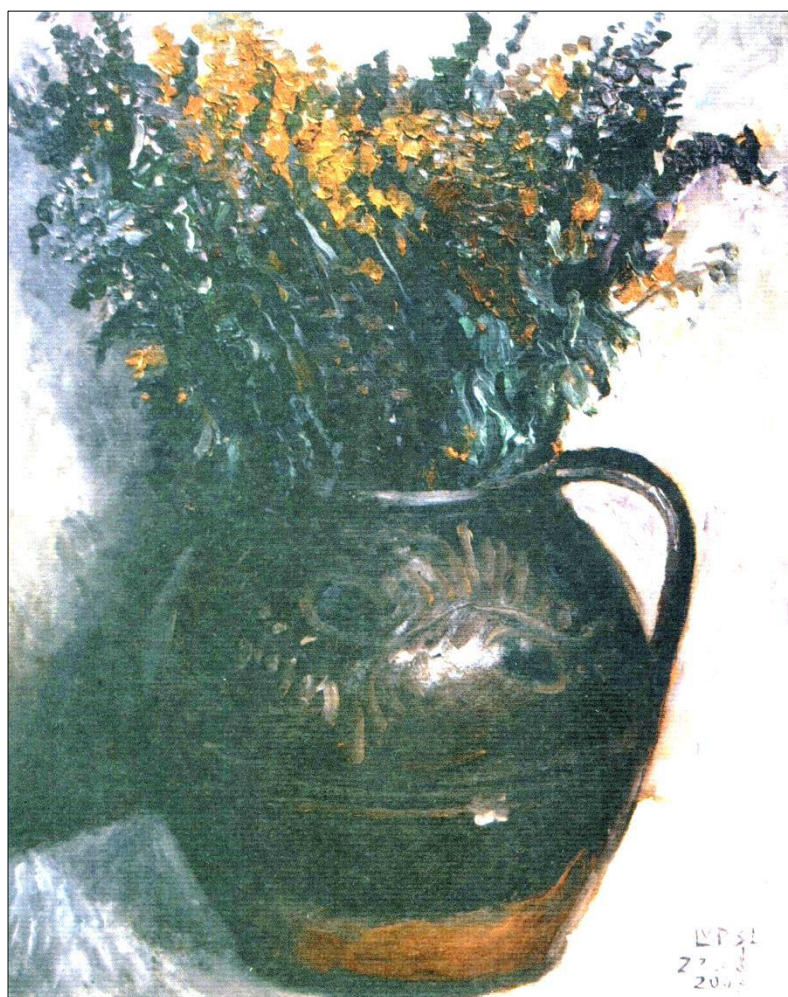
Mă-ncerc talmăcind vise  
Ce încă nu-s visate  
Rătăcesc deasupra cuvintelor  
și nu le înțeleg.  
Răsar imagini ce-mi par  
a semăna  
cu cele din mediul cunoscut.  
Cu nimeni nu împart  
studiul de caz.  
Mă-ncântec  
surâzând  
în tăcerile verii  
semănând toți macii  
să-mpurpureze  
târziile dimineții  
când încep să mă-nfirip  
în imaginea de ascet  
pe care n-o pot realiza



*decât schimbându-mi identitatea  
în greier  
la apus de mileniu.  
Cuvintele mă privesc  
de pe pagina albă  
și parcă zâmbesc  
indulgent.*

## SATU-I DUS

*Satu-i dus  
pe vale-n sus  
părăsind, sertarului,  
grijile primarului.  
Latră-ntruna vântului  
cățelul pământului  
prevestind orori nescrise  
peste limita de vise.  
Amăgește, bătrânește  
și pândind tiptil, hoțește  
vrei să treci cărarea mută  
și de nimenea știută  
să alergi cât mai departe  
peste ziuă, peste noapte  
cu tovarăș numai gândul  
– și pe-acela flămânzindu-l –  
Să pătrunzi, prinzând arare  
taina muntelui de sare  
și tăcerea lui rotundă  
ce în sine se scufundă.  
Frâu să dai ispitelor  
la trezitul clipelor  
rătăcind, de drum sleit,  
din zori până-n asfințit.  
Să nu pui haturi la fire  
huzurind în nesfârșire.  
Fiindcă satul s-a tot dus  
apucând pe vale-n sus  
și-a lăsat, un fund de iad  
în tenebrele de brad.*



## MENIRE

*Încă o dată  
m-am convins că n-am  
nici pe departe  
puterea de a schimba lumea  
ori de a o face  
mai frumoasă.  
N-am nici măcar  
pretenția de a crede  
că versul meu  
– așa de cumpănit cum este –  
ar putea adăuga  
un dram de strălucire  
infinitalui poeziei –  
Tocmai de aceea  
mă mulțumesc cu gândul  
că pot spori  
cu o floare  
uriașul plai,  
ridicat sub semnul  
reînnoirii continue.  
Mă bucur  
că mi-a dat  
Cel de Sus  
menirea de a fi floare  
nu vierme.*

## IARĂȘI HIMERE

*În fiecare seară mă-ncumet  
să scriu  
ce ziua mi-a dat cu plin –  
Să-ncerc  
să transpun  
pe foaia albă  
travaliul divin  
ce s-ar vrea  
cuprins în rime rebele –  
Păsări nocturne*

*nu mai cutează  
să treacă hotarul  
de (prea multe) cuvinte  
hărăzite să spună  
multului  
spus simplu  
în sintagme frumoase.*

## PORUMBUL

*Voi știți cum se-ncruntă porumbul  
prin știuleții săi  
și-i întreabă mereu  
dacă și-au întors înspre lume  
antenele  
să-i soarbă toate șoaptele  
și să le concentreze în  
laptele sacru  
al boabelor  
licărireă celestă?...*

*În fiecare dimineață  
își aliniază boabele ca pe soldați  
Nu după înălțime, dimensiuni sau  
culori,  
Ci după contribuția  
adusă la zestrea  
de magmă latentă  
a sucului dulce.*

*Prin minte îmi trec  
stropi de gând  
să m-aplec spre țărână  
și s-o sărut  
în semn de respect  
pentru modul în care  
își crește copiii.*



## DORINȚĂ

*În limanul de pe deal  
Din bătrânul meu Ardeal  
Când m-oi duce să mă-ncuiu  
Să mă fac una cu gruiul  
Vrere-aș să mă poarte-n brață  
Prin oceanele de ceață  
Solii somnului să-i guste  
Doar săltatul de lăcuste  
Glasul său să-mi țină, vie  
Și sfântă tovărășie...  
M-oi culca în nopți cu lună  
S-aud frunza cum răsună  
Blând să mă topesc, etern,  
Printre stele ce se cern  
Îndulcindu-mi veșnicia  
Și-nfrățindu-mă cu glia*

## BALADĂ CAVALEREASCĂ

*Iar mă duc, pe foi de nalbă  
Spre cetatea mea cea albă  
Spre cetate-ascunsă bine  
Să te-aștepte doar pe tine*

*Între ziduri și crenele  
Mi te-nchipui printre ele  
Prinsă-n armonia sfântă  
Printre cele ce ne-ncântă*

*Lăsându-te soarelui  
Soarelui și dorului  
Să te prindă-n unda creață  
Cu mirificul din viață  
Pași-ți să se piardă-n vie  
Răsturnată-n reverie  
Să m-aștepți, mișcând pulpana  
Unde doarme sânziana*

*Pe lăptuci și mușchi de ceață  
Aromind în dimineață  
Clipocit de undă dulce  
Peste timpul ce se duce*

*Lasă-mi gândul, spic în floare,  
Cu beteli să te-mpresoare  
Să ne pierdem, ninși, aproape  
În păienjeniș de ape.*

### AȘ VREA

Soției

*Mi-e dor  
s-o iau razna  
din dragoste  
Să trec aiurea  
peste nuferii verzi  
cu lama cuvântului  
care vrea să rostească  
sentimente  
Doamne,  
cum m-aș abandona  
în vâltoarea unei zile  
ce-și ferecă nemurirea în bolți  
și nimeni nu cugetă  
să-i fure aleanul.*

### PINII DIN ROMA

*Într-o zi  
Cel de Sus privea cu încântare  
minunile făcute de oameni  
cu ajutorul Său.  
S-a oprit îndelung  
asupra Cetății Eterne  
care,  
întinsă pe cele șapte coline,  
își etala mândră  
Via Appia,*

*Colosseumul,  
Arenele Romane  
și mulțimea de palate  
ce se oglindeau în Tibru.Îl dranjau doar  
înălțimile pinilor  
care acopereau, cu umbra lor  
monumentele.  
Și atunci a retezat toți pinii la  
aceeași înălțime păstrându-le doar  
o superbă coroană  
ce se asemana  
umbreluțelor  
purtate cândva  
de frumoasele doamne  
din elită.  
În suavele lor frunze  
se-ascund,  
ridicate spre ceruri,  
dorurile  
tuturor îndrăgostiților romani  
ce reiau,  
iarăși și iarăși,  
de la început,  
frumoasa poveste  
din Rai  
a lui Adam și Eva.*

## ÎNSERARE

Lui S. N.

*La ceas de taină,  
când îmbracă muntele  
lințoliul noptatic,  
de pe terasa mea  
întind poduri  
din razele lunii  
pe toată valea  
ce înoată  
în purpură de stele.Croiesc drumuri  
de la steaua polară  
spre toți luceferii*



*ce-mi caută-n preajmă  
să-mi lumineze cărările  
spre grădinile fermecate  
ale cuvintelor sacre,  
tiranice păzite  
de cerber.*

*Mă ceartă un buciom  
din inima codrilor  
pentru că îndrăznesc  
să tulbur liniștea  
cu vise.*

*Uimit privesc  
artificiile iscate  
de vecinul (Tata Popa)  
când scormonește-n jăratec  
vrând să concureze bolta  
și-l întreb  
dacă mai aude,  
ca mai demult,  
cum răsună valea.*

## RONDEL

*Beție de cioburi cu urme latine  
Mustesc în ogorul lucrat an de an  
La poale de falnice stânci carpatine  
Ce tabără-n casă prin mâini de țăran*

*Din colbul de zodii trecutul revine  
Își vântură chipul cel fără liman  
Beție de cioburi, cu urme latine  
Mustesc în ogorul lucrat de țăran*

*Mai cred că alături stau chipuri divine  
Ce-mi apără rostul de ochiul tiran  
Și răul alungă departe de mine  
Când haite ascunse pândesc pe maidan*

*Beție de cioburi cu urme latine*



## STATORNICIE

*Acolo spre nord, e Scaunul Domnului  
Veghind tâlcurile din tinda Călimanilor  
Penumbre ce vestesc lăsarea asfințitului  
Mă-ncearcă s-adăst la lumina tufanilor*

*Vine să-mi țină de urât ursul brun  
Și răsul sticlind printre crengi la izvor  
La porți se aud vrăbiuțe în prun –  
– Ale mele sun toate și toate mă dor –*

*Și codri și munți, și poteca de cerbi  
Și păsări dormind prin poieni de Carpați...  
Nimic nu-mi umbrește prea-verdele-n ierbi  
Și nu mă-nstrăină departe de frați*

*Oricâte capcane-s întinse în drum  
Și-oricâte ispite s-or toarce pe fus  
Nimic nu mă-mbie alături să scurm  
Ori dorului – dor să-i vestesc un apus.*

## ÎNCHINARE

*Maestre  
stau mereu  
când mă așez la scris  
cu gândul  
la simplitatea dumnezeiască  
a versurilor tale  
și mă întreb  
oare  
când voi reuși  
să leg laolaltă  
mai multe sintagme  
pe care  
să nu te abții  
de a le mai citi o dată?*

## LA MINE

*Cu emoții  
mă-ndrept în fiecare  
zi spre  
camera mea  
cu două uși  
– și nici o fereastră  
având într-o parte  
un coridor lung  
de parcă ești  
în sala pașilor pierduți.*

*Aici  
îmi pot aduna gândurile  
să le ordonez  
în rime.  
În cealaltă parte  
am un mic balcon  
cu perspectivă imensă  
spre toată valea.*

*Aici,  
îmi dă Bună dimineața  
corcodușul  
cu fructele galbene  
și îmbietoare  
pe care le pot  
culege cu mâna  
direct de pe crengi  
Aici am  
măsuța de scris  
de care mă apropii  
cu emoție  
de fiecare dată  
de teamă că nu voi putea  
da rost  
gândurilor ce mă năpădesc*

## CINE

*Din neguri roiesc în cohorte stafii  
Atât de reale... ai crede că-s vii  
Dar norii le-ascund în tenebre de vis –  
Din tot ce-i himeră rămâne ce-ai scris!  
Dar scrisul se las' așteptat. Chinuit  
te-ntorci înspre tine... de parc-ai murit...  
E-o stranie sete de adâncul etern...  
... De genele lunge ce nu se mai cern...*

*Trudesc să m-ascund dup-un candid oftat  
S-arunc amintirii buiacul păcat  
Și să trec liniștit spre tărâmul deschis  
De norii de liniște, zăbrelți doar de vis*

*Oare cine m-așteaptă pe drumul merit  
Să-mi îndrume grăbirea și mersul trudit??  
Pesemne, se cere s-alegi... după har...  
Dar nimeni nu vine... alegeți în zadar...*

*Lumini, ici și colo, ce pâlpaie stins  
Sunt tot ce-ai zidit lângă drumul prelins  
Preaveștede rime dătătoare de rost...  
Va mai ști cineva c-ai trecut, că ai fost?*

## ALMA MATER

*Lui Dimitrie P.*

*Sus în vârf pe dealul Nimii  
Se-ndoiesc de vânt salcâmii  
Pe cărări de mântuire  
Afluind spre mănăstire*

*Stau cucernic și visez  
Murmurând verset de Crez  
Și-nchinând. spre Cel de Sus  
Rugă-n clipă de apus*

*Văd trecând în jur, umbroși  
– Chipuri pale de strămoși –  
Străbunicii și bunicii  
Îngropați în Terra Ricci*

*Mă îndeamnă-n deal să pun  
Chezășie gândul bun  
Rost de veșnică și vie  
Credință-n statornicie*

*Sus, în vârf pe dealul Nimii  
Întretaie serafimii  
Cărări ninse-n mântuire  
Afluind spre mănăstire.*

## PLATĂ

*Stropește-mă cu apa cea vie să trăiesc  
Pe-ntinsul suferinței să tulbur, omenesc  
Minunea zbuciumată a clipei s-o alint  
Să ruginească-n stele tot ce m-a răscolit*

*Să sune apriori, răstriștile din geam  
Cântându-ți serenade pe ocrotiri de ram  
Strigând, melodramatic, substanță și eres  
Sub vântul cel noptatic din țipătul de vers*

*Nu-ncerc să caut pulsul durerii ce mă-mbie  
Trăiesc puternic visul în tril de ciocârlie  
Mă-ngână, melancolic, o rimă de alint  
Să-ntirziu adormirea clipirilor de-argint*

*Plăceri să mă trezească vestind a strălucire  
Prin alba tresărire de dincolo de fire  
Nimic nu mă încântă decât ce-am zămislit  
În pagina expusă să-ntoarne-n infinit  
Plăcerile din rime, pierite în oftat  
Ca plată pentru viață și-adâncuri de păcat.*

## Reacții ale criticii literare

### *Lansare de carte MIRESMĂ TÂRZII* de Petre Curticăpean

*Marin CĂLDĂRARIU*

Luni, 12 iunie a.c., la ceas de seară, cu o sală plină de confrăți, rude, cunoștințe, prieteni, foști elevi, profesorul târgumureșean Petre Curticăpean și-a lansat cel de al doilea volum de poezii intitulat frumos *Miresme târzii*.

În cuvântul de deschidere a manifestării de la sala mică a Palatului Culturii, dr. Valentin Marica, poet, senior-editor la Studioul Regional de Radio Târgu-Mureș, spunea: „Uitând de multe ori că locul acesta, al nostru a fost numit de Eminescu «drumul cel împărătesc», vine astăzi o carte să amplifice un asemenea adagio, să amplifice dictonul acesta, pentru că, până la urmă, cuvintele acestea formează un dicton.

Este cartea *Miresme târzii* a profesorului și poetului, și târgu-mureșeanului Petre Curticăpean.”

Cel care a deschis seria prezentărilor a fost Lazăr Lădăriu, scriitor, redactor-șef al cotidianului „Cuvântul liber”, consilier la Consiliul Județean Mureș pe probleme de cultură, președintele Despărțământului Central Județean Mureș al ASTREI, nelipsit de la manifestările culturale ale Mureșului, începând prin recitarea unor versuri din volumul *Miresme târzii*, spunea: „Îl felicit pe prietenul meu Petre Curticăpean și îl îmbrățișez frățeste, așteptându-l cu sufletul curat și cu mare bucurie să ne întâlnim și la alte cărți... Îi doresc sănătate, îndurare dumnezeiască, să poată duce până la capăt toate demersurile și să ne întâlnim în zile cum a fost și aceasta, în lumea poeziei.”

În cuvântul său, profesorul Iulius Moldovan, vorbind de colegul domniei sale Petre Curticăpean, despre poezia lui, sublinia: „Poetul pune sufletul în carte, deschis tuturor. În cartea aceasta fiecare dintre noi va găsi rotundul gândului și al sufletului frumos de poet și al unui scop în sine.”

Nelipsit de la evenimentele importante ale județului dar și ale orașului, Nicolae Băciuț, poet, directorul Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Mureș, vorbea de noul volum de poeme semnat de profesorul Petre Curticăpean: „Poetul își judecă gesturile pe care le face, își judecă îndrăzneala de a-și rosti poetic, de a căuta cuvântul să spună adevărul. Această carte este, cum spune un vers blagian, «o laudă a cuvintelor», nu o laudă a semințelor. Îl felicit pentru această carte, mă bucur că, până la urmă, ne-am găsit unul pe altul, ca autor și ca editor și, din acest punct de vedere, această carte este o carte frumoasă exact cum trebuie să arate o carte, respectă pe cititor și îl face pe autor să fie mândru de ceea ce lasă.”

N-a lipsit cuvântul prof. dr. Marcel Lupșe, pictor, cel care și-a pus semnătura pe ilustrația cărții: „întâlnindu-mă cu Petre în această primăvară, am hotărât să ilustrez această carte la care se gândea de mult. Dacă am contribuit și eu la această carte, mă simt onorat și să fiu prezent la această sărbătoare a prietenului meu, care astăzi, într-o zi de sărbătoare, ce și-ar mai dori, îl întreb retoric: are Miresmele târzii pe masă, are familia în jurul lui... Ce și-ar mai putea dori?”.

În final, autorul n-a uitat să mulțumească tuturor celor care au contribuit la apariția acestei noi lucrări, într-o zi de sărbătoare, purtând semnătura sa, eveniment însemnat care a încununat o muncă de durată pentru a-și vedea visul împlinit. „Mă rog de Preabunul să-mi trimită puteri/Să-ntorc în cuvinte trăirea de ieri/Să-mi scoată-nainte cuvântul curat/Pe care în nopți nedormind l-am visat”.

De asemenea, autorul a fost felicitat de prof. Ioan Săcărea și de ing. Florin Oproiescu, care din partea Uniunii „Vatra Românească” i-a oferit o diplomă.

Ațiunea s-a încheiat cu felicitări, iar autorul a oferit obișnuitele autografe pe noua sa lucrare.

*Cuvântul liber, XVIII, nr. 115, 14 iunie 2006, p. 1, 3*

## Petre Curticăpean, MIRESME TÂRZII

*Nicolae BĂCIUȚ*

Într-o schimbare formală de titlu, de la „Arome târzii” la „Miresme târzii”, Petre Curticăpean revine cu încă o carte, a doua, într-un elan al recuperării timpului pierdut, dincolo de teritoriile liricii. Petre Curticăpean cred că face parte din acea categorie de autori care rămân într-un *stand by* creativ, în așteptarea eliberării de presiunea cotidianului, pentru ca, la momentul oportun, inversând ordinea priorităților, să dea poeziei ce e al poeziei și cititorului ce e al cititorului. A amânat mereu clipa întâlnirii cu poezia, în ipostaza de creator, pentru un timp în care jocul și iubirea sunt înțelepciunea, cum ar zice Lucian Blaga. Profesional, Petre Curticăpean a rămas însă un promotor al literaturii și, probabil, nu și-a refuzat niciodată pornirile creative, a scris, cum se spune, în secret, fără curajul confruntării cu cititorul.

Amânarea ieșirii în public, acest *târziu poetic*, îl face pe Petre Curticăpean să rămână departe de mode și modele, să-și construiască un destin individualizat, fără nici un fel de conexiune generaționistă, deși, biologic, el ar aparține ultimilor șaizeciști.

Și-a construit propriul univers din *elanuri* și renunțări, din înseninări și *înnegureli*. Cu toate că e evident *atașamentul față de* retorica cu iz *clasic*, Petre Curticăpean se exersează în toate registrele, iar tematic se aliniază obsesiilor recurente fiecărei noi generații poetice, de la lirica autoreferențială la cea erotică, de la cea civică la cea patriotică, cu viraje onirice („Starea de vis/trece mereu hotarul/spre poezie” - Starea de vis) fără spaima desuetudinii („Risc să cad în desuet”, spune autorul în Rime) sau a inoportunității. Nu e nici preocupat de ermetizări, discursul său e simplu, limpede



până la prozaic. Miza este una la îndemâna oricui: „încerc/să-mi fac traiul zilnic/mai frumos” (încerc), iar limitele acesteia sunt fără echivoc: „Tocmai de aceea/mă mulțumesc cu gândul/că pot spori/cu o floare/uriasul plai” (Menire). Confesiunea e dusă și ea până în ultimele consecințe.

Dacă e să intrăm în meandrele semantice ale titlului, nu putem să nu constatăm o diferență calitativă față de volumul anterior. Dacă aromele (după DEX) sunt emanația unor substanțe plăcut mirositoare, miresmele reprezintă mirosul plăcut și puternic, răspândit mai ales de plante și flori. Să acceptăm atunci, în acest context, și identitatea, dincolo de autoironia evidentă, pe care și-o recunoaște autorul: „Mă bucur/că mi-a dat Cel de Sus/menirea de a fi floare/nu vierme” (Menire). Tot pe acest fond ar trebui să găsim explicații și la ilustrația cărții, reproduceri după lucrări ale pictorului Marcel Lupșe, care sunt buchete de flori de bănuț, gențiane, sânziene, dar și flori de leac, de descânt, în inserții consubstanțiale liricii, parcă vrând să confirme încă o dată o relație inseparabilă: *ut pictura poesis*.

Ceea ce dă unitate acestei cărți este ceea ce T.A. Enăchescu numea, în „Cuvânt înainte”, „Sinceritatea trăirii și mărturisirii eului”. O sinceritate întreținută de teroarea nostalgiilor, într-un declarativism oracular.

Programatic, autorul își motivează demersul în chiar poemul care deschide cartea, „închinare”, un ait fel de „Testament” arghezian. Accentul cade însă nu pe rezultat, ci pe frumusețea trăirii: „Și totuși/pentru cât de frumoasă/era încercarea/merită s-o iau/de la început” (Merită). De aici și până la a face elogiul cuvintelor nu e decât un pas. Laudă cuvintelor, celor de față și-n veci tuturor, pare a spune poetul, parafrazându-l pe Lucian Blaga.

„Miresmele târzii” ale lui Petre Curticapean sunt și un jurnal, seismograful unor clipe cărora poetul le-a dat și relevanță lirică.

Cartea lui Petre Curticăpean are și girul criticului literar Al. Cistelean care, pe coperta a IV-a, îi găsește autorului un loc în tabloul mendeleevic al literaturii române: „O delicatețe evocativă se ține aici de ritmurile molcome ale ardelenismului sedus de plai și de baștină, pe șleaul elegiac deschis de Ion Horea.”

*Cuvântul liber, XVIII, nr. 120, 21 iunie 2006, p. 6*

Petre Curticăpean - „MIRESMĂ TÂRZII”, Editura Nico, 2006

Lazăr LĂDARIU

Comunicarea „iluziilor extreme” cititorului iubitor de poezie - cum ar spune Paul Valéry - se face sub atotputernicia cuvântului ales: „Storc, dorința să se-ntindă,/Ascunzând după oglindă,/Rodul câmpului cu stele/Peste rândurile mele” („Minune”); „Adun pe lângă mine/și cuvintele/ca sub o cloșcă,/păzându-le/să nu se risipească” („Starea de veghe”).

Poezia „ca necesitate vitală”, ca și limbajul, te invită la comparații, să tragi concluzii în funcție de „gândirea abstractă” din lumea afectivi: totul în rigoarea meditației supuse ideii comunicării: „Doar clipa trece. Doamne, ce păcat/Că totu-i drămuț și cumpătat.../Ne-ntoarcem iar la traiul cunoscut/Visând la toamna altui început” („Toamnă la Covasna”) Se remarcă, în „Miresme târzii”, acele imagini poetice născute din limbajul aparte al sensibilității discursului obținut prin efectul personal al „implicațiilor sugestive”: „Peste zăriștea din deal/Câmpurile se răsfață/Și petrec, sorbind -opal./Picăturile de viață” („Viață”); „M-oi culca în nopți cu lună/S-aud frunza cum răsună/Blând să mă topesc, etern,/Printre stele ce se cern./Indulcindu-mi veșnicia/Și-nfrățindu-mă cu glia” („Dorința”). Petre Curticăpean ne convinge că „starea poetică” se obține, într-adevăr, cu ajutorul cuvintelor, iar inspirația nu se află sub tutela hazardului: „Se cerne-n noi lumina/mustind divinitate/și încercăm, haotic,/să-i dăm un înțeles” („Sacrilegiu”).

Spiritul creator se regăsește fericit prin exprimarea stării ființei ca necesitate în universul trăirilor prin intermediul limbajului poetic: „E toamnă plină cu miros de cramă/Și-un cer albastru mai senin ca vara,/Spre munte, colorate cu aramă,/Se-ntind coline unduindu-și para.../E-atâta pace-n valea asta sfântă/Cu poame și mușcate-n orice casă./Pârâul care sub fereastră cântă/Și vinul bun te-așteaptă pe terasă//De prin grădini te-ademenesc vâpăi/De fructe și de flori, cum n-am văzut/Ca iarbă și cu fân clădit în clăi.../E-o liniște ca-n rai, la început” („Toamna la Covasna”).

Elementele recognoscibile sensibilității duc la „compararea lucrurilor incomparabile” - după expresia lui Paul Valéry, la o proiecție confundându-se cu revelația, la „receptarea realului prin inteligență literară”: „La capăt de drum/e alt drum./La capăt de timp/e alt timp./La capăt de zi/e noapte./La capăt de om/cobori în fiară./Timpul bălțește deasupra tuturor»/Ca o pasăre moartă” („La capăt”).

Marele artist Marcel Lupșe dă, prin lucrările sale, suflet de culoare cărții poetului Petre Curticăpean.

*Cuvântul liber Apărut și în volumul Lazăr Lădariu, Plăcuta Zăbavă, 2010, p. 143*

## Petre Curticăpean - Amintiri, miresme, reverii, regrete

Debutând relativ târziu, în 2004, cu volumul de poezie „Arome târzii”, Petre Curticăpean pare hotărât să recupereze „timpul pierdut”, fiind prezent în librării cu un nou volum de poeme, intitulat „Miresme târzii”, apărut la Editura „Nico” din Târgu-Mureș, 2006.

Cartea este plăcută ochiului de la prima vedere, având o ținută grafică de invidiat, coperta și ilustrațiile aparținând reputatului pictor Marcel Lupșe, iar hârtia, de un galben discret, îi dă o eleganță aparte.

Cartea beneficiază și de aportul unor cunoscuți oameni devotați scrisului: prof. T.A. Enachescu (semnatarul prefetei) și Al. Cistelean, care face o radiografie pertinentă a volumului pe coperta a IV-a.

Citind cartea și recitind-o, pătrundem în intimitatea poetului, ne familiarizăm cu atmosfera „miresmelor târzii”.

Petre Curticăpean se arată a fi un excelent pastelist, un poet al naturii în buna tradiție a lui Ion Pillat, poet al satului, al melancoliei, cu vagi ecouri din balade și doine, cu o prozodie săltăreată, alteori lentă.

Deoarece multe dintre poeziile autorului denotă preocuparea pentru cuvânt și forța lui magică, ele sunt un fel de „ars poetica”. Pentru poet, creatorul e doar un „traducător”, martor al lumii pline de senzații, care te îndeamnă să comunici liric, în cazul de față. Poetul recunoaște cu sinceritate că se ascunde „îndărățul cuvintelor”, scrisul fiind o bucurie ascunsă, o reîntâlnire cu sine însuși.

În finalul poeziei „Ah, cuvintele” (pag. 62) Petre Curticăpean notează cu satisfacția specifică unui creator că a contribuit „cu ceva/la ordinea lucrurilor”.

Cuvântul peisaj cred că nu poate fi omis, arunci când se vorbește de lirica lui Petre Curticăpean, pentru că multe din creațiile sale nu sunt altceva decât niște pasteluri, descrieri delicate din natură ale bătrânului Ardeal...

Natura cu flori, fructe, iarbă, fân, copaci creează un univers edenic, cu liniște de început de lume și te simți „ca-n rai”, în grădinile descrise de poet, în paralel cu „grădinile fermecate/ale cuvintelor sacre”.

Cartea de care ne ocupăm e una și a iubirilor gingașe, a reveriilor, a regretelor, a amintirilor și, nu în ultimul rând, a prieteniei, a armoniei. E multă lumină în poezia lui Petre Curticăpean și atâta căldură sufletească, dublată de sensibilitate, încât se citește cu plăcere, creând „trăiri intense” cum ar spune poetul.

Poetul, mereu prezent în natură, se află în căutarea „cuvântului curat” voind să adauge prin demersul său liric „un dram de suăucire/înfinutului poeziei”.

Imagini vizuale, auditive și bineînțeles, olfactive (vezi și titlul cărții) fac din această carte elegantă o lectură mai mult decât agreabilă, o lectură tonifiantă cu efect terapeutic pentru cititorul, fie el chiar modern, dornic de echilibru într-o lume mult prea grăbită și bulversată de impactul cu mileniul III.

Așteptăm cu interes alte arome și miresme, mai mult sau mai puțin târzii!

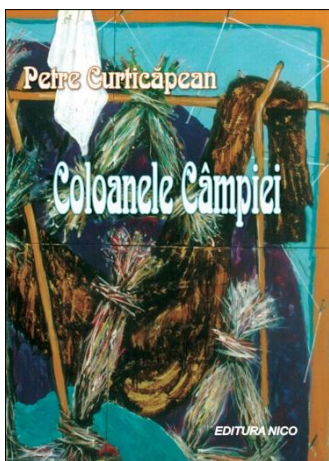
*Ioan GĂBUDEAN Viața de pretutindeni, IV, nr. 6-12, octombrie 2008*



## Coloanele câmpiei

### Lansarea cărții

Azi, 4 octombrie 2007, ora 17, în spațiul Teatrului 74, din Cetatea târgumureșeană, va avea loc lansarea cărții de poezie „Coloanele câmpiei” de Petre Curticăpean.



*Coperta I*



*Coperta a IV-a*

Despre cea de-a treia carte de poezie a autorului vor vorbi Lazăr Lădariu, Nicolae Băciuș, Valentin Marica, Ileana Sandu și Eugeniu Nistor.

*Cuvântul liber, XIX, nr. 194, 4 octombrie 2007, p. 1*

## Elogiul câmpiei

Nicolae BĂCIUȚ

Ca și Lucian Blaga, Petre Curticăpean aduce un elogiu satului, unul identificabil, Râciul mureșean, dar și unuia etern, generic, ridicând, ca și Brâncuși „coloană fără de sfârșit”, de data aceasta Câmpiei (Transilvane), văzută nu în dimensiunea sa orizontală, ci în cea verticală: „Când ies din oraș/pe drumul câmpiei/îmi pare/că-i așezată/până sus, în cer” (*Câmpia templu*).

Verticalitatea ei i-o dau oamenii: „Dar mai presus de toate/coloanele câmpiei/sunt oamenii/porniți/la crăpatul de zi/să-și lucreze pământul/veșnic însetat,/veșnic uscat de vânturi” (*Coloanele câmpiei*), „Oamenii locului/asemenea stejarelor falnici” (*Brâu*), iar parametri care o definesc sunt bogăția, liniștea, temeinicia: „Aici/totul pulsează calm/ca o inimă ce/nu se grăbește să devină cord” (*Coloanele câmpiei*).

Câmpia Transilvană este deopotrivă „Arc de triumf”, „imensă catapeteasmă”. Ea „poartă pe alțiță/un brâu fermecat”, Mureșul, cu care poetul își vindecă dorurile: „Când/doruri mă ard în văpăi/m-alin/sorbindu-i unda” (*Brâu*).

*Coloanele câmpiei* sunt și un elogiu adus limbii române, într-o încercare mereu amânată de a isca, arghezian, „frumuseți și prețuri noi”, domniță pețită târziu:...” Și totuși,/cu câtă fericire/așez,/în fața privirilor tale/o rimă!...” (*Pețit târziu*).

Oricum, poezia rămâne, pentru Petre Curticăpean, modul cel mai potrivit pentru a aduce elogiuul său nu doar Câmpiei, ci și celor care i-au scris, în timp, istoria: „Nimic nu-mi pare mai firesc sub stea,/Decât s-adun firesc, rimele rare,/E tot ce pot pentru câmpia mea,/Și pentru toți ce-au adormit sub zare” (*Ofrandă*).

Poezia lui Petre Curticăpean, într-o rostire sinceră, simplă, este și nostalgie, încercare de reconstituire în memorie a satului ancestral, topos în care, după Blaga, invocat și în această carte, s-a născut veșnicia. Aici se regăsesc toate acele elemente care compun satul copilăriei, un sat de proiecție mitică, idealizat.

*Coloanele Câmpiei* sunt și o încercare de regăsire nu doar a sinelui, ci și o încercare de a înțelege un trecut ireversibil.

Poetul n-a „tras podul de la mal”, ciclul ultim al cărții, *Stejarul de la oraș*, fiind chiar puntea care leagă „golul istoric” care se întinde între o lume ce a fost și prezent, între „jinduia câmpie” și „blestemul din oraș”, între „zăriștea cosmică” și „umbra blocului”.

*Apărut și în Cuvântul liber, XIX, nr. 187, 26 septembrie 2007, p. 6,  
Constantin Toni DĂRȚU, Personalități române și faptele lor 1950-2010, 2013, p. 349*

Poezii din volum

COLOANELE CÂMPIEI

*Câmpia nu are  
nici piscuri semețe  
nici stânci  
nici... repere  
- scaune -  
pe care să se așeze  
la sfat  
ciclopi  
sau namile de sfinți  
adunați în cumetrii...  
Singurele repere ale câmpiei  
sunt niște dealuri domoale,  
mameloane (gruiuri)  
în care-și îngropaseră străbunii  
eroii.  
Dar mai presus de toate  
coloanele câmpiei  
sunt oamenii  
porniți  
la crăpatul de zi  
să-și lucreze pământul  
veșnic însetat,  
veșnic uscat de vânturi  
Și,  
cu toate astea  
nimic nu se compară*

*cu bogăția câmpiei transilvane  
Aici  
totul pulsează calm  
ca o inimă ce  
nu se grăbește să devină cord.  
Aici  
oamenii își contemplă  
pasul făcut  
și gestul  
ca nu cumva/să supere*

*pe împăratul  
liniștii depline  
Nici chiotul,  
nici muzica,  
nici versul  
nu supără,  
ci mângâie  
și alintă.*

## PEȚIT TÂRZIU

Poetului Nicolae Lazăr

Motto: „Eu nu cunosc răsplata ce-am să capăt  
Dar voi sluji cu drag, până la capăt  
Înalta doamnă,  
Limba Românească”

*Domniță,  
știi că demult  
trebuia să-ngenunchez  
înaintea Măriei-Tale  
și să cerșesc  
îngăduința de a  
te putea privi  
și slăvi  
Demult...  
poate pe când  
îmi purtam în buiestru  
pașii  
prin „Templul Ardealului”  
în umbra corifeilor  
Blaga, Agârbiceanu...  
M-au ținut departe  
paznicii nevăzuți  
ai mireselelor eterne  
și teama  
de a nu supăra  
cu vreun gest  
sau un gând  
feciorelnica-ți puritate.  
Acum,  
cu părul nins*



și sufletul răvășit,  
mă aplec  
cu tot ce am mai sfânt,  
cu cugetul și simțirile mele  
- peșitor tomnatic -  
să-ți sărut umbra pașilor tăi  
în speranța că voi găsi  
pierdute  
din augusta  
și hieratica haină  
celestă  
vreun cuvânt fermecat,  
vreo metaforă nemaiauzită,  
cu care să ornez  
încercările mele  
de vers - osanale -  
aduse ție  
Domniță.  
Nu aștept,  
nici nu sper  
ca versul meu  
să-ți încetinească măcar  
pasul  
de ciută  
în vrăji tăinuie  
Se vrea - versul -

o ofrandă tăcută  
miresmei de flăcărie vie  
a existenței tale  
angelice -  
... Și totuși,  
cu câtă fericire  
așez,  
în fața privirilor tale  
o rimă!...

## BRÂU

*Mureș, Mureș, apă lină  
Cine bea, de dor, s-alină.*

*Câmpia  
poartă pe altiță  
un brâu fermecat  
pe care  
străbunii-daci  
l-au botezat  
cu nume de viteaz,  
Mureș.  
I-au zis așa  
după culoarea  
apei curate  
ce izvorăște  
din munții sâlhui  
albastră  
ca mura câmpului  
și dulce-acrișoară,  
de care nu te saturi  
niciodată  
și, dacă-ai băut-o,  
vrăjit ești,  
damnat pe viață  
să-i stai în preajmă.  
Oamenii locului,  
asemenea stejarilor falnici,*

*își împletesc nemurirea  
din spice de aur  
și-o spală  
în toată eternitatea cu apa fermecată  
de numele voinicului.  
Când  
doruri mă ard în văpăi  
m-alin  
sorbindu-i unda.*

## FÂNTÂNI

„Numai la Lancrăm, sub răzor rămas-a firav un izvor”

L. Blaga

*Pe-aici  
apa-i sfântă  
ca în pustiu.  
Izvoare-s rare,  
iar fântânile  
din adâncimi trimit  
spre gălețile însetate  
stelele nopții.  
Ele sunt cu grijă  
gospodărite,  
adesea acoperite,  
prevăzute cu cumpănă  
sau roată,  
pe axul căreia  
se-ntind șerpui negri  
de lanț  
sau de funie groasă.  
Într-un sat,  
sunt două-trei fântâni  
cu apă bună de băut.  
Drumeții  
mulțumesc cerului  
pentru darul primit  
și gazdelor*

*pentru ciutura  
și cana pusă acolo  
pentru cei însetați.  
Pentru câmpean,  
apa-i mai valoroasă  
ca hrana.  
Nu o dată,  
lângă o fântână  
cu apă bună,  
se găsesec  
o bancă de stat la umbră*

*și o răstignire,  
pentru a-i putea  
aduce mulțumiri  
Preasfântului.*

## PODOABE

*La porțile caselor  
din sfânta câmpie,  
mai persistă și azi  
- deși, tot mai rare -  
crestăturile bătrânilor  
în meșter-grindă,  
pe stâlpii porților  
și ai gardurilor  
tăiate meșteșugit (măiestrit)  
cu rotunjimi  
de lună nouă  
ori cu brăduți  
reieșiți din îmbinările  
șipcilor  
din gardurile  
gospodarilor.  
Împrejurul bisericii  
și în pridvorul acesteia,  
meșteri vestiți  
în lucrul lemnului  
s-au luat la întrecere  
cu natura însăși,  
vrând, parcă,  
să-i dea un plus de podoabă.*

## CINĂ

*Când începusem a pricepe,  
m-a intrigat multă vreme  
momentul cinei.  
Era, de obicei, destul de târziu.  
Ne adunam greu  
în jurul mesei pline cu  
cele de trebuință:  
mămăligă, tocăniță, cu multă smântână  
– era și de unde –  
sau, alteori,  
un gen de hrană rece cu  
slănină, brânză,  
unt făcut în casă și  
legumele obișnuite:  
ceapă, usturoi, ardei, roșii...  
Ceea ce m-a frapat  
era liniștea în care  
se desfășura cina.  
Părinții erau atât de obosiți,  
că nu le mai trebuiau  
nici măcar vorbe.  
Singurele erau cele  
adresate nouă, copiilor.  
Cu câtă dragoste  
se mai putea!*

## CATALIGELE

*În vremea copilăriei mele,  
practicasem, de nevoie,  
un sport mai puțin cunoscut,  
foarte dificil pentru cel ce-l deprindea  
– mersul pe catalige.  
Îl practicam  
nu pentru a face reclamă  
nu știu cărui circ  
sau spectacol – cum nu s-a mai văzut –  
ci pentru simplul motiv*

că trebuia  
să mergem la școală.  
De la mine, de pe vale,  
era imposibil de ieșit  
fără acele picioroange  
cu care le prelungeam  
pe ale noastre.  
Necazul cel mai mare era  
că noroiul Râciului  
nu era ca oricare altul,  
ci vârtos,  
gloduros,  
din care cu greu se putea ieși.  
De aceea,  
nu o dată mergeam  
ținându-ne de mâini

– fetețe, băieți –  
sau ajutându-ne  
de niște prăjini mai lungi  
în care ne sprijineam  
spre a ieși la liman.  
Când toate adjuvantele acestea  
erau fără randament,  
se mai făcea  
că ne răsturnam  
unde era glodul mai mare  
încât abia reușeam  
să ieșim din nămol.  
Acelea erau zilele  
în care,  
în loc să ajungem la școală,  
ajungeam înapoi acasă,  
unde eram luați  
la spălat  
din creștet  
până-n tălpi.  
Și-așa au trecut  
toți anii  
ciclului primar și gimnazial  
într-un sat  
în care noroiul  
era mai acasă  
decât timpul cu drumuri  
practicabile.

## POTECA

*Gânduri îmi curg  
prelung,  
departe de burg...  
încerc,  
solitar,  
să ajung...  
Unde?  
Nu știu,  
dar caut să-mi aflu  
poteca  
pe care să-ncalec,  
regăsindu-mă  
și netrezind pe nimeni.  
Roua  
m-aduce aproape  
de visul stingher  
al recunoașterii.  
Mă-nchipui  
blând legănându-mă  
între cântec și dor,  
între vis și pustiu,  
între mine și-apoi.*

## CALM

Soției

*Nicicând nu mi-e mai bine  
decât atunci când,  
întorcându-mă acasă,  
descopăr,  
rând pe rând,  
toate lucrurile  
așezate așa  
încât orice mișcare a lor  
ar produce o ciudată  
senzație  
că s-ar fi schimbat*

*însăși ordinea divină.  
Deasupra tuturor,  
tronează, seniorial,  
soția,  
ca o matroană romană.  
Doar ea știe cum  
s-au așezat toate  
la locul lor.  
Cât de mărunte,  
ele fac parte  
din ființa mea  
înclinată mereu  
spre visare.*

### PĂSTOR

*Lasă-mă, Doamne,  
să păstoresc  
atâta cât vei crede tu  
oile negre pe câmpul alb,  
cu jurământul  
că le voi păstra pe toate  
în ciuda  
tuturor lupilor  
și a altor dihăanii  
ce le pândesc,  
lingându-și lacom  
gurile așezate la pândă.  
Voi căpăta de la Tine  
puteri înmiite,  
pentru că mi-s  
nescus de dragi  
până și punctele  
de suspensie  
priponite în țarc  
să le stabilească  
arealul.*



## CRAI NOU

*Crai nou s-a urcat într-un vârf de mesteacăn,  
Făcându-și bezele cu Steaua Polară,  
Răcori se dospesc lăsând urme de cearcăn  
Pe zări licurind să mă mângâie iară.*

*Sosesc din adâncuri rapsozi neștiiți,  
Lunecând din zori în podoabe de tril,  
Și-mi tulbură mintea fiori cunoscuți,  
Socotindu-i pieduți în noapte de april.*

*Rezemat de o claie de grâu secerat,  
Prin care curg greieri tupilați în nesomn,  
Mă-mbăt de viață la ceas de-nnoptat  
Și cânt fermecat lângă trunchiul de pom.*

## HIMERĂ

*Într-o primăvară,  
am aruncat  
pe malurile Comlodului  
semințe de flori,  
în dorința  
de a deveni  
cel mai frumos loc  
din lume.  
Cele mai multe semințe  
erau de Nu mă uita.  
Speram să se facă  
o punte  
între aceste locuri  
și sufletul meu.  
Când au început  
a crește,  
o ploaie năvalnică  
a umplut matca  
ducând cu sine  
suavele flori,  
asemenea celui*

*ce le semănase.  
N-a mai rămas  
din proiect  
decât cumplita senzație  
de dezhădăcinare.*

## EFORT

*Răzbat spre-asfințituri belșug de culori  
Și-mi cerne abulic un somn fără vis  
Chiar satul dispăre ascuns până-n zori  
Ușurându-mi odihna pe căi de nescriș*

*O zi prea bogată-n eforturi s-a scurs  
Simțeam oboseala în trup ca un drog  
M-am brodit ca pe boltă al soarelui curs  
Demult a trecut spre un alt meleag*

*Nici un gând păcătos nu m-a tras spre genuni,  
Am trăit prins în faptă, robit doar de calm,  
Departate-au pierit negândite furtuni,  
Lăsându-mă prins în arpegii de psalm.*

*La vecernie-am strâns snopii tăiați în clăi,  
Am greblat spice rupte aruncându-le-n car,  
Bucuros de răcoarea ițită din văi,  
Închinându-mă drept ca un bun gospodar.*

## LA CAPĂTUL NOPTII

*Dimineața trăiesc un sentiment  
dintre cele mai de negrăit.  
Îmi pare că mă ridic  
la suprafață,  
trecând prin vieți  
abia lucinde  
spre ceea ce am lăsat  
seara la culcare,  
nici nu știu  
ce să mai cred..  
Uneori îmi pare rău*

*că nu am putut pătrunde  
cu lumina ochilor mei  
tainele văzute  
sau abia întrezărite.  
Alteori, mă trezesc  
în lumea mea,  
cu bucurie,  
deoarece am reușit  
să scap efectiv  
din noianul de  
primejdii pe care  
mi le hărăzise  
întunericul nopții.  
Și oftam.  
De regret sau de bucurie.*

### STEJAR

*Un pui de stejar  
dintr-o margine de lume,  
cu frați semănați  
din ghindele de mai an,  
s-a trezit transmutat  
pentru că era cel mai răsărit  
să-și  
reprezinte confrății  
în culcușurile calde  
ale orașului.  
Nimeni nu l-a întrebat  
dacă vrea  
sau dacă simte măcar  
chemarea  
de a-și reprezenta neamul.  
S-a trezit  
într-un parc,  
la poalele  
unor blocuri imense,  
alături de un alun,  
de un fag  
și de un brăduț,  
împreună cu care  
trebuiau să sugereze  
modul de viață*

agrest  
în cântec tomnatic  
de sat.  
Li se cerea  
s-aducă în urbe răcoarea  
ce o răspândiseră, cândva,  
pe câmpuri.  
La toate  
se așteptase, la plecare, stejarul,  
dar nu-și imaginase că  
cineva  
îi puneă în cârcă  
atâtea neștiute  
sarcini.  
Oare, cine-ar putea acum,  
în lipsa fraților  
părăsiți în codru,  
să poarte povara  
răsăriturilor?  
Dar aerul lăsat în urmă  
va putea să-l însoțească  
în înserarea chinuită  
a orașului  
ce visează  
tăcerea de sat???

## TOAMNA

Încep  
a se îngălbeni  
tot mai mult  
frunzele stejarului meu.  
Prin preajmă,  
bate-un vânt  
care le înfioară,  
despre nopțile deochiate  
de iarnă  
ce nu se mai termină  
și visele începute seara,  
se pierd rând pe rând  
agățate în ramuri  
visele iernii – visele vegherii.

*Toate vorbesc  
despre alte primăveri  
ce vor veni  
(aducând iarăși viața).  
Deocamdată,  
stejarul privește cu groază  
căderea frunzelor.*

*Desigur,  
majoritatea ajung  
în tomberoanele orașului.*

*Și, totuși,  
stejarul speră  
ca măcar una,  
purtată de vânt,  
va fi dusă departe în  
mult jinduita câmpie  
din sat.  
Acolo, poate,  
s-ar întâlni cu ai lui  
rămași la țară,  
în zăriștea cosmică.*

## NĂVALNICE GÂNDIRI

*La umbra deasă-a blocului înalt,  
Lângă trotuarul cu miros de piață ,,  
S-a strâns stejaru-n sine-nsingurat  
Să-și rumege destinul ars de ceață.*

*Crispat de-atâtea silnice trăiri  
Și-mpresurat de-atâta gălăgie,  
Șimțea că-l trec năvalnice gândiri,  
Stingher ca baobabul din pustie.*

*Dușmanul său e blocul cel urât  
Ce-i obturează soarele pe ceruri,  
Dăruindu-i-l tot mai rar și prăfuit  
Desperecheat de mii de giuvaieruri.*

*Ce mult ar da să fie-acum stingher,  
Pe-o rază-n vântul serii năvălaş,  
Să vadă hăt departe, peste culmi,  
Să-i piară-n vechi blestemul din oraș.*

## ILUZIE

*Somnul iernii  
e mai ușor  
decât umbra blocului –  
Privind la poale  
cum frunzele sale  
luau calea tomberoanelor  
sau valsau duse de vânt,  
stejarul meu zâmbea  
sedus de-o amintire dragă.  
În primăvară,  
doi guguștiuci  
– în ciuda rumorii neîncetate  
a străzii –  
și-au făcut cuib  
și-au adus pe lume  
două minuni de puișori  
ce-i gângureau zilele  
și-i scărpinau coaja ridată  
cu ciocul și lăbuțele.  
Zâmbește amar,  
amintindu-și cum i-a ocrotit  
adunându-și crengile  
și legănându-i – uța!  
Mijește paternal,  
sperând că primăvara  
ce bate la ușă*

*îi va readuce iar  
– ba chiar i se părea uneori –  
că-i vede prin preajmă  
adăstând în locurile  
mai ferite ale  
acoperișului bisericii  
de alături,  
proiectându-și deja  
viitorul palat  
de nuntă.*

## Reacții ale criticii literare

Petre Curticăpean: „Coloanele Câmpiei”

Lazăr LĂDARIU

„Situând fericit starea poetică personală într-o geografie afectivă a Câmpiei Transilvaniei, nedespărțită de proza lui Pavel Dan, Petre Curticăpean aduce acestui loc al nostalgiilor un elogiu situat într-o altă „trezire a simțurilor și-a melancoliilor”, cu vocația lirică a manifestărilor țesăturilor metaforice: „Când ies din oraș/pe drumul câmpiei/îmi pare/că-i așezată/până sus, în cer./o imensă catapeteasmă,/un Arc de Triumf/pe sub care trec plecat/cu ochii-n pământ” - spune poetul poemul „Câmpia templu”. Sugerarea inefabilului prin gândirea poetică dezvăluie glasul unui poet liric pătruns de logica poeziei ca atitudine ce deconspiră funcția sugestivă, cum reiese și din poemul „Marmură de fum”: „Divin arcuiesc nori ce chipu-mi încearcă,/Din țarini pe nume mă cheamă povești/Ce timpul în rosturi de clipă descarcă/Să-ncheie visarea născută-n ferești.”

Identificarea frumosului sub aura nostalgiei privitului îndărăt în acea inefabilă întoarcere în timp, între simțul realului și universul calm al locurilor, se derulează sub acel suflu liric confundându-se cu lumina lăuntrică a grâului, cu arămiul porumbului copt, dar și cu singurătatea complice, sub semnul subtilei coerențe: „la cina dantescă mă scutur de ritm/Si-n ciutură sună un timp revolut/Coboară noptatec la capăt de istm/Pe care să spânzur sentința de lut./La cine să-nchin când trec tot mai stingher/Să-mi sprijin neliniștea-n pâlc de scaieți,/lar patimi mă mistuie-n colț de ungher/Și nimeni nu-ntreabă ce vând, cu ce preț?” („Capăt de istm”). Tema lirică generoasă, dublată de o solidă cultură literară, de muzica lăuntrică drept expresie a lirismului, abilitatea formulei poetice, toate redau acea tensiune internă și prospețimea generoasă a impresiilor: „Stă luna bolnavă de zbucium nocturn,/întrebându-mă-n șoaptă de ramuri de crin,/Pe când mă cuprinde un cald așternut/Și somnul purtându-mă-n bolți de senin” („Galben lăut”).

Poet cu exercițiul așezării cuvântului bine știut, Petre Curticăpean plasează suflul liric al poemelor sale în decorul proaspăt al naturii cu puritatea albastrului”, transformând totul într-un teritoriu personal al Râciului, ca loc al întoarcerilor la obârșii, prin intermediul gândirii realmente poetice: „Nimic nu mă poate face/mai fericit/decât această contopire/pe care o simț/tot mai vie/cu fiecare clipă ce/mă apropie/de dulcea odihnă/în glia/câmpiei străbune” („Contopire”).

„Coloanele Câmpiei” este o carte a lucidității și sensibilității cuprinse într-un evantai tematic divers, într-o „odihnă a curgerii” nu doar a timpului Câmpiei, ci a

noastră, ca ființe trecătoare mai întâi de toate, sub cumpăna trecerii, cu întreaga geografie a Câmpiei, mai sus-pomenită, În acea ultimă realitate a existenței: „Limpezi ochi presară vise./Nici închise, nici deschise,/Doar atât să-mi poarte vina,/Moare-n asfințit lumina” („Umbra dorurilor”); „N-a mai rămas/din proiect/decât cumplita senzație de dezrădăcinare” - spune poetul în finalul poemului „Himeră”.

Cartea poetului Petre Curticăpean, inspirat intitulată „Coloanele Câmpiei” (ilustrată cu reproduceri ale lucrărilor pictorului Marcel Lupșe), este, fără nicio îndoială, înainte de toate, o clară bucurie a trăirii întru poezie.

*Cuvântul liber, XIX, nr. 196, 6 octombrie 2007, p. 3*

*Apărut și în volumul Lazăr Lădariu, Plăcuta Zăbavă, 2010, p. 154*

*Constantin Toni DĂRȚU, Personalități române și faptele lor 1950-2010, 2013, p. 348*

### *Extas din emisiunea de actualitate culturală „Vitrării”*

*Valentin MARICA*

*senior-editor la Radio Târgu-Mureș, realizator de emisiuni culturale*

Emisiunea a fost prezentată de Studioul Regional de Radio Târgu-Mureș, în ziua de 29 noiembrie 2007, ora 21.00, la rubrica semnată de redactorul *Valentin Marica*, intitulată *Carte radio de poezie*.

*Materialul se află în arhiva de fond a Studioului.*

\*

Într-o lume a zvârcolirii și a morții, *Petre Curticăpean* scrie o poezie caldă; ar spune Vladimir Streinu, precum „cuibul sălbăticiunii...” În noua sa carte, *Coloanele câmpiei*, autorul revarsă abur celest dinspre spații transilvănene. Dealul Săbedului, Band, Comlod, Râciu... *Coloanele câmpiei* este o carte a preamăririi câmpiei. Poetul intră în răsfirarea unei topografii în alb, ce-și află osia în taina câmpiei. Litera cea mare a cărții este inefabilul, pornind de la gestul de plecaciune în fața câmpiei și a grâului (căci coloanele câmpiei sunt și coloanele grâului), nu un gest al umilinței, ci al legii morale drepte, al împăcării, al respectului pentru cei care au purtat simbolurile câmpiei în *illo tempore*. Apropierea de coloanele câmpiei este aidoma cu trecerea pe sub catapeteasma tradiției natale. Eul poetic *pleacă și vine, vine și pleacă*, aidoma sensului de mers din ritualul cununii de grâu: *cununa de unde vine, cununa de unde pleacă*. Astfel, sunt sugestive paginile de ilustrație grafică, preluând imagini din *Ciclul grâului*, uleiuri de *Marcel Lupșe*.

Câmpia e haina de praznic a poetului, e mlădiere și alint al gândului, *argumentum* în găsirea armoniilor care echilibrează ființa. Câmpia e și cer, prin fântânile ei, e amestec de teluric și celest, îmbinare de desfășurare a vieții și vis și este



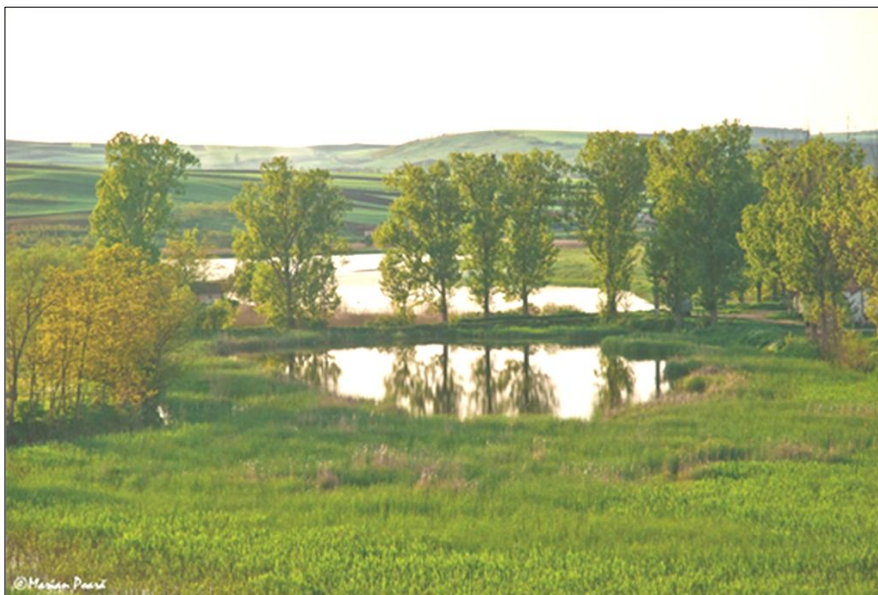
tărâmul nesațului poetic. Înțeleasă de poet ca zestre spirituală, câmpia emană la nesfârșit nesațul luminii creației.

*Coloanele câmpiei sunt și poveste, Era casa unui cioban, scrie poetul, erau porți, erau târgurile, era liniștea cinei, era mersul pe catalige, era corcodușul, secvențe din povestea câmpiei, cu inefabilul vârstelor, cu năvălirile vieții, prefigurând, în surdină, marea trecere: între mine și-apoi.*

Câmpia în lirica lui Petre Curcăpean este amestec de ritmuri, unele mângâietoare, altele vuind, unele șoaptă, altele zvâcnet, populând un tărâm al amintirilor, enunțat de poet în unicitatea lui. Câmpia e ofrandă, iar versul ofrandă din ofrandă.

*Petre Curcăpean*

*Studioul Regional de Radio Târgu-Mureș, în ziua de 29 noiembrie 2007, ora 21.00*



*Câmpia Transilvaniei*

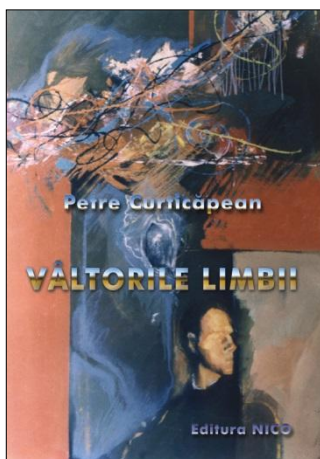
Foto: <http://www.bandarosie.ro/2014/06/pedaland-prin-campia-transilvaniei-27.html>



## Văltorile limbii

### Lansarea cărții

Joi, 2 octombrie 2008, ora 18, la Teatru 74 (din Cetatea târgumureșeană), va avea loc lansarea cărții de poezie „Văltorile limbii” de Petre Curticăpean.



*Coperta I*



*Coperta a IV-a*

Despre noua carte a poetului Petre Curticăpean vor vorbi domnii Lazăr Lădariu, Nicolae Băciuț, Cristian Stamatoiu, Răzvan Ducan.

*Cuvântul liber, XX, nr. 196, 4 octombrie 2008, p. 2*

### În văltorile poeziei

*Nicolae BĂCIUȚ*

Petre Curticăpean a ajuns la o vamă existențială la care plătește în poezie. În văltorile limbii. Plătește în poezie, pentru că s-a îmbolnăvit de poezie și nu se poate vindeca. Poezia a devenit mod de a fi – câtă viață atâta poezie, câtă poezie atâta viață!

Iată jocul de cuvinte, în vâltoarele limbii, în care autorul se poate regăsi cu întreaga sa poezie, în cărțile de până acum, în care a dat suficiente dovezi ale nevoii sale de poezie. „Arome târzii”, „Miresme târzii”, „Coloanele câmpiei” definesc nu doar un destin poetic, ci și un traseu existențial în care recuperarea nostalgică a unui timp devine monedă de schimb. Convertibilă!

În manieră optzecistă, perspectiva autoreferențială pare a nu-și fi epuizat resursele, indiferent de vârstele autorilor sau înscrierea lor în vreo grupare sau generație literară. Nici Petre Curticăpean nu ezită să se dedulească la această tentație, cum nici ritmurile lirismului popular nu-i sunt indiferente. Își asumă libertatea de a recurge la registre în aparență incompatibile, dar ele nu sunt decât lipsa de prejudecăți a unui autor care trăiește a doua tinerețe prin poezie, într-o solitudine și detașare departe de mode și modele literare.

Petre Curticăpean nu se lasă copleșit nici de vârstă, în locul resemnării pune mereu accent pe bucuria de a trăi, cu inocență și încântare adolescentine, atins „de lumină,/de dragoste,/de credință” (*Rost*). Dar are și convingerea că a reușit să facă suficiente acumulări existențiale, din care să-și hrănească poezia, pentru a-și „ridica un adevărat templu”.

În vâltoarele limbii, crede însă poetul, „nimic nu poate fi mai trainic/sau mai efemer decât cuvântul”, de aceea se agață „disperat/de câte-o metaforă, de-un epitet/un oximoron/neduse până la capăt” (*Templu*). Poetul nu-și pierde speranța: „totuși din ce-am adunat/cred că poate ieși/ceva bun” (*Templu*).

O dimensiune nouă a poeziei lui Petre Curticăpean este ironia, într-o bonomă proiecție suprarrealistă: „și-atunci îmi proiectez lumea/după cum poftesc /rotundă/pătrată/ca o vișină/ori ca un pepene”. (*Breloc*)

Într-o evidentă schimbare de macaz, abandonând nostalgiile, poetul redescoperă un sentiment fundamental, *iubirea*: „la capătul zilelor/nu se poate ajunge/decât prin/iubire” (*Iubirea*), nu în expresia voluptății, ci a spiritualizării.

De aici, spre retorica religiosului, nu e decât un pas: „Doamne,/nu mă lăsa/să sufăr pentru/durerea cuvintelor/folosite în alte scopuri/decât pentru a Te slăvi/(...) Doamne,/de fapt nici nu vreau să Te găsesc/mi-e de-ajuns că exiști” (*Recviem*).

Dacă discursul poetic anterior al lui Petre Curticăpean rămânea în orizontul generic al metaforei din titlul de carte, „În vâltoarele limbii” aduce deschideri inedite, într-un evantai policrom, posibile puncte de plecare spre alte ținte editoriale.

Cu speranța și încrederea celui convins că se poate mântui prin poezie.

*Prefață la volumul de versuri*

## Aprecieri critice apărute în volum

Petre Curticăpean: „În vâltoarele limbii”

Cristian STAMATOIU

Precum spunea un cânt din folclorul leagănelui omenirii, Cornul Africii: *la tinerețe eu stăpâneam cântul, acum el mă stăpânește pe mine...*

După o viață dedicată limbii și culturii române, profesorul, scriitorul, filologul, pedagogul și iubitorul de artă Petre Curticăpean trăiește editorial un tensionat moment de maturitate. Volumul său de poeme, *În vâltoarele limbii*, marchează întoarcerea autoreferențială a limbajului asupra-și, prilej ce implică și o lucidă introspecție existențială. Cu cerneala metaforei se interoghează aici valențele infinite ale comunicării, dar și ale „cuminicării”, *întru* limba română la moment de cumpănă. Momentul *neîntoarcerii* a fost iremediabil depășit de lumea în care *limba de lemn* a fost înlocuită cu aceea de *plexiglas*, la fel cum și o cumpănă a propriului destin a fost depășită. În această stare de calm olimpic, dublat de trac existențial, se afirmă cu artă literară despre arta literară că merită să fii „anacronic” și să servești un ideal cultural. Desigur, aproape nimeni nu-ți va ierta această *însingurare*, așa că toate alcătuirile durerii și toate structurile lingvistice le vei vedea materializându-se în jurul tău. Petre Curticăpean ne transmite stările limbajului ce astfel i s-au înfățișat, *stăpânindu-l...*

*Aprecieri critice în volum, p. 91*

„În vâltoarele limbii”

Răzvan DUCAN

Mărturisesc că știam de existența fizică a poetului târgumureșan Petre Curticăpean, având, de altfel, posibilitatea de a-l cunoaște și personal. Totul, din păcate, pasager, la câteva lansări de cărți, în „partea a III-a”, între felicitări și ciorniri de pahare cu vin. Aparițiile sporadice ale domniei sale, cu poezie, în presa județeană, nu au avut menirea să-mi atragă atenția în mod deosebit. (Este posibil să nu fi avut în acele momente disponibilitatea pentru a citi atent poezie.) Ceea ce știu (știam de câțiva ani) de dl. Petre Curticăpean este că a fost un distins profesor de Limba Română, fiind în prezent pensionar.

Pentru a nu fi ipocrit, mărturisesc că sunt de obicei destul de sceptic și reticent față de domnii și doamnele ce debutează cu poezie/proză în volum la vârsta când ar trebui să-și plimbe nepoții în parc. Am considerat-o întotdeauna o stare de fapt „din pricină de zburător”, „pricină” reînnotată într-o nouă dimensiune la vârsta a III-a. Deși

sunt fapte clare din istoria literaturii române care mă contrazic, de scriitori care au debutat, din diverse pricini, relativ târziu (Tudor Arghezi, Ion Augustin Doinaş etc.), fac parte din categoria celor care nu prea cred în „elanuri creatoare” de substanță, la „vârsta antologiilor”.

Pentru Petre Curticăpean această carte este o „miere târzie” (cum ar fi spus Evgheni Evtuşenko), deși după știința mea a mai publicat în ultimii ani alte trei plachete de versuri.

Paradoxul este că „În vârtoarea limbii” nu este deloc o carte ușoară, cu poezii adunate „să iasă la număr”. Este o carte care are forță, conținut, poetul având, clar, ceva de spus. Și o face elevat, cartea respirând un exercițiu serios al poezie, desigur, din partea autorului.

Deși mă feresc, în general, de catalogări, fiecare scriitor fiind în parte o personalitate (mai mare sau mai mică), în poezia lui Petre Curticăpean (mai pregnant în prima parte a volumului) se simte maniera optzecistă de a scrie, cu poeme „tăiate precis” după „fibra” ideii, presărată pe alocuri cu poeme în spirit folcloric, dar și cu poeme mai puțin elaborate unde autorul își clădește poemul în jurul unei inedite metafore sau comparații. (Mi-a plăcut sinceritatea autorului de a se scrie pe sine așa cum simte și în felul în care simte-poemele „albe” alternează cu cele în vers clasic, de tip folcloric, în cronologia inspirației-neplătind, astfel, tribut, nici unei orientări sau mode, considerate de „elitiști” de bon-ton!)

Cu alte cuvinte Petre Curticăpean este o plăcută surpriză, subsemnatul găsiind un volum de versuri de reală consistență și frumusețe. Exemple de adevărate „poezii-scoală” se găsesc mai ales în prima parte a volumului.

Poezia care deschide cartea, și care, de altfel, dă titlul volumului, este una (auto) explicativă, privind „boala” autorului „înecarea ademenitoare/în vârtoarea limbii.” Poezia „Pescar” continuă nota explicativă: „pescuiesc din seară în zori/în apele repezi/ale imaginației/și apele/limbii române/foşnesc răcoroase/oglindindu-mă în toată/singurătatea.” Surprinzător pentru un poet ajuns la o vârstă a senectuții este și capacitatea de a jongla dezinvolt, convingător și foarte modern cu dimensiunea numită timp, precum aceste câteva versuri din poemul „Chipuri trăite”: „astăzi/mi-am propus să fiu ieri,/iar mâine/voi ridica pretenții/de a fi alaltăieri;...” Pe lângă faptul că este de neoprit”... mă-mbăt cu credința/că voi putea cândva/să înving.” (poemul „Bătălie”), poetul are altruismul poezilor adevărați:”... rupe-mă/în bucați/și astâmpără foamea câinilor/lumii/înfometăți de adevăr/...” (poemul „Leapădă-mă, mamă”).

„Măcinat/de crepusculi/cad/în melancolii care/forțează ecluze/...” (poemul „Aleluia”), ca tot el să facă o reverență înconjurului în poemul „Mă aplec”: „mă aplec/cu adânc respect/în fața lucrurilor/implorându-le/să mă creadă/că nu urmăresc altceva/decât să le dau glas/...”.

Frumoase poeme de dragoste de iubită, de natură și patrie dau rotunjime cărții, pe care o cred, sincer, „de recitare”. Totuși predominantă acesteia-i rămâne ideea timpului trecut prea repede. „Clipa cea repede ce ni s-a dat”, cum ar spune alt poet.

„Orologiu invers” este un mic poem pe care doresc, în încheierea acestor „note de scriitor”, fără pretenții exhaustive, să-l redau în întregime pentru.... frumusețea

lui: „latră/trape ce se-nchid/după fiecă apus//nimeni/nu-mi întoarce blând/orologiu invers pus//prea ușor/s-au dus în zbor/curcubeu de mărgean//le cunosc cu/toate-ale lor/urlă-un lup de porțelan”.

Pentru a nu intra „În vâltoarea limbii”, când îl voi întâlni pe domnul profesor Petre Curticăpean voi face un gest cum de puține ori l-am făcut: Îmi voi scoate pălăria în fața domniei sale, cu respectul unui poet pentru alt poet!

*Aprecieri critice în volum, p. 94*

## Poezii din volum

### VÂLTORILE LIMBII

*dacă strofa  
se naște cu atâta surd efort  
din adâncimi pe care  
nu le spală toate apele  
sufletului,*

*de ce oare nu mă  
pot vindeca  
cu toate buruienile  
de leac?*

*de ce mă atrage  
încercarea ademenitoare  
în vâltoarele limbii??*

### PESCAR

*pescuiesc din seară în zori  
în apele repezi  
ale imaginației*

*și apele  
limbii române  
foșnesc răcoroase  
oglundindu-mă în toată  
singurătatea.*

*cea mai bună  
rimă  
o pun în cârlig  
să ademenesc  
peștii rari,  
în plasă am  
adunat  
epitete, metafore  
simboluri.*

*cu mult efort,  
reșesc să prind  
oximoronul,  
chiasmul  
ori zeugma.*

*poate o să cadă-n cârlig,  
când o să crape de ziuă*

## PATRIE

*la obor  
dobor/mirare,  
la pidvor dobor  
culoare,  
la izvor dobor  
lumină,  
când albastră,  
când senină,*

*am lăsat să curgă steag  
peste miera din meleag  
stropi ascunși între pământuri  
cu averi dintre mormânturi,*

*urme de nescrisă piatră,  
rând de testament  
și vatră.*



## MEȘTERUL MANOLE

*pe-o etajeră  
din bibliotecă  
s-au așezat  
absolut la întâmplare  
personaje din cele mai felurite domenii;  
cum stau în fotoliul meu,  
ascultând o muzică blândă,  
le aud  
cum înalță osanale  
meseriei lor care e, desigur,  
cea mai trebuitoare;*

*ciudat,  
nu le-am auzit niciodată  
rostind măcar  
numele celui ce  
le-a dat viață;*

*meșterul Manole s-a scurs printre pietre,  
liant necesar  
zămislirii.*

## ROST

*astă noapte  
s-a răsturnat peste lume  
Carul Mare,  
împrăștiind  
semne de dumnezeire  
adunate din negura mileniilor;*

*am încercat  
să le adunăm,  
să le dăm un rost,  
dar n-am fost în stare  
să le punem pe fiecare  
la locul lor*

*și-am rămas  
împodobindu-mi rostul  
cu frânturi  
de lumină,  
de dragoste,  
de credință;*

*oare, ce-aș putea face cu ele?*

## TEMPLU

*mi-am adunat  
- cred eu -  
destul material pentru  
a-mi ridica un adevărat templu -  
pietre (prețioase), lianți, coloranți -  
cules din felurite cărți  
studiate o viață;  
nimic nu poate fi mai trainic  
sau mai efemer decât cuvântul,  
m-agăț disperat  
de câte-o metaforă, de-un epitet  
un oximoron  
neduse până la capăt  
sau chiar neutilizate încă;  
știi că din materiale second hand  
nu poate ieși decât un lucru fără valoare,  
tocmai de aceea  
mă zbat să mai prind  
în repezișuri  
pietricelele colorate  
ce  
- chiar și ele -  
se pot dovedi fără valoare;*

*totuși din ce-am adunat  
cred că poate ieși  
ceva bun.*

## LITURGICE VISE

*la colțul drumului  
se întâlnesc  
liturgice vise  
uitate din noapte trecută  
abandonate pe ulițele strâmte  
ale unor zile prea iuți  
în curgerea lor spre  
alte nopți tot așa  
de scurte  
și iar  
și iar  
într-un ciclu bizar*

## LUNATICE DRUMURI

*ciute rupte din peisaj  
decupate de o mână abilă  
și așezate pe colțul de pagină  
să dea viață  
unor cuvinte înșirate în volume de rime*

*oare scările duc spre valori  
lunatic drumuri  
converg spre o lume  
ce se vrea recroită*

*va mai semăna cu  
cea care-a fost?*

## FERESTRE DESCHISE

*când vei veni  
caută-mă în ferestrele deschise  
fără perdele  
fără draperii  
acolo unde sufletul  
s-a risipit de mult  
peste liniștile din jur*

*îți voi răspunde negreșit  
și-ți voi arăta drumul  
spre mine*

*la ceasul cu arătătoare  
din petale  
schimbate în timp  
cu vocale  
te-oi aștepta  
iubire durută*

## CAVALER

*larve  
transpiră sub coaja copacilor*

*ruși din neunde  
aorte de sevă  
făcând mai uscate  
ramurile  
altminteri verzi*

*m-aș  
lupta ca un  
cavaler din evul  
ce numai din greșeală i s-a spus  
evul mediu  
pentru că  
de iure și de facto  
el încheie un ciclu trezind  
doar regrete purtate  
în statui*

## NUFERI

*nuferi  
colorați de o mână nedeprinsă  
cu îmbrățișarea pătimașă  
mă adună lângă  
tulburătoare priveliști cu pești  
imaginari  
ce înoată în întuneric*

*spre luminișuri de ape  
marcându-și traiectoriile  
pe sufletul meu pârjolit  
de proaspete  
gânduri*

## LEAPĂDĂ-MĂ, MAMĂ

*leapădă-mă, mamă,  
fă-mă pierdut în negura apelor  
cântă-mi  
să dorm neștiut  
printre clăi de grâu secerat*

*ia-mi  
de pe buze glasul  
și dă-mi tăcerea mieilor  
abia sacrificați în sărbători pascale*

*rupe-mă  
în bucăți  
și astâmpără foamea câinilor lumii  
înfometați de adevăr*

*șterge-mă  
și din memoria  
tuturor celor ce mă știau cândva  
visător irecuperabil*

*omenirea are nevoie de faptă!*

## AREAL CĂUTAT ÎN SPIC

*lângă lună  
e-o alună  
lângă vie  
e tămâie*

*pe la vineri  
fluier tineri  
să-i provoc  
la micul troc*

*oare s-o putea să-mi puie  
puful galben pe gutuie*

*gălbenuș propus spre rod  
- interzis și voievod -  
areal căutat în spic  
între bine și nimic*

## TĂCUTELE SEVE

*tăcutele seve ale pământului meu  
scot la lumină o amețitoare  
bogăție...  
tot aurul Apusenilor  
se schimbă-n cuvânt  
luminând  
firavele mele petale de cântec  
izvodit sub puterea  
miraculoasă a adâncurilor  
prin sevele sfinte  
ale metaforelor amurgurilor*

*mă cufund cu voluptate  
în vigoarea ce mi-o  
dă  
cuvântul străbun  
vizitat  
noapte de noapte*

*de fulgere de lumină  
albastră  
nu-mi duc  
prea departe visările  
ci le ar și le seamăn  
seară de seară  
pentru ca în zori  
să le găsesc  
îmbrăcate în ciripitul  
celor mai disdedimineată  
privighetori  
sau în razele bănuite  
ale luceafărului de ziuă*

## RĂMÂN

*rămân  
oricâte opreliști mi-ați  
pune în cale  
rămân*

*chiar dacă m-atacă  
destin cu primejdii  
rămân*

*mi-oi scrie chipul  
în ciuda tuturor  
prietenilor ce mi se-arată dușmani  
și invers  
rămân*

*cu toate-ale mele  
rămân*

## PESEMNE

*pesemne  
lacrima tâmplei  
am pus-o sub gene*

*numai așa  
aș putea da o noimă  
cuvântului  
ce prea multe tristeți  
spală  
în căderea lui  
pe pagină*

*de parcă  
eu singur aș fi  
vinovat  
de toate  
relele lumii*

## CÂNTEC

*o pasăre  
își plânge-n scaieți  
puii ajunși prea repede  
hrană de ulii*

*în glasul ei  
se desprinde și durerea  
dar și speranța într-o  
nouă devenire*

*ea nu blestemă  
dar plânge în tăcerea ei  
transformată în  
cântec*

*din depărtare  
pare o minunată  
melopee*



*ruptă  
din nespusa frumusețe  
a eternului*

## ALELUIA

*măcinat  
de crepusculi  
cad  
în melancolii care  
forțează ecluze  
în răsăritul cărora  
s-au acumulat mistere*

*aleluia*

*cădelnițând trec fluturi uriași  
în vacarmul tăcerilor  
peste straturi  
de flori*

*aleluia*

*mișună lugubru  
înserările  
cătând prin liniști  
vântoase adormite  
în ierbi*

## FĂRĂ SFÂRȘIT

*printre noi  
sprintează cariul  
în drumul lui  
fără sfârșit și  
fără finalitate*

*spre laturi  
muncite de gânduri  
se cuibăresc  
eternități cât clipele*

*la finiș  
se beau nectar  
și ambrozie*

*tronează lespezi  
cu înscrisuri bizare*

## OROLOGIU INVERS

*latră  
trape ce se-nchid  
după fiece apus*

*nimeni  
nu-mi întoarce blând  
orologiul invers pus*

*prea ușor  
s-au dus în zbor  
curcubee de mărgean*

*le cunosc cu  
toate-a lor  
urlă-un lup de porțelan*

## EFORT

*note  
disparate  
de cântec nescris*

*pe sub terasă  
bate vântul în  
frunze-nclinate spre toamnă*

*tu râzi  
de efortul meu  
de a mă-nțelege*

*melci nepăsători  
își construiesc adăposturi  
în visele mele  
de odinioară*

## Reacții ale criticii literare

### Căutarea propriului sine

Iulian BOLDEA

Versurile lui Petru Curticăpean din *În vâltoarele limbii* se remarcă, dincolo de diversitatea registrelor stilistice sau de retorica subiacentă, prin reprezentarea austeră, marcată de infuzia antecică a tradiției, a câtorva toposuri obsesive: ispita cuvântului, căutarea propriului sine, „lacrima dorului”, simbolistica iubirii sau ritualul credinței: „Dacă strofa/se naște cu atâta surd efort/din adâncimi pe care/nu le spală toate apele/sufletului,/de ce oare nu mă/pot vindeca/cu toate buruienile/de leac?/de ce mă atrage/încercarea ademenitoare/în vâltoarele limbii?”. Atunci când autorul găsește tonul just și frazarea are cadența trăirii lirice autentice, versurile sale devin demne de interes. Poemele din acest volum sunt, în fond, expresia unui atașament sincer față de rostirea poetică, față de cuvântul investit cu expresivitate lirică.

*Cuvântul liber, XX, nr. 196, 4 octombrie 2008, p. 3*

### Petre Curticăpean: „Vâltoarele limbii”

Marin CĂLDĂRARIU

După cele trei volume de poezie „Miresme târzii” (2006), „Arome târzii” și „Coloanele câmpiei” (2008), joi, 2 octombrie 2008, Petre Curticăpean și-a lansat la *Teatru 74* din Cetatea Medievală din Târgu-Mureș, cel de-al patrulea volum de versuri, intitulat „Vâltoarele limbii”.

În deschiderea manifestării, poetul Nicolae Băciuț, director al Direcției pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural National Mureș, în postura de moderator și de editor al noului volum al lui Petre Curticăpean, a vorbit elogios despre ceea ce autorul dorește să transmită cititorilor.

Pentru a exemplifica, cităm din introducerea la acest volum, făcută de editor, în care specifică: „Poezia a devenit mod de a fi - câtă viață atâta poezie, câtă poezie atâta viață! Iată jocul de cuvinte, în vâltoarele limbii, în care autorul se poate regăsi cu întreaga sa poezie, în cărțile de până acum, în care a dat suficiente dovezi ale nevoilor sale de poezie.”

În cuvântul său, poetul Răzvan Ducan, referindu-se la noua apariție editorială, preciza: „«Vâltoarele limbii» nu este deloc o carte ușoară, cu poezii adunate să iasă la liman. Este o carte care are conținut, poetul având ceva, clar, de spus”.

Lazăr Lădariu - poet redactor-șef al cotidianului „Cuvântul liber” - a vorbit elogios despre poezia confratelui său Petre Curticăpean despre noul său volum lansat „În «Vâltoarele limbii», Petre Curticăpean acoperă cu succes întreaga suprafață a confesiunilor poetice, umplând spațiul liric cu certa iluzie a neliniștii, cu vădita inteligență literară”, exemplificând cu versuri din noul volum.

La rândul său, profesorul universitar dr. Cristian Stamatoiu, de la Universitatea de Artă Teatrală din Târgu-Mureș, spunea, printre altele, că „a persevera este un gest absolut extraordinar pentru care îl admir pe autor”.

Toți vorbitorii l-au felicitat pe autorul noului volum de poezii, urându-i să mai fie prezent și cu alte apariții poetice tot atât de frumoase.

În încheiere, profesorul-poet Petre Curticăpean a mulțumit lui Nicu Mihoc, care i-a găzduit în acest spațiu generos a doua lansare, celor care au vorbit despre noua sa carte, publicului participant, soției și tuturor celor care îi apreciază efortul poetic.

Manifestarea s-a încheiat prin citirea de către autor a câtorva poezii din „Vâltoarele limbii” și a oferit autografe.

*Cuvântul liber, XX, nr. 196, 4 octombrie 2008, p. 2*

## Petre Curticăpean -Vâltoarele limbii”

*Lazăr LĂDARIU*

*„Dacă strofa/se naște cu atâta surd efort/din adâncimi pe care/nu le spală toate apele sufletului,//de ce oare nu mă/pot vindec/cu toate buruienile de leac?//de ce mă atrage/înecare ademenitoare în vâltoarele limbii?” - se întreabă Petre Curticăpean în poezia „Vâltoarele limbii”, care dă și titlul prezentei cărți de poeme, echivalentă cu o adevărată profesiune de credință, cea a „îneccării ademenitoare/în vâltoarele limbii”.*

Pescuind „din seară în zori/în apele repezi ale imaginației” și „ale limbii române”, foșnind răcoroase în singurătatea poetului până „când o să crape de ziuă”, Petre Curticăpean acoperă, cu succes, întreaga suprafață a confesiunilor poetice, umplând spațiul liric cu certa iluzie a neliniștii, cu vădită inteligență literară. „Pustiul crește în jurul meu/și fete morgane îmi fac semn/să-mi caut prezilele și pre nopțile,/leagăne de copii dezmierdați,/în cartea de citire”—spune poetul în poemul „Arșiță-i în sufletul meu. Doamne!”, cu acea gravitate a emoției prin care „până și dangătul clopotului/în vecernie/e astăzi mai veșted,/mai stins”.

Când „*lacrima sfârâie pe praful de stea/ridicat de roțile sfinte - ale Carului Mare*” („*Praf ceresc*”). poetul se legitimează cu acea „*asumare lucidă*” conferită, instinctiv, de conștiința poetică. „*Ți-am zărit umbra fluturând la/ferestrele gândului meu,/zănatic pornit pe poteci de nesomn*” („*Pasăre măiastră*”) anunță poetul marcat de acele sentimente subordonate atitudinii lirice ferme, prin vocea interioară a poeziei. Timbrul liric personal, coborând dintr-o sensibilitate pregnantă, este evident în poezia „*Bună dimineața*”: „*Mă clătesc/pe ochi cu rouă în zori,/când stelele/își culcă razele/în paturi de vis,/deștept privighetorile/și le trimit la cântat,/pe bondari îi stropesc cu negură/să-i fac mai lucioși;/mai mari probleme/am cu melcii,/care vor să-și mai prelungească/somnul,/dar/îmi vin în ajutor/clopotele lalelelor;/bună dimineața!*”

De la „*Arome târzii*”, „*Miresme târzii*” și „*Coloanele câmpiei*”, celelalte trei cărți anterioare de poeme, poezia lui Petre Curticăpean a câștigat, incontestabil, în substanță lirică. Discreția și tensiunea lirică, evidente la fiecare poem, sunt o dovadă. Prin „*Semnele de dumnezeire*” și „*sturzul care intempestiv/stropea cu sunete/abia înghețate/verdeța primăverii*” din poemul („*Pământul meu*”), când „*moșăie satisfăcut/orgoliul dominator*”, când „*fulgere de lumină/albastră/nu-mi duc/prea departe visările*” („*Tăcutele seve*”), sugestia lirică se supune, docilă, „*efortului sentimentalizării*”.

Aș încheia cu poemul „*Pesemne*”: „*Pesemne/lacrima tâmpiei/am pus-o sub gene//numai așa/aș putea da o noimă/cuvântului/ce prea multe tristeți/spală/în căderea lui pe pagină//de parcă/eu singur aș fi/vinovat/de toate/relele lumii*”, tocmai pentru a invoca, la poetul Petre Curticăpean, imaginația, starea și exprimarea poematică, acalmia, vocația și evidentul travaliu liric.

*Cuvântul liber, XX, nr. 196, 4 octombrie 2008, p. 3*  
*Apărut și în volumul Lazăr Lădariu, Plăcuta zăbavă, 2010, p. 177*



## Penumbra de poteci

### Lansarea cărții

Marin CALDARARIU

După volumele de versuri „Arome târzii”, „Miresme târzii”, „Coloanele câmpiei”, „Văltorile limbii”, profesorul Petre Curticăpean iese în întâmpinarea iubitorilor de poezie cu alte două volume de versuri. Este vorba de „Penumbra de poteci”, un volum de 172 de distihuri (poezii în două versuri), cu un cuvânt înainte de Valentin Marica, apărut la Editura „Cezara Codruța Marica”, și altul intitulat „La poarta dintre Soare-Apune”, cu o prefață semnată de poetul Adrian Păunescu, apărut la Editura „Casa Ciurea” din Slatina.

Cele două volume ale profesorului-poet, Petre Curticăpean, vor fi lansate joi, 15 aprilie 2010, ora 17.00, la Centrul de Dezbateri Socio-Politice „Emil A. Dandea”, din Piața Trandafirilor nr. 5, Târgu-Mureș.



*Cuvântul liber, XXII, nr. 70, 10 aprilie 2010, p. 2*

### Dublă lansare

Joi, 15 aprilie 2010, ora 17, la Centrul de Dezbateri Socio-politice „Emil Dandea” (piața Trandafirilor nr. 5), poetul Petre Curticăpean lansează două volume de versuri. „Penumbra de poteci” – distihuri – și „La poarta dinspre soare-apune” (poeme).

Cărțile vor fi prezentate de domnia Lazăr Lădariu, redactor-șef al ziarului „Cuvântul liber”, și Valentin Marica, senior-editor la Studioul de Radio Târgu-Mureș. Moderator prof. Dimitrie Poptămaș.

*Cuvântul liber, XXII, nr. 72, 14 aprilie 2010, p. 1*

## Cuvânt înainte

Peisajul distihurilor din Penumbra de poteci e animat de o vie conștiință poetică. Distihurile sunt numiri sentențioase ale acesteia, sinteze reflexive, semne ale împăcării sinelui poetic. Autorul nuanțează un puternic sentiment al trecerii timpului, al ireversibilității, invocând metafora *apusului* sau a *timpurilor duse*, ca premisă pentru o nouă naștere a luminii, a albastrului diamantin veșnic. Pentru poet, trecerea timpului înseamnă configurarea unei biografii spirituale menite să-i ia nemuririi din chip și sunet. A rosti și a rostui Cuvântul, *cântecul sfânt*, a naște „o gramatică stelară”, duce spre inefabilul *raiurilor troienite-n nemurire*. Rădăcina cuvintelor din distihurile lui Petre Curticăpean ține *calea (potecă, drum, cărare, vale etc.)* spre lumină, chiar și după ce visul poetic se consumă, iar eul își simte acut fragilitatea: *Simt hăul...*

Poetul rememorează *văile astrale* ale creației sale, cunoscutul și necunoscutul lumilor poetice, truda pe care o cere Cuvântul, în același timp limpezindu-și, în ardere interioară, stări și sensuri. Fiind *rob al hârtiei*, poetul poartă luciditatea actului liric, dinspre *drumul de plai* spre *porțile de rai*, dinspre contingent spre înveșnicire. Astfel, distihurile devin autoportretul celui ce poartă curgerea implacabilă a timpului, dinspre trepidant spre tăcerea tainică, dinspre elanurile vitale spre discreta melancolie; sau, poate, jurnalul sublimării acestor obligatorii treceri.

Distihurile numesc vârstele poetului, în succesiunea lor firească, de la șagalnicul începutului, la cumpătata înțelepciune, de la liniștea pe care o aduceau razele de soare din vara poetului, la neliniști ce vin din Marele Necunoscut: *Plutesc printre neliniști, tomnatic și năuc...* Poetul străbate timpul în numele luminii, rămânând consecvent cu conștiința harului său: *Să dibui lumini din adâncuri de humă. În acest rol e neînfrânt, întrucât fiorul trecerii, al neantului, al necunoscutului - Ce s-aude din poveste? - Ce s-ascunde după ceață? - este însoțit de împăcarea cu sine, de credința că verbului i-a făcut nimb și i-a dat nesfârșire. Într-un distih, poetul simte cum lumina va trece din cuvântul poeziei în frunze de nemărginire, în mărturii ale vieții și numelui său. Poetul, scriindu-și versurile, le-a trecut, fără întrerupere, din devremele înspre târziul vieții, pe piatra nemuririi: Nimic nu m-așteaptă la capăt de drum,/Doar o piatră pe care-o cioplesc de pe-acum.*

Valentin MARICA



Poezii din volum

...Și cresc nămeți, broboade de safire,  
De raiuri troienite-n nemurire.

\*

O gramatică stelară  
Ninge-n plângerea amară.

Doamne-nvață-mă să ard  
Ca minuni ascunse-n brad.

\*

Sunt rob al hârtiei și-ncerc să plătesc  
Cu fiecare vers ce-n lumină-l clătesc.

\*

Stingeri cad din cer mereu  
Însloind pe timpul meu.

\*

Sub noianul de tăcere  
Se revarsă mângâiere.

\*

Doamne-nvață-mă să scriu  
Ce m-ai învățat să fiu...

\*

Doar tăceri se-nalță, sus,  
Pribegind înspre apus.

\*

Luna varsă-n nopți albastre  
Culori dorurilor noastre.

\*

Vremuri trec și pun ninsori,  
Oricât le momesc cu flori.

\*

Stropi de smirnă și tăceri  
Se revarsă-n învieri.

\*

Reci, cădelnițe s-au dus,  
Prohodite, spre apus.

\*

Scriu visând, topind în fire,  
Frunze de nemărginire.

\*

*Prag de-azur rostit în șoaptă,  
Avatar de poamă coaptă.*

\*

*Dorm speranțele în zori  
Ca miremele în flori.*

\*

*Fulgurează blând prin geam  
Doar tăcerile din ram.*

\*

*Cine-mi plânge timpuri duse,  
Amintiri din vaduri scurse?*

\*

*Mă cufund, spre taine reci,  
În penumbră de poteci.*

\*

*Se crucesc, în sfinte falii,  
Culori scoase din vitralii.*

\*

*Frescă vie, pe răzoare,  
Ard, smerit, raze de soare.*

\*

*Mă scurg sub cer, alene, tăcut și plumburiu.  
Sunt singur, doar cu mine - un univers pustiu.*

\*

*La porți de cer răsar maiestuos  
Și viscolul de stele și zâmbetu-ți duios.*

\*

*Când, copleșit de gânduri, visez singurătate,  
Un glas adânc șoptește: Regret, dar nu se poate!*

\*

*Mi-e chipul dat de stirpe, cioplite de etnie  
Și-s mândru că fac parte, atom de seminție.*

\*

*Inconfundabil sună-n mine cântec sfânt  
Căruia-ncerc să-i dărui rostirea în cuvânt.*

\*

*Simt hăul ce m-apasă și, singur, ca un cuc,  
Plutesc printre neliniști, tomnatic și năuc.*

\*

*Am să-mi slujesc cetatea, retras, dar neînfrânt,  
Până ce-n tăcere, m-oi strămuta-n mormânt.*

\*

*Stropesc, cu aur, calea-mi, ce curge din matrici,  
Din valuri de-nviere mi-o tulbură aici.*

\*

*Mai prețios e timpul pierdut cu câte-un vers,  
Decât noian de fapte ce repede s-au șters.*

\*

*Mă mistui în dualul: respect sau insolență,  
Dar mă trezește veșnic eterna mea decență.*

\*

*Norii mișcă stol de corbi  
Peste zariște de orbi.*

\*

*Dinspre clipele pustii,  
Stelele mustesc tămâi.*

\*

*Nimb de flăcări curg doinind  
Prin vântoase de colind.*

\*

*Ninge surd, cu fulgi albaștri,  
Visuri dogorite-n aștri.*

\*

*Amintirea, stoarsă-n stog,  
Rămâne în urmă, zălog.*

\*

*Trec, de-a valma, spre apus  
Năluciri, ce nu s-au spus.*

\*

*Stropi de vițor, sus pe creste,  
Plâng tăcerile celeste.*

\*

*Fulgi de umbră strâng, iernatici,  
Rest de ziuă, singuratici.*

\*

*Bat, stingher, cel drum de plai  
S-ating porțile de rai.*

\*

*Plânge iarna, strânsă-n iezi,  
După blondele-i zăpezi.*

\*

*Trec, prin noapte, aromind,  
Nemurirea din colind.*

\*

*Lunea a ajuns la vineri,  
Căutându-mi anii tineri.*

\*

*Mi-aș zidi culcuș de vânt,  
Să nu mă bage în pământ.*

\*

*Mă prind dimineți, când Domnul mă-ndrumă,  
Să dibui lumini din adâncuri de humă.*

\*

*Mi-o crește o ceată de câini răi ca moartea,  
Cu ei să îmi apăr singurătatea.*

\*

*Miresme de flori, zile strânse-n noian  
Se grăbesc spre apus, gălbenind an de an.*

\*

*Mutat peste apă, când o fi să mă ducă,  
În nopți de argint voi rămâne nălucă.*

\*

*N-au opreliști, nici hotar,  
Caii gândului hoinar.*

\*

*Cerc, la vreme, să deschid  
Ane ce se nasc în zid.*

\*

*Adulmecând depărtări,  
Fantomând, mă pierd în zări.*

*Miriștea îmi plânge iară  
După holdele de vară.*

\*

*Sus, pe munți, înoată-n nori  
Pârguit de vis, spre zori.*

\*

*Stau pe ramuri anii buni,  
Căutându-se prin pruni.*

\*

*O lume de vis zidit-a  
NECUVINTELE lui Nichita.*

\*

*Pagini albe să mă-ndemne  
Să brodez NODURI ȘI SEMNE.*

\*

*Rai ceresc să se exprime  
Stil clasic născut în rime.*

\*

*Apropiind depărtarea,  
Zilnic tot scurtez cărarea.*

\*

*Te înalți privind spre creste.  
Ce s-aude din poveste?*

\*

*Ce s-ascunde după ceață?  
Unde-i drumul cu verdeață?*

\*

*Cale este doar de dus...  
Ce-o fi oare acolo, sus?*

\*

*Unde liniștea s-așază?  
Și cu cine adăstează?*

\*

*Peste tot e vânt și ploaie.  
Ce s-ascunde sub noroaie?*

\*

*Tinerețe, când te-ai dus?  
Chiar nu ai nimic de spus?*

\*

*Toate sunt acum tardive...  
Ce-am făcut din perspective?*

\*

*Cine oare s-o-ngriji  
S-aleagă noaptea din zi?*

\*

*Nu mă-ndur să calc, întreg,  
Peste câte nu-nțeleg.*

*Efemere-s zilele,  
Când trăiești cu binele.*

\*

*Mă întreb naiv: Ce este  
Sus în naos de poveste?*

\*

*În nopți, cu-ale iernii plângeri,  
Văd sosind din ceruri îngerii.*

\*

*Nimb i-aș face, moț i-aș pune  
Versului, culcat pe strune.*

\*

*În nopți târzii, cu patimă și-ncetul,  
Îmi chem ca pe-o amantă, alfabetul.*

\*

*Meșterul, când pune roata,  
Nu îl aplaudă gloata.*

\*

*Zgribuliți, se prind în joacă  
Fulgi albaștri-n promoroacă.*

\*

*Stau și cuget, la răscruce,  
Drumul încotro s-o duce?*

\*

*Adesea, legi se fac și se desfac,  
Pe-ascuns, la umbră de copac.*

\*

*Nedumerită roata se întreabă-ntruna  
De ce oare se-nvârte ca nebuna???*

\*

*S-au topit încet, pe rând,  
Alămuri primitoare-n gând.*

\*

*S-au scurs vise după vise  
Prin ferestrele deschise.*

\*

*Că-s brumate zilele,  
Nu le râde! Plânge-le!*

\*

*Sunt atent, mă concentrez  
Ce urmează să visez.*

\*

*Te întreb azi, vântule,  
Spune-mi unde-s mierlele?*

\*

*Dinspre cerul cel pletos  
Curg arbori de abanos.*

\*

*Risipite-n frunze moarte,  
S-aud șoapte de departe...*

\*

*Se topesc sloiuri de vis...  
Îmi rămâne doar ce-am scris.*

\*

*Milă n-aștepta să-ți pice  
Dintr-o tufă de aglice.*

\*

*Trece apa - sfânt fuior -  
Totu-i patimă și dor.*

\*

*Unde mi te-ai dus, copile,  
Tupilat după zambile?!*

\*

*Ritmu-i dur și aspru-i drumul,  
Târziu când se lasă fumul.*

\*

*Vraf de vise spre apus.  
Mă-ntreb: oare când s-au dus?*

\*

*Dogoresc strivite-n porți  
Serile noptite-n bolți.*

\*

*Fi-vor uitate oare eșecul, neputința?  
Dac-am turnat în lucruri de-a pururea credința?*

\*

*Nestăpânit fusesem cândva și agitat  
Dar, iată-mă, de vremuri, supus și temperat.*

\*

*Necopt priveam în juru-mi cu atâta inocență,  
Când azi mă indispune și propria-mi prezență.*

\*

*Am consemnat, adesea, tot ce-am crezut, în vers,  
Dar recitind mă tulbur și-mi pare-atât de șters.*

\*

*Nu caut să-i pun frunții vreo aură străină,  
Mă bucur dacă încă mai stăruie-n lumină.*

\*

*În avalanșe cad cuvinte-n versuri  
Cu-atâtea neștiute sau neaflate sensuri.*

\*

*Mi-e dor de-o pace blândă ce urcă în lumină,  
Pe care, cu credință, o năzuiesc să vină.*

\*

*Mai sper că rima sfântă să-mi fluture din slavă.  
E cea mai grea speranță și mai dorit-otravă.*

\*

*Miraculos mă-mpresur cărări ce urcă-n hău,  
Din care se-îfiripă iubitul chip, al tău.*

\*

*Când te iubesc, credința nu mi-o lua-n răspăr  
Că ea e pururi vie, născând din adevăr.*

\*

*În muguri se adună munți de soare,  
La fel ca-n versuri trudă și sudoare.*

\*

*Dus spre-asfințituri, soarele nu plânge,  
Doar peste lume zilnic se prelinge.*

\*

*Răsună lung ecou de lumi pierdute,  
Rămase-n infinit, necunoscute.*

\*

*Pornesc hai-hui prin haosul din mine,  
Să aflu rost, să te-ntâlnesc pe tine.*

\*

*Mi-e sfântă clipa când găsesc un trop,  
Să-i pun ca moș la versul meu, un strop.*

\*

*Se-ntorc aieva visurile toate,  
Plecate către lumi, dar cenzurate.*

\*

*Sunt aspre nopțile când crivăț plânge,  
Dar prind viață când din ceruri ninge.*

\*

*Stropesc cu aur, să nu mi-l ia vântul,  
Cel pus în vers, cu-atâta chin, CUVÂNTUL.*

\*

*Mi-e greu să cred că fila o voi putea vreodată  
S-o scriu și s-o păstrez imaculată.*

\*

*Am strâns în mine atâta vers, c-aș vrea  
Să mă răzbun, să-l dărui ș-altora.*

\*

*Ninge blând, cu fulgi albaștri,  
Dor și arșiță din aștri.*

\*

*Când ai întâlnit iubirea,  
Nu-ți ajunge nemurirea.*

\*

*Vremuri vin, vremuri se duc...  
Triste-nsingurări de cuc.*

\*



*Nime-n cârcă nu mă poartă  
Singur caut sens la soartă.*

\*

*Mă-mpresoară căi tentante.  
Teamă mi-e să plec departe.*

\*

*Simt că am să spun ceva,  
Nu știu dacă voi putea.*

\*

*Spre ce lume mi-e ursit  
Să mă-ndrept în infinit?*

\*

*Minunată-i clipa sfântă  
Când aud versul cum cântă!*

\*

*Prind de veste cum mă-ncearcă  
Clipe netrăite, parcă?...*

\*

*Mi-adun zorii să m-ajute  
Să văd lucruri nevăzute.*

\*

*Mi-am împrejmuit cu vânt  
Tot ce-am adunat și cânt.*

\*

*Când voi pleca, voi cere, înadins,  
Să-mi iau cu mine-uneltele de scris.*

\*

*Bijuteriile coroanei de vise  
Se cer către lume trimise.*

\*

*În zori dup-o noapte-aburindă,  
Alerg să prind clipa fugindă.*

\*

*Trec iluzii - pești fugari -  
După norii - lopătari.*

\*

*Cred în tot ce mă-nconjoară,  
Dar credința nu-i ușoară.*

\*

*Nu pun timpului căpăstru  
Ci-l învăț doar în buiestru.*

\*

*Renăscut, mă spăl pe față,  
Cu zorii din dimineață.*

\*

*Mă ascund bocind spre seară  
Mersul tânăr de lioară.*

\*

*Au murit în mine-aripi de vise  
Pe care n-am știut să le fac scrise.*

\*

*Stele spăl, topind zăpezi,  
Închizând ochii-n amiezi.*

\*

*La toacă, tot aștept, sperând zănatic,  
Să vii ca ieri, plutind la ceas noptatic.*

\*

*Mai naște-mă, mămucă, de se poate,  
C-abia acum, târziu, le știu pe toate.*

\*

*Strofa rumenită, preaplecătă vouă,  
E ca o albină scăldată în rouă.*

\*

*Tainic duce vântul vorbele-mi departe,  
Pale foi desprinse dintr-o sfântă carte.*

\*

*S-așterne târzie uitarea pe ramuri  
Șiplouă-ntristând tot trecutul pe geamuri.*

\*

*Miracole-aștept să se-ntâmpie pe creste  
Spre-a renaște trăiri risipite-n poveste.*

\*

*Nicicând n-am râvnit să-ntorc lumea pe dos,  
Dar mi-e dor de-o vecie trăită frumos.*

\*

*Nimic nu m-așteaptă la capăt de drum,  
Doar o piatră pe care-o cioplesc de pe-acum.*

\*

*Aud groapa cum crește în lutu-afânat  
În care m-or pune la margini de sat.*

\*

*Vanitos, mai sper încă c-o fi cineva  
Să citească povestea-mi... măcar cât s-o putea.*

\*

*Mi-aş dori ca taina ascunsă în vers  
Să te-ajute să crezi şi să sperî într-un sens.*

\*

*La poale de codru s-adună, în toamna cea sumbră,  
Şi frunze căzute şi fapte ascunse în umbră.*

\*

*Sunt grele de patimi tăcerile serii,  
Dezmierdate de farmecul apelor verii.*

\*

*Mă-ntorc de cu zori din tărâmurî de vise,  
Dar câte din ele vedea-le-voi scrise?*

\*

*Pe-nserat, când soare-apune, pierind în vreme,  
Mă aşteaptă-aceleaşi file să înşirui grav poeme.*

\*

*Mă cufund, la ceas de seară, într-o lume de visări  
Căroră le dau viaţă şi le scald în învieri.*

\*

*Se aşază pe pilaştri  
Seri de vis muiate-n aştri.*

\*

*În lunga sarabandă de vrăji muiate-n fum,  
Mai desluşesc iluzii ce le-am pierdut pe drum.*

\*

*Sub baldachin-ninsoare mai stăruie-n balans  
Lumini scăldate-n umbre şi-al încântării dans.*

\*

*Spre apele-adumbrite cărări se întretaie,  
Să-şi răcorească-obrajii de-a verilor văpaie.*

\*

*Zac pe pajiştea uscată  
Încântări de altădată.*

\*

*Lupii urlă-n nopţi pustii  
Către stele sângerii.*

\*

*Neostoite, drumurile curg  
Spre-un orizont sub streşini de amurg.*

\*

*Sub piatra aşezată la răscruce,  
Aş vrea să mă aşeze, când m-or duce.*

\*

*Se-nalță-alene, parcă fără rost,  
Coloane din fântânile ce-au fost.*

\*

*Spre cratere ce-și fumegă cenușa,  
M-abate, fără veste, greierușa.*

\*

*Mi-a aud bătând în inima secată  
Ademeniri ce s-au sfârșit la poartă.*

\*

*Mă văd, nonșalant cavaler grațios,  
În prăfuite poze păstrate duios.*

\*

*Pe buze dorm surâsuri în neștire,  
Topite-n irizări de patrafire.*

\*

*Luntrea-mi poartă spre apus  
Ani ce mi-au fost dați de sus.*

\*

*Mai adaug câte-un semn  
La răbojul vechi de lemn.*

\*

*Ascund sub lespezi desfrâu de surâs  
Născut din vraja caldă-a unui vis.*

\*

*Orgolii vetuste s-au scurs în bulboane,  
Lăsându-mi în urmă relicve de coroane.*

\*

*Mai stăruie în minte momâi pierdute-n sori,  
Sub vraful de iluzii ascunse sub ninsori.*

\*

*În însemnări făcute pe galbenele file,  
Mai stăruie trecutul din zilele copile.*

\*

*Distihuri cad din văi astrale  
Pe-ntinse pagini virtuale.*

\*

*Întorc glosarul, să deșert lumină  
Pe-un uriaș covor de lună plină.*

\*

*...Și cad mereu albastre diamante,  
Pe-o lume-nveșmântată în brocarte.*

## Reacții ale criticii literare

Marin CĂLDĂRARIU

Ca de fiecare dată, ospitalier, Centrul de Dezbateri Socio-Politice „Emil Dandea” a găzduit joi, 15 aprilie 2010, dubla lansare a volumelor „Penumbra de poteci” - distihuri - și „La poarta dinspre soare-apune”, poeme ale profesorului Petre Curticăpean.

Moderatorul manifestării, profesorul Dimitrie Poptămaș, în cuvântul de deschidere spunea: „Aceste volume îl consacra pe Petre Curticăpean ca poet, fiind bine cotate în rândul poezilor, îl face un poet cunoscut și recunoscut în România.”

Pentru a prezenta cele două volume au fost invitați domnii Valentin Marica și Lazăr Lădăriu, cele mai autorizate persoane.

În cuvântul său, poetul Lazăr Lădăriu, redactor-șef al cotidianului „Cuvântul liber”, pentru început a făcut câteva precizări cu referire la poetul Adrian Păunescu, cel mai mare poet român în viață, cu care este prieten. Făcând prezentarea volumului de poeme „La poarta dinspre soare-apune”, vorbitorul îl cita pe Adrian Păunescu, care, în introducerea volumului „Un poet al amurgului transilvan”, spunea: „E poezia de revelație, pe care o practică, nu rareori în stare de grație, și Petre Curticăpean. E o sugestie de amurg; fixată în geometria unui burg transilvan, de presimțirea lunii și de bătaia clopotelor”, exemplificând prezentarea cu versuri din cuprinsul acestui volum.

A urmat Valentin Marica, poet, senior-editor la Studioul Regional de Radio Târgu-Mureș, care, în calitate de editor al volumului „Penumbra de poteci”, spunea că „cele două volume îmbracă aceeași cămașă”, iar despre autor menționa: „cred că adevăratul portret-autorportret este cel de pe coperta a patra a volumului „Penumbra de poteci”, cred eu că aici este portretul poetului „Doamne-nvață-mă să scriu/Ce m-ai învățat să fiu...” Câteva cuvinte, la adresa lui Petre Curticăpean, a rostit și profesorul Ioan Săcărea. La evenimentul editorial au fost alături de autor membrii familiei, rude, colegi, prieteni, oameni de cultură mureșeni.

În final, autorul a fost felicitat de toți cei prezenți, oferindu-i frumoase buchete de flori, iar el a dat autografe pe noile volume.

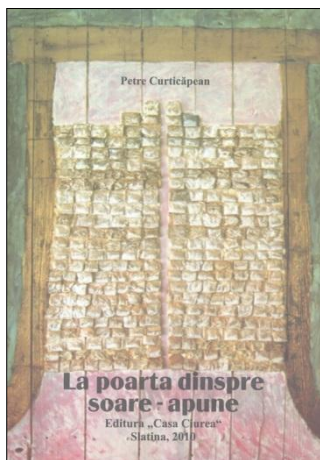
*Cuvântul liber, XXII, nr. 75, 19 aprilie 2010, p. 6*



## La poarta dinspre soare-apune

### Lansarea cărții

Dupa volumele de versuri „Arome târzii”, „Miresme târzii”, „Coloanele câmpiei”, „Vâltorile limbii”, profesorul Petre Curticăpean iese în întâmpinarea iubitorilor de poezie cu alte două volume de versuri. Este vorba de „Penumbra de poteci”, un volum de 172 de distihuri (poezii în doua versuri), cu un cuvânt înainte de Valentin Marica, apărut la Editura „Cezara Codruta Marica”, și altul intitulat „La poarta dintre Soare-Apune”, cu o prefață semnată de poetul Adrian Păunescu, apărut la Editura „Casa Ciurea” din Slatina.



*Coperta I*



*Coperta a IV-a*

Cele două volume ale profesorului-poet, Petre Curticăpean, vor fi lansate joi, 15 aprilie 2010, ora 17.00, la Centrul de Dezbateri Socio-Politice „Emil A. Dandea”, din Piața Trandafirilor nr. 5, Târgu-Mureș.

*Cuvântul liber, XXII, nr. 70, 10 aprilie 2010, p. 2*

Joi, 15 aprilie 2010, ora 17, la Centrul de Dezbateri Socio-Politice „Emil Dandea” (Piața Trandafirilor nr. 5), poetul Petre Curticăpean lansează două volume de

versuri: „Penumbra de poteci” – distihuri – și „La poarta dinspre soare-apune” (poeme).

Cărțile vor fi prezentate de domnii Lazăr Lădariu, redactor-șef al ziarului „Cuvântul liber”, și Valentin Marica, senior-editor la Studioul de Radio Târgu-Mureș. Moderator: prof. Dimitrie Poptămaș.

*Cuvântul liber, XXII, nr. 72, 14 aprilie 2010, p. 1*

## Un poet al amurgului transilvan

*Adrian PĂUNESCU*

Nu demult, am semnalat în revista „Flacăra lui Adrian Păunescu” niște versuri surprinzătoare ale unui semnificativ poet ardelean, Petre Curticăpean, din Tg.-Mureș. Reacția autorului m-a emoționat. El nu se aștepta să-l citească și să-l remarc. Am terminat, de curând, de citit cartea de versuri, plecată spre tipar, „La poarta dinspre soare-apune”, a aceluiași Petre Curticăpean.

Ea mărturisește valoarea unui liric, stăpân pe mijloacele sale, economicos cu metaforele și iubitor de exprimări aforistice de o stranie modernitate. Fără a mai fi tânăr, Curticăpean e în stare de reale proștețimi, ca și de nebanuite adâncimi. Iată aceste extraordinare versuri, parcă scrise de Blaga, ca, de altfel, și alte poezii ale lui:

*Scrisori  
Se-ntorc  
Necitite scrisori  
În amurg  
Destinatarii au murit demult*

*Stau închiși  
În găurile lor de cârțițe  
Amenințând că vor  
Umple cu hoitul lor  
Orizontul prea strâmt  
Și-l vor preface în  
Răspunsuri menite să  
Cearnă binele de rău.*

*Mă-ncearcă un vis  
Desprins dintr-o noapte  
Iluminată de crisalide  
Picurate  
Din Heidegger*



*La capătul podului  
Aleargă factorul care  
Să caute mai departe  
Adresantul și expeditorul*

Dincolo de acest nou caz de poezie ardeleană serioasă și convingătoare, aş remarca fenomenul mai larg, de permanentă înviere, pe care suntem obligaţi să-l înţelegem, aşa cum se arată el de la Goga, Blaga şi Beniuc, la Ioan Alexandru, Gheorghe Pituţ, Aurel Rău, Ion Mircea, Horia Bădescu, Adrian Popescu. E poezia de revelaţie, pe care o practică, nu rareori în stare de graţie, şi Petre Curticăpean. E o sugestie de amurg, fixată în geometria unui burg transilvan, de presimţirea lunii şi de bătaia clopotelor.

*Prefaţa la volumul de versuri*

## Poezii din volum

### RĂNI NEDURUTE

*s-au încreţit pe cer  
roşind asfinţiturile  
sentimentele  
pe care le-au stârnit  
apropierile noastre  
ne-au copleşit  
răni nedurute  
nimic nu putea fi  
mai albastru  
- „nu mă uita” -  
decât cerul  
dragostei noastre  
revărsat peste straturi  
de neprihănire  
lopeţi vâslinde  
risipeau tezaur  
de cântec*

## ÎN TABĂRA UITATĂ DE SCULPTURĂ

*rosturi ferecate-n fier  
dintr-o lume dispărută  
stau pe câmp ca un oier  
după turma lui pierdută*

*rupte fulgurări de gând  
întrupate-n lemn sau piatră  
zac pierdute, adormind  
ca tăciunii stinși pe vatră*

*porți cu chipuri de eroi  
creionate-abia sub zare  
dorm sub arșițe și ploii  
frânturi mute de cântare*

*poate că-n tăcute nopți  
când e beznă de mormânt  
intră iarăși pe sub porți  
înviata în descânt*

*încing surd satanic dans  
drept ofranda pentru-acei  
care-au vrut să le dea glas  
renăscându-se pe ei.*

## NICIODATĂ

*niciodată  
sufletul meun-a fost  
sfâșiat de atâtea neliniști*

*îmi apar din toate părțile  
tulburându-mă în vibrații  
ascunse în umbra adâncurilor*

*ca un biet ciung  
încerc să mă agăț  
de clipele*

*pe care mi le-a dat  
Cel Puternic*

*cireșii zâmbesc  
din toate florile lor  
expuse în mersul  
spre soarele-apune*

*și parcă  
îmi iau în derâdere  
încercările disperate*

*la capăt de noapte  
veghează cucuveaua înțeleaptă  
ca jocul să se desfășoare  
conform regulilor.*

#### MIROASE A CER

*iarba  
îmi taie amarnic  
degete-ntinse  
spre mângâiere  
clopote  
oftează în depărtări  
pierzându-și limbile  
adunate-n talangă*

*miroase a cer  
și-a vântoase  
peste corolele abia-ntredeschise  
mișună balaurii-n zarzări  
și pasc în ciopoare  
oile bete  
de-atâta obositoare  
lumină.*

## DIMINEAȚA LA MEȘTERA

*aici, la munte, roua-i cât o ploaie  
și iarba-i udă ca după potop  
în văi s-agită neguri, crengi se-ndoaie  
de mult prea grele, chiar în vârf de plop*

*e-atâta prospețime împrejur  
că te-nconjoară univers de verde  
încet se dezvelește cerul pur  
și-orice tristețe-n dimineți se pierde*

*un început de zi e-un cântec sfânt  
ce-nvăluie natura, râde firea  
un început curat ce pe pământ  
îl seamănă din cer dumnezeirea.*

## NEVREDNIC AȘ FI

*nevrednic aș fi  
de aceste sublime meleaguri  
nevrednic aș fi  
de fluturii care roiesc în înserări  
în preajma lămpilor aprinse  
dacă ar trece prin preajma mea  
fără să iau în seamă  
că totul năvălește în  
adâncul sufletului  
și se întrupează  
în realități ce seamănă leit  
cu visurile  
nu tulbur liniștea lucrurilor  
dar, de multe ori  
îmi pare  
că tot ce mă împresoară  
și mă bulversează  
în realismul lor total  
îmi pare, deci,  
că face parte  
dintr-un vis*

*pe care îl confund mereu  
cu trezia*

*Doamne, cum aş putea să  
traduc toate aceste  
minuni  
în rime?*

## PORȚI FERECATE

*streșini sterpe  
vorbec despre ploi  
în deluv  
și despre iubirile  
pierdute în nopți  
de mai  
se crucesc parcă  
și crucile  
din cimitire  
ascunzându-și morții  
sub ierburi*

*porție răsăritului  
nu se deschid  
oprind cohortele  
de nori  
la porți ferecate  
cu balamalele ruginite  
grele  
de doruri păgâne.*

## SPRE STEAUA TA

*mă închin spre steaua ta  
încă nezărită, încă  
poate astfel voi afla  
drum spre liniștea adâncă*

*teiul să-mi susure blând  
viers din frunza-i jucăușă  
peste vremi alunecând  
în mireasmă de brândușă*

*să ascult cum plânge lin  
când izvorul sparge geana  
sfânt liņoliu de pelin  
ce trezește-n zori poiana*

*să mă-ndrept în sunet stins  
ca un semn uitat în carte  
tot mai singur, tot mai nins  
mai departe, mai departe.*

### RUGĂ

*păzește-mi,  
Doamne,  
libertatea sfântă  
de-a mă trezi  
în zori cu  
muguri de lumină cerească  
și-a mă purifica  
iar și iar  
spălându-mă  
cu lacrima  
zorilor  
de pe firele  
de iarbă  
așează-mă  
în rândul  
aleșilor tăi  
ce-ți cântă  
fă-mi viersul  
să zburde  
asemenea mânjilor  
neînșeuăți  
veghează-mi  
mersul drept  
printre lanuri  
și fă-mă martorul  
minunilor tale  
din fiecare dimineață.*

## RISC ASUMAT

*îmblânzitor de rime m-am făcut  
s-ascult cuvântul transformat în strună  
tot aşteptându-l până când, durut  
să-l nemurească-n limba lui străbună*

*metafore am adunat în clăi  
s-aleg, când s-o brodi, la ceas de seară  
din câmpu-mpestrîțat cu ciunăfăi  
să fac poiană-n care visul zboară*

*răscolitor s-aştept ca la-nceput  
să se desprindă în idei cîntarea  
s-o fac toiag pe drumul neştiut  
pe când poemu-și caută-ntruparea*

*un ucenic cuminte mă streacor  
prin limba sfântă ca să dibui urma  
cuvântului cu rostul lui sonor  
ca un păstor ce-n fluier plînge turma*

*chiar dacă turma a-nghețat în văi  
și-n vis mai paște iarba fermecată  
mă-ntorn să aflu, printre ciunăfăi  
ce n-am văzut aieva niciodată.*

## POATE??

*lespezile  
fac deliciul  
unei existențe  
așezate în toate  
pozițiile  
de toate culorile  
și miresele  
încearcă  
să reproducă  
chiar fragmentar  
și sporadic*

*cea ce existența  
le oferă cu atâta  
generozitate*

*mai grav e  
că de la o vreme  
ele se mișcă tot  
mai greu  
și mă aștept  
cândva  
să rămână una  
nemișcată pe care să  
scrie  
numele meu.*

### DESTIN

*născuți suntem  
să ducem mai departe  
o torță  
de cântec*

*arpegiile sunt atât de diferite  
mai degrabă  
în locul simfoniei  
e un orăcăit*

*fiecare în legea lui.*

### TÂNJESC

*mă las dorului  
să mă poarte în cârcă  
departe,  
pe ulițele somnului  
sau să mă ferească  
de ispite  
redobândindu-mi liniștea  
prin spălare în apele  
agitate  
ale căutării sinelui*



*cine îmi face semne  
să mă apropii mai  
aproape de adâncuri?*

*cine mă ademenește cu  
privirile  
ascunse sub voal?*

*pretutindeni  
măuit în jur  
și nu mă găsesc  
decât pe mine  
iscodindu-mă  
la porți de curți  
albite de doruri  
tânjesc să-mi regăsesc.*

## ILUZIE

*în fiecare clipă  
mă joc de-a uitarea  
cu mine însumi...  
mă-nvăț a uita  
copilăria  
atât de ascunsă  
sub maldărul de zile uscate,  
prima privire  
asupra lucrurilor din jur  
am ascuns-o în buruienile minții...  
prima dragoste  
a zburat cu păsările toamna  
spre alte meleaguri  
sau spre alți interpreți*

*mă ascund  
de tot ce-ar putea  
să-mi hrănească  
iluziile  
știind că în spatele lor  
nu se-ascund decât altele  
doar că acestea-s  
mai trainice*

*mă joc cu mine  
de-a minele  
și am iluzia că exist  
și că reprezint ceva.*

## DOR

*streșini cad  
peste câmpuri de ceață  
și orologiul dogit  
secufundă în bezne*

*licăr  
găsesc în străfunduri de vis  
licurici bezmetici  
căutându-și urmele  
prin staul*

*nimic nu m-așteaptă  
nici măcar lupii  
care-au curățat  
cândva  
staulul*

*mi-e dor de mine  
și sper să mă întâlnesc  
la poarta cea mare.*

## SCRISORI

*se-ntorc  
necitite scrisori  
în amurg  
destinatarii au murit demult*

*stau închiși  
în găurile lor de cârțițe  
amenințând că vor  
umple cu hoitul lor  
orizontul prea strâmt  
și-l vor preface în*

*răspunsuri menite să  
cearnă binele de rău*

*mă-ncearcă un vis  
desprins dintr-o noapte  
iluminată de crisalide  
picurate  
din Heidegger*

*la capătul podului  
aleargă factorul care  
să caute mai departe  
adresantul și expeditorul.*

## CLIPA NUNTIRII

*nunțile noastre albastre  
se risipesc peste lume  
cu dangăt stins  
rădăcini de ienuperi  
roiesc pe sub brazde*

*cui să-mi plâng, oare,  
pierderea singurătății?*

*e-atâta foșnet în juru-mi  
și clipa nuntirii se cere  
golită de tâlc  
revărsată  
cu dărnicie  
peste margini*

*s-aude în depărtări  
croncănit de corbi  
sau  
cântece de leagăn  
scornite de îngeri??*

## MAI NAȘTE-MĂ O DATĂ

*unde ești mamă?  
te caut  
de-o veșnicie  
să te rog fierbinte  
să mă mai naști o dată*

*sunt beat  
de toate culorile  
și-aromele lumii  
și-aș vrea  
să mă dărui  
infinitalui  
cu toată voluptatea*

*de aceea  
te rog  
mai naște-mă o dată,  
mamă.*

## MĂ LEAGĂN

*mă leagăn ca frunza lui  
marelui stejarului  
fac umbră pământului  
dau culoare gândului  
și tărie versului  
rotund universului*

*din ciutura râului  
și căldura grâului  
fac minunea frâului*

*să-ncing coama roibului  
și să m-aștern drumului  
spre porțile dorului  
din pridvorul norului*

*să mă închin larului  
larului penatului  
rotundului satului  
locul Preaînaltului*

*unde-și duși ai mei să-nvie  
în minunea din câmpie  
străjuind întru vecie.*

## FANTOME DE NINSORI

*Vezi, lângă râu s-au scurs din cer culori  
Dospite mai adânc sub colț de lună  
Mijește blând robit de cale bună  
Și adăpat cu adieri din flori*

*Și-atâta somn aștept atâția zori  
Să fac uitat marasmul din furtună  
Dospite raze de sub colț de lună  
Când lângă râu s-au scurs din cer culori*

*Mi-aș naște nimfe pârguite-n sori  
Când noaptea și lumina se-mpreună  
În pacea sfântă, candidă și bună  
Din care cresc fantome de ninsori*

*Vezi lângă râu s-au scurs din cer culori*

## Reacții ale criticii literare

### Petre Curticăpean: „La poarta dinspre soare-apune”

Lazăr LĂDARIU

„Liric, stăpân pe mijloacele sale, economicos cu metaforele și iubitor de exprimări aforistice de o stranie modernitate” cum scrie Adrian Păunescu în prefața cărții „La poarta dinspre soare-apune”, Petre Curticăpean continuă demersul liric început prin „Arome târzii”, „Miresme târzii”, „Coloanele câmpiei”, „Văltoarele limbii” și „Penumbra de poteci”, drumuri proprii în poezie.

„Rațiunea primordială a scrisului, ca artă, este cea „de a smulge secretul vieții” – spunea James Joyce, într-o scrisoare din 1901 către Henrik Ibsen. În fond, este vorba despre încercarea de a afla, prin poezie, un răspuns la întrebările fundamentale ale vieții, acea „eternitate a umanității”. Aceasta-i arta. Aceasta-i poezia!

Urmând „tradiția literară umanistă”, dominată, în subtext, de simbolurile metafizice, poetul Petre Curticăpean se înscrie în tabloul liric mureșean cu acea notabilă, supremă noblete: „Cresc sonorități/în catedrale/de bazalt/mișcându-și tăcut/poemele ode închinat stăpânului marelui//în picuri latră copoi/păzând adâncurile//pe cruci/mai sclipesc/picăturile de ploaie/din ochii nepământeni/ai berzelor/abia întoarse din moarte” („În picături”).

Dimensiunea realului în aventura umană, trecută prin filtrul moderator al poetului, ca sursă a inspirației, este transpusă într-o „grațioasă viziune” a „hegemoniei spirituale a existenței”: „Liniștea/explodează în/bucăți sinistre/împrăștiindu-se/în infinite grăunte/de intuneric/din ele se vor naște/alte liniști - sau neliniști/ce-mi vor devora/pacea/pe care o ascund/rușinat/în pagini ce vi le ofer//e un fel de iarmaroc/unde încerc să scap/de mine/dându-mă vouă” („Altă liniște”).

„Iarba/îmi taie amarnic/degete-ntinse/spre mângâiere/clopote/oftează în depărtări/pierzându-și limbile/adunate-n talangă//miroase a cer/și-a vântoase/peste corolele abia-ntredeschise/mișună balaurii-n zărzări/și pasc în ciopoare/oile bete/de-atata obositoare/lumina” („Miroase a cer”).

Poezia, ca justificare sentimentală, ca răspuns dat întrebărilor esențiale ale existenței, prin cuvântul ca „imagine vizuală sugerată, prin repoetizarea conștiinței lirice”, se exprimă, la Petre Curticăpean, prin sensibilitatea perceperii afective. „Peste tot/numai arbori și flori/de unde privesc/oamenii îmi par/mărunte furnici/roind în jurul mușuroaielor” („Perspectiva deschisă”); „La porți/se-ncruciează/versete de aur mângâiate/de buze neștiute în/clipiri de stele” („În spatele versului”); „Păzește-mi,/Doamne,/libertatea sfântă/de-a mă trezi/în zori cu/muguri de lumină cerească/și-a mă purifica/iar și iar/spălându-mă/cu lacrima zorilor/de pe firele de iarbă” („Ruga”).

Am apelat la „fragmentele” poetice de mai sus, tocmai pentru a ilustra o căutare filosofică în peisajul feeric al poeziei transilvănene, caracterizat prin sinceritatea trăirilor din doină și baladă, prin diversele formule estetice cultivate de înaintemergătorii Lucian Blaga, Mihai Beniuc, Aron Cotrus.

Taina cuvintelor, justificând așteptările, ca o naștere pe noi orizonturi ale cunoașterii, la Petre Curticăpean uneori sunt însoțite de ușoară umbră a tristeții, pentru ca, în final, locul îndoielii să fie luat de optimismul ponderat, ardelenesc: „Sunetul așteptărilor/cu privirile goale/de vinovații” sunt – spune poetul – „bolnave de cântec”; „mi-aș lua/spălate-n ploii/primăverile înapoi”; o fată-își caută melopeea „doar de ea auzită”; „farul/ca un stareț macabru/le blagoslovește/să se-ntrupeze/din lacrima zorilor”; „mistic/voi șterge-n tăcere/lacrima curată/a misterelor/în sufletul meu/așternut în calea tuturor/de când am cunoscut poezia”.

Bucuria sau tragismul vieții de fiecare zi, în condiția socială, culturală și politică a timpului, ca fețe-expresii ale actului creator, devin, în efervescența poetică acea justificare sentimentală, „țelul acela cel mai înalt” – al lui Tolstoi –, de a-i face pe oameni mai buni, de bunăvoie”: „Sentimente/retrase de pe piață/sunt aruncate de-a valma/spre malaxoarele/care le macină/și le redau oamenilor/de parc- ar fi noi//putem supraviețui/în turbinca fermecată a sufletului//dar/avem stringentă nevoie/de iubirea mamei” („Reciclare”).

Petre Curticăpean, cel care așteptând lângă rău, vede cum „s-au scurs din cer culori”, când „Valea Zânelor/clocotește/de cântecele lor tăcute”, iar prin grădini vântul hoinar răscolește un „sfârșit de gri tomnatic”, prin lumea bucuriilor poetice parcurge, cu versurile din cartea „La poarta dinspre soare-apune”, acea cale de oglinzi a adevărilor lirice de azi.

*Cuvântul liber, XXII, nr: 85, 3 mai 2010, p. 3*  
*Apărut și în volumul Lazăr Lădariu, Plăcuta zăbavă, 2010, p. 295*





## Povești cu tâlc

### Lansarea cărții

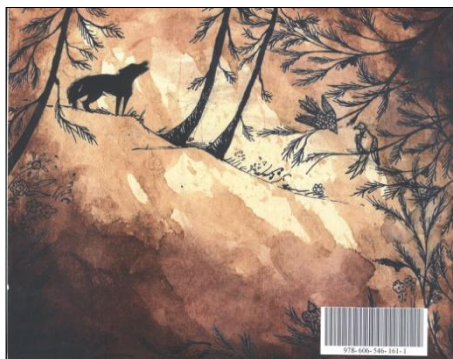
Joi, 21 iunie 2012, ora 18, va avea loc, la Cinematograful „Arta” din Târgu-Mureș (Sala de conferințe, cu intrare din strada Artei), lansarea cărților „Mofete de foc” și „Povești cu tâlc”, autor Petre Curticăpean.

Prezintă: Nicolae Băciuț, Lazăr Lădariu, Mariana Cristescu, Ioan Nicolaescu, Cornel Sigmirean.

Moderator: Dimitrie Poptămaș.



*Coperta I*



*Coperta a IV-a*

*Cuvântul liber, XXIV, nr. 118, 20 iunie 2012, p. 1*

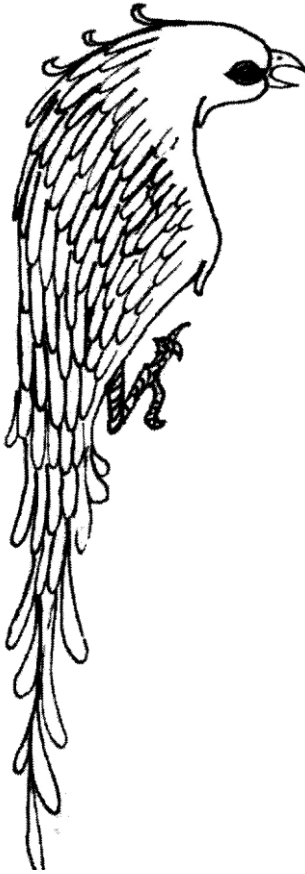
Povești din volum

PRIVIGHETOAREA

după Hans Christian Andersen

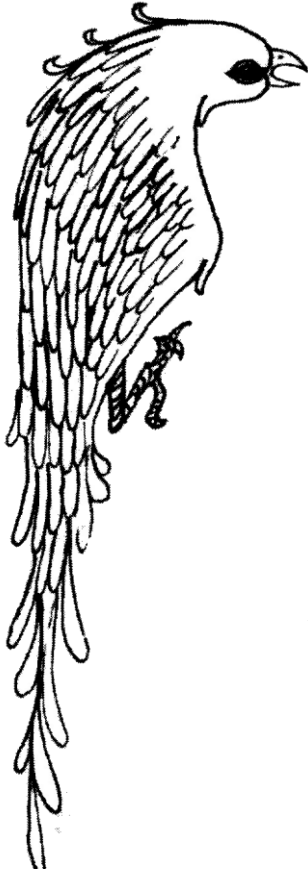


**T**răia demult, la răsărit de soare,  
În China cea bogată în culoare,  
Un împărat cum n-a mai fost nicicând,  
Mult mai bogat decât ar spune-un gând  
Ș-avea castel din porțelanuri fine  
Cum n-a mai fost prin țările creștine,  
Împresurat de mari grădini de flori  
Înmiresmate, pline de culori,  
Iar împrejur pădurile de pin



Adăposteau un drum ascuns și lin  
 Spre marea cea cu valuri înspicate  
 Ce-și frământa magia nu departe.  
 La loc de taină, printre crengi în floare  
 Își făcuse cuibul o privighetoare,  
 Al cărei cânt, cine l-a auzit,  
 A spus că nu-i mai dulce pe pământ  
 Nimic din tot ce-avea împărăția  
 Sau ce-a scornit prin anii mulți vecia.  
 Veneau în roi, din țări îndepărtate  
 S-asculte glasul ei frumos în toate  
 Și toți o ascultau înmărmuriți  
 Și uluiți, de glasul ei vrăjiți.  
 Spuneau că-i lucrul cel mai minunat  
 Oricât ar fi castelul de bogat.  
 Poeții au cântat-o-n versul lor  
 Și calde serenade de amor  
 S-au înălțat spre cer în cinstea ei  
 Cum n-au mai fost nici la ospăț de zei  
 Târziu și împăratul a aflat  
 De faptu-acesta mult prea minunat  
 Și-a poruncit să-i fie-adusă-ndată  
 Micuța vietate lăudată.  
 Dar nimeni de la curte nu știa  
 Unde-i și cum arată pasărea.  
 Abia un ajutor de bucătar  
 Ce-avea despre măiastră doar habar  
 S-a-ncumetat să-i poarte prin pădure  
 - Păienjeniș de ascunzișuri sure -  
 Și s-o invite a veni la curte  
 Căci ține împăratul s-o asculte.  
 Abia porniți la drum, curtenii noștri  
 S-au dovedit neștiutori, ca proștii,  
 Și-au opinat că mugetul de vacă  
 Ar fi cântarea-n laudă săracă,  
 Apoi o broască - orăcăind în baltă  
 I-a amețit cu vocea ei înaltă.  
 A râs în sinea lui omul mărunt  
 Și-a mângâiat, tăcut părul cărunt  
 Și-a spus: O s-o găsim curând  
 Păstrați-vă părerile în gând  
 Că s-ar putea s-audă cântătoarea  
 Și să se-ascundă căutând răcoarea

Din codrul ce-l cunoaște-atât de bine  
Să n-audă că o faceți de rușine.  
De-odată, pe o creangă mai retrasă,  
Le răsări o păsărică ștearsă,  
Neagră la pene și mărunță-n stat  
Oh, tare mult mulțimea s-a mirat  
Crezând că solul le-a făcut o farsă,  
Ei așteptând să fie mai aleasă  
- Nu pot să cred că asta e minune,  
Zise-o cucoană, ne prostiți, pe bune?  
Dar chiar atunci sfioasa creatură  
Scoase un cântec din măiastra-i gură  
Că-i ameți pe toți și-au spus în cor,  
Deși văzut-au multe-n viața lor,  
C-așa ceva noi n-am auzit încă,  
S-au închinat, cu plecăciune-adâncă,  
Și-au invitat-o cu respect la curte  
Căci vrea și împăratul s-o asculte  
Și să-i aducă, simbol de iubire  
Întreaga-i princiară, mulțumire.  
Cu greu s-a-nduplecat la drum măiastra  
Ei ajungându-i iarba, apa, piatra  
Și s-o asculte-n înserări, târziu  
Toată natura-n foșnetul ei viu  
Nu-i trebuiau nici bani, nici osanale,  
Nici laude ori posturi triumfale,  
Ea își cânta, așa cum vrut-a Sfântul,  
Cântecul ei să bucure pământul.  
Iar în pădure, știe orișicine,  
Cântecul ei s-aude mult mai bine,  
Dar pentru că fusese invitată  
Cu-atâtea plecăciuni, pornise-ndată.  
Pentru-a-o asculta cum se cuvine  
I-au pregătit, cum au crezut mai bine,  
O sală minunat împodobită  
Cu lampioane și ghirlande - o sută  
Și-n preajma împăratului stăteau  
Curtenii îmbrăcați cu ce aveau  
Mai scump și mai bogat împodobiți  
Ca pentru un ospăț regesc gătiți  
În dreapta împăratului, un faur  
Gătise chiar o stinghie de aur  
Pe care să se-așeze cântăreața



Și să își verse -peste toți dulceața  
 Glasului ei ce-a fermecat o lume  
 Ce mai, i-au pregătit doar ei anume  
 Un cadru-n care ochiul se răsfață...  
 Multașteptata cântăreață  
 S-a așezat firesc, fără sfială,  
 Neimpresionată nici de fală,  
 Nici că se află-nfață la-mpăratul  
 Ea își cântă, cum își știu, cântatul  
 Și mare bucurie le aduse,  
 Ba, împăratul încă îi și spuse  
 Să stea acolo lângă el, mereu,  
 Din ochi curgându-i lacrimi mari, din greu,  
 Pe-obrajii palizi. Cântul ei duios  
 E tot ce auzise mai frumos,  
 Îi dete-n dar un colier de aur  
 De mare -preț ce îl ținea-n tezaur.  
 Dar cântăreața-l refuză măreț.  
 Ea socotise că de mare preț  
 Fuseseră acele lacrimi pure  
 Ca licărul zăpezii prin pădure...  
 Le mai cântă un cântec, mai duios,  
 Cum a crezut mai bine, mai frumos,  
 Apoi zbură spre codru-i fericită  
 Lăsând întreaga curte-nmărmurită.  
 De-atunci, din când în când, venea spre seară  
 Să se răsfețe-n fala princiară  
 Din colivia ce-i fusese dată,  
 În aur și podoabe îmbrăcată.  
 După o vreme-i merse vestea-n lume,  
 Veniseră din alte țări anume  
 Crai și-mpărați să îi audă cântul  
 Și toți au lăudat-o cu cuvântul  
 Spunând că-i lucrul cel mai scump în lume  
 Și nu se poate-asemui vreun fapt anume.  
 Din țara-n care soarele răsare,  
 Japonia, cu marginile-n mare  
 De unde-s meșterii cei iscușiți,  
 Mai pricepuți în toate, mai vestiți,  
 Trimis-au împăratului în dar  
 Produs de măiestrie și de har  
 O pasăre cu-aripele frumoase  
 Din aur pur și pietre prețioase

Ce imita în cel mai fin diez  
Comoara împăratului chinez.  
L-a bucurat nespus minunea nouă  
Punându-le să cânte pe-amândouă.  
Dar pasărea primită de departe  
Prea-mpodobită, cum ne spune-n carte,  
Știa să cânte doar o melodie  
Pe când cealaltă le cânta o mie  
Căci vezi măiastră cea adevărată  
Era alta de fiecare dată.  
Câteva seri cântat-au împreună  
În grai divin, sub razele de lună,  
Dar și privighetoarea a-nțelea  
Că împăratul nostru a ales  
Măiastră prelucrată de cel faur  
Din diamante și din colb de aur,  
Așa că păsărica din pădure  
Zbură-napoi la apele ei pure  
Și la cărarea-ascunsă printre pini.  
Nu s-a simțit acasă prin străini  
Chiar dacă vocea-i fuse răsplătită  
Și doar cu bunătați a fost servită.  
La curte era bal seară de seară  
Și ascultau cu patimă amară  
Cântecul jucăriei japoneze  
transpusă în palatele chineze  
Dar tot mai rar se bucurau curtenii  
Chiar dacă o scâldau în mirodenii,  
Așa încât, o dată-n săptămâna  
Iar mai apoi, o data într-o luna,  
Când se strica minunea căutătoare  
Și nu fu-n-stare nimeni s-o repare.  
Se-mbolnăvi cumplit bătrânul crai  
Și nu vedea că-n juru-i flori de mai  
Îi aduceau supușii să-l trezească  
Din lunga boală, să-l înveselească.  
Nu-și mai dorea decât s-audă stins  
Cântecul pur al păsării de vis  
Dar tot mai greu zăcea în letargie  
Și-a înțelea c-așa a fost să fie.  
Își aștepta sfârșitul cu obidă  
Visând la cântăreața cea silfidă.  
Când într-o seară, ce minune oare



S-a petrecut în clipa de răcoare?  
Privighetoarea noastră a aflat  
De marea suferință din palat  
Și a venit să-i cânte murmurând  
Cântecu-i fermecat, încet și blând.  
Ca prin minune-n venele uscate  
A prins a curge viață, sănătate,  
Și-a revenit din nou în fruntea țării  
Tot povestind spre marginile zării  
Cum l-a salvat micuța cântăreață  
Și cum l-a răsplătit din nou cu viață.  
Așa cum spune psalmul din scriptură  
Orice poveste are-o-nvățătură,  
Un tâlc al ei, pe care-l poți desprinde  
Din universul care te cuprinde.  
Iar nouă ni se pare cântăreața  
Modelul sfânt ce ni-l oferă viața  
C-asemena ei sunt și-alții, neștiuți,  
Ce nu fac totul doar spre-a fi văzuți,  
Ci-nfăptuiesc nu doar pentru răsplată  
Iar dacă-ndemânarea le-a fost dată  
Sau altă calitate mai aleasă  
Sunt mândri să vrăjească orice casă  
Fără vreo plată, fără osanale,  
Fructul firesc al însușirii sale  
Neașteptând nici ranguri, nici avere,  
Nici vreun semn vremelnic de putere  
Talentul le-a fost dat de Domnul Sfânt  
Să îl împartă lumii pe pământ.  
Asemuim cu-acea privighetoare  
Scriind în taina lui, poetul mare,  
Ce-și dă ofranda lui dumnezeiască  
Oricui se ostenește să-l citească,  
Să soarbă din lumina-i minunată  
Fără s-aștepte sieși vreo răsplată.  
Iar copia făurită, chiar cu artă  
Nu poate-ntrece viața niciodată  
Se poate imita o calitate, două,  
Dar viața este-n orice clipă, nouă.

## PEȘTELE DE BRAZDĂ

după Ioan SLAVICI



**P**ovestea asta nu-i chiar o poveste.  
Ea nu începe nici cu trei neveste  
Ci doar cu doua, și-alea tare slabe,  
Care erau demult numite babe.  
Una-nțeleaptă, bună și cu minte,  
Cealaltă rea, urâtă, fără-un dinte  
Și-ntruna dintre casele vecine  
Erau cam rare zilele senine.  
Că-n casa celei fără dinți în gură  
Era mereu scandal și-alergătură,  
Pe când la cea cuminte și-nțeleaptă  
Era mereu o pace-ndestulată.  
Această babă, stând la sfat cu moșul,  
În zori când de abia cânta cocoșul

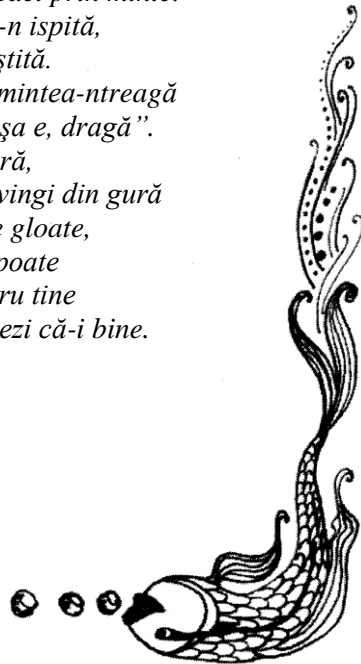




Îi zise: Vezi tu pe vecina,  
 La casa lor auzi cântând găina  
 E-n stare să-l aducă pe moșneag  
 Să plângă singuratic pe toiag.  
 Dar moșu-i zise: E de vină el,  
 Că s-a lăsat, c-a devenit mișel  
 În loc sa fie el bărbat în casă  
 Iar ea din vorba lui să nu mai iasă.  
 Zise băbuța: Taci și nu mai spune  
 Că dacă vrea, femeia te supune  
 Și poate-oricând să i te-nchini orbește  
 Dacă vrea ea sau i se năzărește.  
 Au cam trecut destul de multe zile  
 Neînsemnate-n mersul lor, labile,  
 Când, într-o zi de târg, buna vecină,  
 După ce vânduse la ouă-o săptămână,  
 Se duse-n târg să ia ulei și sare  
 Și cele necesare de mâncare,  
 Când, într-un colț de piață, într-o cadă  
 Înghesuiți, ca hainele în ladă,  
 Niște crăpceni solzoși, mai mare dragul,  
 Cumpără trei să-i ducă la moșneagul,  
 Și-apoi, ținuți în apă de femeie,  
 Săreau așa cum sar în eleșteie.  
 Ei, zise ea, am să-i arăt că poate,  
 Orice femeia dacă se socoate.  
 Și pe la prânz se duse pe cărare  
 Să-i ducă pe-arătură de mâncare.  
 Fără să vadă, înaintea plugului,  
 Pe brazdă, în calea moșneagului,  
 Ea așeză cei pești, ce săreau tare  
 Râzând în ea de-o astfel de-ntâmplare.  
 Se opri moșul, se miră, firește  
 Cum o să fie jos, în brazdă, pește?  
 Ba, o chemă pe babă să-i arate  
 Minunea ne-ntâmpată-n altă parte.  
 Ea își făcu trei cruci mimând uimirea  
 De ce drăcii poate să facă firea.  
 A doua zi, cu lucrul terminat,  
 Se duse la biserică din sat  
 Și-i invită acasă, spre sfințire,  
 Pe popă, pe diac, la prăznuire,  
 Ba și primarul fu chemat în casă

Ca să rămână-apoi cu toți la masă  
Și pe învățător l-ar fi chemat  
Dar nu erau școli pe-atunci în sat.  
S-au cam mirat de-o astfel de-invitare  
Dar ce și-au zis? Moșneagul nostru are  
O bubă-a lui de vrea pomană-aleasă  
În sănătatea lui și pentru casă  
Așa c-au acceptat cu toți să vină  
Și să nu-i mai tot caute pricină  
Iar peștii mari i-au bucurat pe dată.  
Găsind mâncarea mult prea minunată  
Ei lăudau de zor pe buna babă  
Că a făcut așa de multă treabă.  
Chiar la sfârșit moșneagul i-a-ntrebat  
Pe toți de unde cred c-a cumpărat  
Acei crăpceni ce le-au plăcut atâta  
Pe-ndestulate, nu cu târâita,  
Dar n-au putut să creadă chiar deloc  
Când moșul povestea că dintr-un loc  
Pe care tocmai îl arase ieri  
A prins pe-o brazd-asemenea averi,  
Ba chiar și-au zis că moșul s-a țâcnit,  
Să vină-nfața lor ca un smintit  
Și să le spun-asemenea minciună  
Și tocmai lor! Vezi, asta nu-i a bună,  
Se închinău și îl certau pe rând,  
Cum a putut să-și pună asta-n gând  
Căci nici de glumă nu putea să fie  
Întrece mintea-o astfel de prostie,  
Atunci moșneagul, ce a zis, să vie  
Și baba lui, să pună mărturie,  
Că a văzut și ea toată-ntâmplarea  
Chiar dacă astfel le-a stârnit mirarea.  
Ia zi-i, măi babo, ce-a fost la arat?  
Vai, măi moșnege, sigur c-ai visat.  
Păi eu de-o viață te-am știut cinstit,  
Pe nimeni până astăzi n-ai mințit,  
Ce ți-a venit acuma, om de treabă,  
Să-ți râzi de toți, ba și de mine, babă  
Ce ți-am fost toată viața credincioasă  
Și-am fost ca unul în această casă  
Vai, moșule, eu cred că nu ți-e bine  
Să ne aduci asemenea rușine.

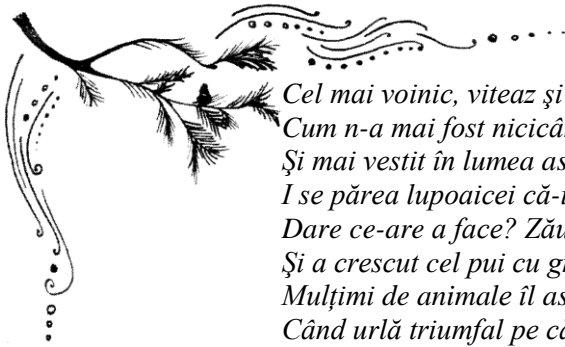
*N-a mai spus un cuvânt moșneagul. Mut  
Cu scuze pe creștini i-a petrecut,  
Și-ntors în casă zise: Ce-am greșit  
Să fiu acum atât de umitit??  
Dar nu s-a dus să-ntrebe nici nevasta  
Ce i-a venit de i-a adus năpasta?  
A înțetes că singur și-afăcut-o  
Atunci când pe femeie n-a crezut-o  
Că e în stare mintea să-i sucească  
De-și pune-n gând și vrea să-l umilească.  
Ce i-a venit acum la bătrânețe  
Să-ncerce el pe babă s-o învețe?  
A înțeles nebunul de moșneag  
Că nu-i mai înțelept ca un toiag  
De-și pune mintea fără nicio treabă,  
Cu orice babă, chiar dacă-i „de treabă”  
Căci nu știi niciodată când te vinde  
Sau ce-i mai trece dumneaei prin minte.  
Nu-i da idei, n-o stimula-n ispită,  
De vrei să ai o viață liniștită.  
Păstrează-ți pentru tine mintea-ntreagă  
Ba, în final să-i spui: „Așa e, dragă”.  
Să-ți fie ție spre învățatură,  
Nu încerca absurd s-o-nvingi din gură  
Cu gura baba poate bate gloate,  
N-o provoca să vezi cât poate  
Păstrează-ți mintea pentru tine  
Și judecă doar tu cum crezi că-i bine.*



## LUPUL VĂRGAT



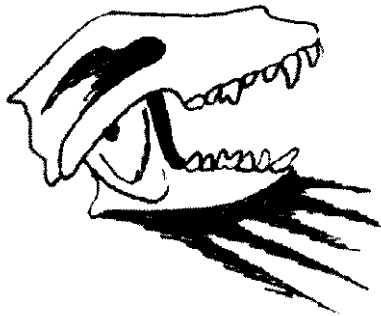
**C**ândva, demult, trăit-a oare moșu  
Pe când povestea cu cocoșul roșu  
Era la modă printre toți nepoții  
Și adormeau instantaneu cu toții  
În miez de codru, pe la ceas de seară,  
Născu lupoaica pentru-a doua oară,  
Un pui cum nu s-a mai văzut. Colțos  
Din cale-afară și la gât mai gros,  
Cu labe mari, puternice și lungi.  
Era frumos lupanul. Câțiva fulgi  
Căzuți în primăvara timpurie  
Îi aduceau din ceruri, vezi, solie  
Că va fi-ntâiul lup în codrul des



Cel mai voinic, viteaz și mai ales  
 Cum n-a mai fost nicicând un lup mai tare  
 Și mai vestit în lumea asta mare.  
 I se părea lupoaiței că-i vârgat.  
 Dare ce-are a face? Zău că-i minunat!  
 Și a crescut cel pui cu grijă multă  
 Mulțimi de animale îl ascultă  
 Când urlă triumfal pe căi umbrite,  
 Necunoscute lor, de el găsite,  
 Cum se-mplinește, peste vreme, ursita.  
 Cel dintâi nu cunoștea ispita  
 Și de la-ndatoririle obștești  
 Nu-l atrăgeau plăcerite lumești  
 Era temut de toți și respectat  
 În crângul de la margine de sat.  
 Ajunse să-și impună stăpânirea  
 Și socotea că asta i-e menirea  
 Să facă el din neamul cel lupesc  
 Cel mai vestit. Ce mai, un neam zeiesc.  
 Și faima lui creștea din zi în zi  
 Ba se sporea în nopțile târzii  
 Era și înțelept, și bun, și drept.  
 Nimeni nu cuteza să-i poarte pică.  
 Se minunau cum steaua-i se ridică  
 Și copleșiți de-atâta ipostază  
 Nu îndrăzneau nici un cusur să-i vază.  
 Dar, cum se-ntâmplă, într-un colț umbros  
 Se ridică de-odat-un ins lăptos,  
 Și într-un grup de apropiați grăise:  
 Doamne, cum toate astea pot fi zise  
 Și n-a observat nimeni, nu se poate,  
 Că lupul nostru nu seamănă-n toate  
 Cu toți din haită, nici măcar la păr  
 Mai zise altul-purul adevăr,  
 Cum să fii lup dacă tu ești vârgat?  
 Nimeni din noi nu-i astfel. Ce ciudat...  
 Sigur că-i un intrus! Neamul lupesc  
 N-a mai avut de când se pomenesc  
 Un astfel de metis! O fi el mare,  
 Dar nu are cu noi asemănare.  
 Iar ca să ai o blană-așa vârgată

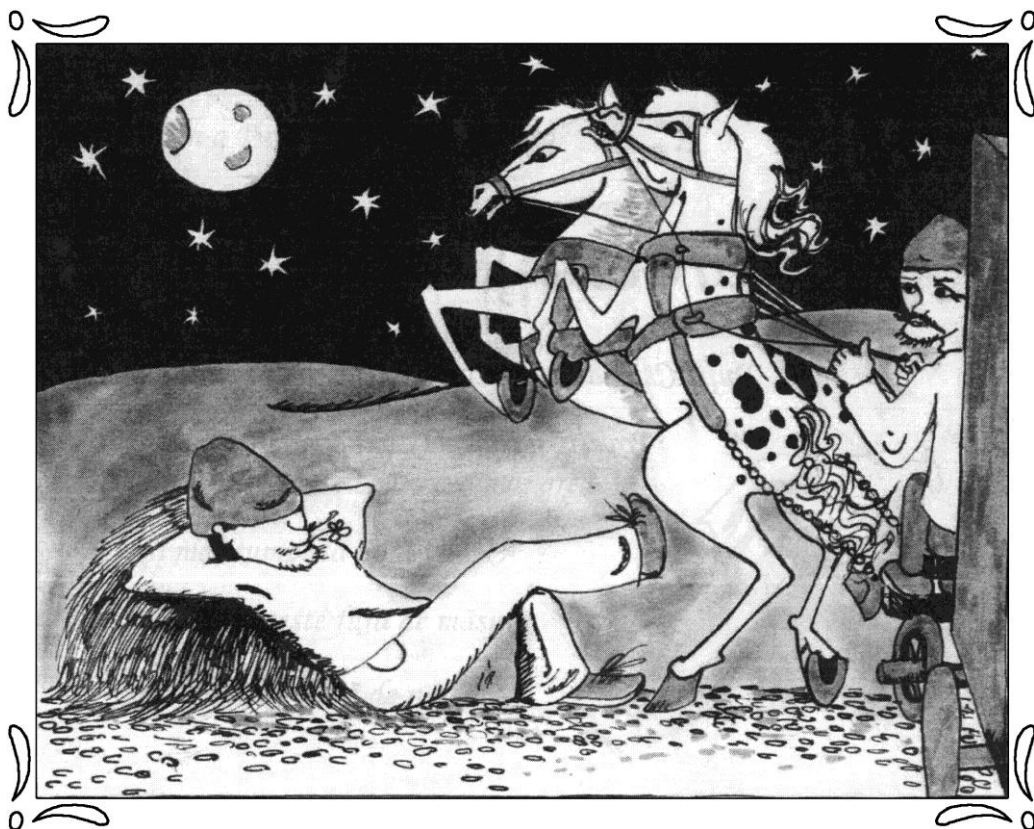
Nu e de lup, și nu-i adevărată.  
Nu vrem să-i facem nici un pocinog  
Dar e ca printre cai un inorog  
Ce-ați zice voi, dacă semința-i vie  
S-ar face strămutată-n seminție.  
Cum v-ați simți, voi lupi, prea respectați  
S-aveți printre nemșuguri doar vărğați  
Care să spurce neamul cel lupesc?  
O, nu e bine, nici să pomenesc...  
Sfârși esopian cel lup parșiv.  
Când dintr-un colț, un alt, mai costeliv,  
Se repezi cu-aceeași îndrăzneală.  
Și zise c-o să-i ceară socoteală  
Vărgatului din fruntea lupărimii.  
Să se explice negreșit mulțimii.  
Curând au înțeles că lupul-prinț  
Nu e ca ei la blană și la simț,  
Nu l-au mai vrut ca șef în crângul des  
Că, sigur dintr-un alt neam e purces,  
L-au socotit, periculos, dușman  
Că alta-i blana, și-are el un plan  
Să se-nmulțească spița lui ciudată  
În toată lupărima-nspăimântată.  
Și-atunci s-au pus cu toți lupanii suri  
Împrăștiată de-a valma prin păduri  
Și l-au ucis pe lupul unicat  
Chiar dacă-a fost cel mai grozav la stat.  
Într-un final, s-ar cere și-o morală  
Dar nu îmi vine, zău, la socoteală  
Când mă gândesc mereu că pe planetă  
Istoria de sus se cam repetă,  
Chiar dacă alții poate sunt făptașii  
Pe care-n șir i-au repetat urmașii.  
Procust cu patu-i a creat modele  
Și peste veacuri s-au purtat măcele  
Pornite tot din mintea năzdrăvană,  
De a-și păstra semința ariană  
Mai pură decât albul, de cleștar,  
Ca purul din icoană la altar  
Ori alți nenumărați, mărunți, banali  
Urmași de-ai lui Procust, mai actuali,  
Dar nu-nțeleg cum s-a lătit de tare  
De a ajuns și-n necuvântătoare?!

Oare nu cumva fuse împrăștiată  
Din a Pandorei ladă fermecată?  
Doar tu, Preasfinte, ce le știi pe toate,  
Le înțelegi. Dar fără doar și poate  
Ai răspândit ființelor din neam  
Pedepse pentru fapta lui Adam  
Iar dintre toate boala cea mai grea  
Și mai cumpdă e INVIDIA  
Ea stăpânește fără de măsură,  
Orice ființă dată de natură.



## Norocul și mintea

după C. Rădulescu-Codin – „Îngerul românului” – Povești și legende din popor,  
București, 1913



**D**emult, -prin lumea cea neroadă,  
Când umblau câinii cu covrigi în coadă,  
S-a întâmplat, pe-un drum uitat de țară,  
Uscați de sete, ce mai, într-o vară  
Norocul și cu mintea - au fost să fie  
Pe-acetași drum, prin praful din câmpie.  
Și povestind ce le-a fost dat să vadă,  
Ușor ajuns-au să se ia la sfadă  
Căci nu știau, sau nu voiau sa știe,  
Acuma, că tot fac tovărășie,

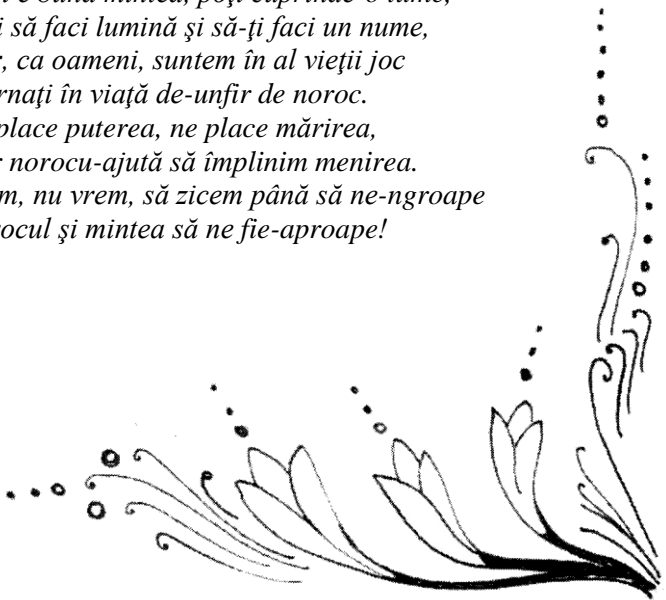


Care-i mai mare și mai tare-n lume  
Și cui i se cuvine deci, anume  
Mai mare cinste și mai mult respect.  
Și nu se-ndepărtau de subiect,  
Până când veni seara. Obosiți  
De-atâta drum și de foame lihniți  
S-au așezat un pic să se-odihnească  
Ca mâine iarăși drumul să-l pornească.  
Mintea s-a așezat mai la o parte  
Pe niște brazde moi - cum scrie-n carte  
Să doarmă fără grijile de care  
Ce-ar fi trecut târziu pe drumul mare  
Pe când norocu-a spus că lui nu-ipasă,  
C-aici pe drum e mai ferit ca-n casă,  
Culcându-se direct în praf ca porcul,  
Că doar îl ocolește nenorocul,  
Și pentru că-i plăcea căldura locului,  
S-a pus să sforăie de mama focului  
Când, ce să vzi, taman în toiul nopții  
O brișcă se gonea ca-n ceasul morții  
Cu armăsari ce-au mâncat foc și pară  
Venea trăznind pe drumul de la țară.  
Cum au văzut pe drum o mogâldeacă  
Culcată-n praf, cu-acoperiș de ceață.  
S-au speriat și-au tras pe-alături carul  
Peste-arătura unde-a dat amarul  
Ca mintea să-și aștearnă de culcare  
Ea, care se ferise-atât de tare.  
Nu vă mai spun ce s-a-ntâmpnat pe dată:  
Scăpat-a mintea tare și fonată  
Pe când norocul își râdea în sine, Gândind  
cum să o facă de rușine.  
Zise norocul: Ei, cucoană minte  
O ții pe-a ta și de-acum înainte  
Sau te supui și-accepti că-s cet mai tare?  
Nici voroă! Asta-i pură întâmpnare.  
Și a plecat norocul plin de ciudă,  
Lăsând-o pe-arătură pe zăludă  
Să-și oblojească rănilile în praf,  
În arșiță și muzici de taraf  
Cântate-n zori de greierii din cale  
Ce își râdeau de chinurile sale.

Trecu o lună, -poate și mai bine  
Până când mintea-ncet, încet revine  
Și iarăși cu norocul se-ntâlnește,  
Și iarăși dialogul se pornește,  
Căci nu știau, pe lumea asta mare,  
Care-i mai important, care-i mai tare,  
Când, la nămiezi, prin praful ca un fum,  
Un biet cioban pe nesfârșitul drum,  
Mâna alene oile să pască  
Departate de pășunea boierească.  
Și-i zise mintea acum norocului:  
Eu am să plec acum din capul lui,  
Tu fă-l ca el să viețuiască-n pace  
Îndepărtat de rudele-i sărace,  
Să moară liniștit, fără vreun dor  
Să fie și-altora folositor.  
Zise norocul: Vei vedea cât pot,  
Ba chiar mai mult de-atât, de mă socot.  
Așa făcu, iar într-o zi spre iarnă  
Când a-nceput să ningă în povarnă  
S-a apucat oierul să clădească  
Un scut pentru oițe, să le ferească  
De gerul care sta să se coboare.  
C-un târnăcop lovea pământul tare  
Să pună parii groși în adăpost.  
Ce mai, voia să facă totul bun, cu rost,  
Când spre uimirea lui, în solul tare  
A dat -peste-o comoară. Ce mirare!  
Și a topit toți galbenii cu sânge,  
Nu a plecat să cumpere din târg  
Ci salbe a croit pe seama lor,  
Le-a atârnat de gâtul oilor  
Și se plimba cu ele a minune.  
Privindu-le cu toți păreau a spune  
Că omul a înnebunit, pesemne,  
Că alta, Doamne, ce putea să-nsemne?  
Un boier mare, vrând să-l păcălească  
Și la tocmeală să-l ademenească,  
Îi zise că-i dă fata de nevastă,  
Decât să plimbe oile pe coastă  
Cu salbele la gât. Ciobanul zise: Bine!  
Căci fata era zână între zâne,  
Dar când să-i facă fetei bucurie

Văzu că n-are pic de minte-n scâfârlie  
 Și-a înțeles că fata, orice-ar spune,  
 La astfel de rușine se opune,  
 Că vorba din popor, pe care-o cântă,  
 Atunci când soarta fetei i-i urâtă:  
 „Decât cu galbeni la gât  
 Și cu bărbatul urât  
 Mai bine goală la gât  
 Și cu bărbatul iubit.”  
 Și-a fost chemat ciobanul la divan,  
 De n-au putut a-l scoate la liman,  
 Căci la-ntrebări, oricât erau de clare  
 El răspundea prin sunete bizare.  
 Și-au hotărât să-l spânzure de-o creangă  
 Să-l rădă toți din lumea asta largă.  
 Veni curând și ziua sorocită  
 Când hotărârea se cerea-mplinită  
 Și iată, frate, căutându-și locul  
 Se întâlni iar mintea cu norocul  
 Și-acesta zise: Soro, din păcate  
 Mai mult de-atâta nimeni nu mai poate  
 Căci tot ce-am vrut să-i fac, să-l scap de turmă  
 N-am reușit decât ce vezi. La urmă  
 Mintea șopti: Îl scap de spânzurătoare  
 Dar tot te lauzi că ești tu mai tare?  
 Nu mă mai laud. Hai, și Doamne-ajută  
 Să-l văd scăpat. Oare de minte-ascultă?  
 Și omul, rezemându-se-n proșap  
 Simțind venindu-i mințile la cap  
 Se ridică semeț și fără frică  
 A început cu glas frumos să zică,  
 Ba chiar să-i dojenească și să-i certe  
 Căci, vezi tu Doamne, n-au vrut ei să-l ierte  
 Cu toate că s-a prefăcut pe sine,  
 C-a vrut să-i păcălească, cât mai bine,  
 Pe când boierul, când promise fata,  
 A vrut să îl înșele-atât, și gata.  
 Și toată adunarea-i cântă-n strună.  
 Dar oare hotărârea-i cea mai buna?  
 Ca pentru-o fată de boier, se poate  
 Să-ți ia viața și comoara? Toate  
 I-s împotriva numai lui? Corect?  
 Oare nu-i muștră inima din piept?

Și multe le-a vorbit, încât, în fine,  
L-au dezlegat și i-au ursit a bine  
Dându-și și fata ca să-i fie soață  
Să-i stea alături cât va fi în viață,  
Iar pentru istețimea arătată  
Chiar logofăt l-au și făcut pe dată.  
Ba, au făcut o nuntă ca-n poveste  
Și-n lume-un om mai fericit nu este  
Și-am fost și eu să văd că-i tot a bună  
Sau vor să ne-amăgească c-o minciună  
De-atunci povestea-i spusă pe-nserate  
Mai mult în întuneric și prin șoapte  
Când sfaturi dăm copiilor să crească  
Și mintea lor în veci s-o prețuiască.  
Morala e, cum poți a o-nțelege,  
E greu ascunsă dincolo de lege.  
Fabulistul zice, rumegând în sine:  
„Decât multă minte știu că e mai bine  
Să ai totdeauna un dram de noroc.”  
Cu el, la adică, poți ieși din foc.  
Iar poetul-geniu judecând la rece  
Spuse: „-n cercul vostru norocul vă petrece.”  
Tocmai de aceea, mi s-ar părea drept,  
Să găsim răspunsul cel mai înțelept,  
Căci e bună mintea, poți cuprinde-o lume,  
Poți să faci lumină și să-ți faci un nume,  
Dar, ca oameni, suntem în al vieții joc  
Atârnați în viață de-unfir de noroc.  
Ne place puterea, ne place mărirea,  
Dar norocu-ajută să împlinim menirea.  
Vrem, nu vrem, să zicem până să ne-ngroape  
Norocul și mintea să ne fie-aproape!



## Reacții ale criticii literare

Petre Curticăpean: Povesti cu tâlc

Lazăr LĂDARIU

Poveștile, se știe, au protagoniști specifici: zmei, șerpi, balauri, zâne, oameni isteți, inși proști, femei frumoase, dar și urâte de mama-focului, cai năzdrăvani, păsări măiastre... În deslușirea și interpretarea poetică a poveștii, Petre Curticăpean s-a oprit la „Privighetoarea” lui Hans Christian Andersen, o „vietate caritabilă a binelui”, cum ar spune George Călinescu în „Estetica basmului”, un fel de pasăre măiastră, care, și ea înduioșată de suferința, de lacrimile împăratului, repudiată de invidia unora, se întoarce să cânte, „nu pentru vreo răsplată”, oferind, „fără vreo plată”, „fără osanale/fructul firesc al însușirii sale”, care ar fi și rostul poetului într-o societate ce disprețuiește talentul, valoarea, meritele și chemarea.

Disprețul, bârfa, aria calomniei, posibile în lumea animalelor, transferate din existența umană, constituie jaloanele susținerii din „Lupul vârgat”. Lupul, de obicei personaj „infernă”, constituie pretextul unei superbe și inspirate prezentări caracterologice și al esenței morale într-o lume a invidiilor de tot felul, a dihoniei; dezbinării și disprețului față de valoare.

Soțul hăbăuc din „Peștele de brazdă”, după Ioan Slavici, întruchipează psihologia naivului, dar și a prostiei, portretul babei, tratarea caracterologică din „Norocul și mintea” după C. Rădulescu-Codin - „îngerul românului” toate, plasate în peisajul știut, decorul natural al basmelor, mirase farmecul povestirii, prin „inteligibilul în plan fabulos”, poetul Petre Curticăpean reușind, la modul excelent acea colaborare artistică cu atmosfera poveștilor ce ne-au vrăjit copilăria, cu autorul cunoscut sau anonim al acestor bijuterii ale veșniciei.

*Cuvântul liber, XXIV, nr. 131, 7 iulie 2012, p. 3*

## Marginalii la o lansare de carte și nu numai...

„Povești cu tâlc” de Petre Curticăpean

*Mariana CRISTESCU*



*Petre Curticăpeanu - Portret în cretă, de Marcel Lupșe*

Ce poate avea în comun un scriitor român ardelean din mileniul trei cu autori precum Hans Christian Andersen, Ioan Slavici, Constantin Rădulescu-Codin și creatorul popular anonim? Basmul.

Conform dicționarului, basmul (din sl. basnu: născocire, scornire), numit și poveste, este, alături de povestire, snoavă și legendă, una dintre cele mai vechi specii ale literaturii orale, semnalată încă din antichitate, răspândită într-un număr enorm de variante la toate popoarele. Indiferent de tip (fantastic, animalier sau novelistic, popular sau cult), basmul diferă de restul scrierilor fantastice, precum nuvelă, prin aceea că prezintă evenimente și personaje cu caracteristici supranaturale, fără a pretinde că acestea sunt reale sau că seamănă cu realitatea. Uneori, culegătorii de folclor devin povestitori, ca în cazul lui Petre Ispirescu, care actualizează și recrează basmul, păstrând funcțiile principale, formule fixe, oralitatea, anumite expresii, dar adăugând o tentă ușor moralizatoare - cum procedează și Petre Curticăpean - sau aluzii mitologice de sorginte livrescă. Alteori, scriitorii devin ei înșiși autori de basme, cunoscuți fiind Nicolae Filimon, Alexandru Odobescu, Ion Creangă, Mihai Eminescu, Ion Luca Caragiale, Ioan Slavici, Barbu Ștefanescu-Delavrancea, Mihail Sadoveanu.

Avem, în cazul de față, un autor cu multă știință de carte, care, ținând de toate elementele enunțate, și de încă multe alte canoane filologice, adună între pagini basme - povești - pentru a-și fermeca „publicul” tânăr din imediata apropiere: Sabin, Codin, Alina-Cezara și Călina-Maria - nepoții săi dragi, ultima citată fiind și tehoredactor al cărții editate de „Nico”.

Unele dintre aceste mici bijuterii, transpuse în vers, sunt arhicunoscute - precum „Privighetoarea” danezului Andersen, mică pasăre cenușie ale cărei triluri minunate reușesc să surclaseze afectiv, la curtea Chinei, cântecul jucăriei japoneze (fapt ce nu se întâmplă, evident, în China populară, care a nivelat cu baioneta inteligența de pe acolo, trimițând opozanții fie în mormânt sau în închisori, și imensă masă a popoului chinez, de-a valma, man-curtizată, ca pe vite, în fabrici și pe ogoare). Asemuind acea privighetoare cu Poetul care, fără a cere vreo recompensă, își împarte harul celest cu cei dispuși să îl asculte, recreatorul basmului ne reamintește un tâlc esențial: „... copia

făurită, chiar cu artă./nu poate-ntrece viața niciodată/Se poate imita o calitate, două./Dar viața este-n orice clipă nouă”.

„Peștele de brazdă”, după ardeleanul Ioan Slavici, este mai degrabă o snoavă, din vremea când nu era învățător în sat, deci avem de-a face cu o populație rurală analfabetă, dar - atenție! - nu proastă, nu redusă mintal, desfășurarea faptelor elogiind de fapt istețimea țărăncii române, trimitându-ne cu gândul la eroi populari precum Păcală și Tândală, dar și la drobul de sare al lui Creangă, ironizând, cu „râsu'plânsu”, veșnicul duel al soților pentru supremație domestică. O poveste destul de misogină, mi s-a părut, făcând „publicitate mascată” cabinetelor de stomatologie: „Ca-n casa celei fără dinți în gură/Era mereu scandal și-alergătură./Pe când la cea cuminte și-nțeleaptă/Era mereu o pace-ndestulată”. Ca de obicei, vecinii știu tot și comentează tot ce se întâmplă peste gard, în casa în care, chipurile, „cântă găina”: Dar moșul zice: E de vină el/Că s-a lăsat, c-a devenit mișel./în loc să fie el bărbat în casă/Iar ea din vorbă lui să nu mai iasă./Zice băbuța: Taci și nu mai spune/Că, dacă vrea, femeia te supune/Și poate-oricând să i te-nchini orbește/Dacă vrea ea sau i se năzarește.” Există un comic de situație care, cu siguranță, i-a făcut pe puști să râdă cu gura până la urechi, morala fiind că „De vrei să ai o viață liniștită./Păstrează pentru tine mintea-ntreagă/.../Cu gura baba poate bate gloate/N-o provoca să vezi cât poate..”

„Lupul cel vârgat” este o parabolă foarte interesantă, un basm animalier, amintindu-ne legendele Asiei, personajul central fiind un lup vârgat, care seamănă mai degrabă cu tigru bengalez, sfârșind prin a fi sfâșiat de conjurația „ariană” a mediocrității: „Curând au înțeles că lupul-printz/Nu e ca ei la blană și la simț./Nu l-au mai vrut ca șef în crângul des/Că, sigur, dintr-un alt neam e purces/(...)/Și-atunci s-au pus cu toți lupanii suri/împrăștiați de-a valma prin păduri/Și l-au ucis pe lupul unicat/Chiar dacă a fost cel mai grozav la stat”. Concluzia? „...dintre toate, boala cea mai grea/Și mai cumplită e INVIDIA./Ea stăpânește fără de măsură/Orice ființă dată de natură”.

La urmă, dar nu în ultimul rând, ci - cum ar spune francezul - „pour la bonne bouche”, ca un corolar, Petru Curticăpean a ales „Norocul și mintea”, o poveste-parabolă după învățătorul, folcloristul și publicistul Constantin Rădulescu-Codin (n. 1875, Beletu-Negrești - d. 29 martie 1926), unul dintre cei mai importanți folcloriști pe care i-a dat această țară, și despre care, în mod foarte straniu, nu se vorbește mai deloc. Ce-i drept, opera sa are ca „axis mundi” superbă zona a Argeșului, cu Muscelul, Dragoslavele și mai ales cu inconfundabilii Corbi de piatră, de care și copilăria mea este legată indisolubil. Iată cărțile acestuia: *Sărbătorile poporului* - 1909, *Legende, tradiții și amintiri istorice adunate din Oltenia și Muscel* - 1910, *Îngerul românului. Povești și legende din popor*, 1913 - unde regăsim și basmul ales de profesorul Curticăpean, *Dragoslavele - trecutul comunei (istoric, legende, acte vechi)* — 1923, *Literatură. Tradiții și obiceiuri din Corbi Muscelului* - 1929; *Port transilvănean din zona Sibiului. Mănăstirea Corbi de Piatră - insula etnografică', Comorile poporului - literatură, obiceiuri și credințe* - 1930; *Din trecutul nostru - legende, tradiții și amintiri*.

Consider un gest excepțional al lui Petre Curticăpean restituirea, repunerea în circuitul valoric literar a imaginii excepționalului folclorist care a fost Constantin Rădulescu-Codin, studiile și scrierile sale fiind de o importanță senzațională. Iată de ce! În studiul „Literatură, tradiții și obiceiuri din Corbi Muscelului”, datând din 1929, acesta consemna: „Portul (n.n. - de aici) este curat al românilor din Transilvania (comuna Jina). Mai toată îmbrăcămintea e făcută din lână. Chiar sătenii care se trag din primii locuitori ai satului se poartă tot că mai sus. La sătenii care nu se poartă ca ei, li se zice Munteni, pe când lor își zic Corbeni.” Costumul femeiesc cu „catrințe” este reflexul vestimentar al originii ardelenesti a unora dintre locuitoarele satului Corbi. Confectionate din lână, catrințele se disting prin repertoriul cromatic: catrința din față este neagră, iar catrința pandant, din spate, este vărgată prin dispunerea paralelă a unor benzi formate din culorile verde, albastru, alb și negru. Găteala capului, diferențiată în raport cu vârsta, constituie un element de individualizare a portului local, ca de altfel și portul pălăriei mocănești. Învelitura capului este formată din „vălitură” - un carton alb de formă tronconică secționat oblic, care se poartă pe vârful capului - și o „broboadă” de pânză albă, care maschează vălitura. Tinerele femei folosesc, în găteala capului, în loc de broboadă, o hiliuță (batistă albă, brodată cu ample cusături). Încălțăminte femeilor constă din „tureci” - ciorapi fără talpă, făcuți din dimie, care îmbracă piciorul de la gleznă până la genunchi -și opinci cu „obiele” sau „călțuni”. Cămașa din pânză albă, țesută în casă, ia, care prezintă sumare broderii (exclusiv la gât și la mâneci) completează portul femeiesc ce include, în componența sa, în funcție de sezon, o „zeghe” din lână neagră sau o „sarică” de culoare albă.

Iată transhumanta românească, iată unitatea în diversitate a poporului român, dovedită încă o dată în scrierile unui folclorist argeșean - Constantin Rădulescu-Codin -, redescoperit de un scriitor ardelean - Petre Curticăpean!

Portul popular bărbătesc are ca piese constituente cămașa cu barbur, pieptarul înfundat, cojoaca ciobănească din piei de oaie, prevăzută cu mâneci foarte largi sau zeghe și sarică, cioareci strâmți din dimie albă, căciula sau renumita pălărie mocănească specifice zonei Sibiului. Un element specific portului bărbătesc din Corbi îl reprezintă cămașa de flăcău, care are brodate, pe spate, „cruci” - motiv ornamental cu semnificații profunde, relevând, sub aspect vestimentar, în accepția publică locală, maturizarea purtătorului devenit „crucea casei” - așadar, un sprijin de nădejde al grupului familial.

„Au avut dacii o scriere a lor? Au moștenit strămoșii noștri un alfabet din care, astăzi, n-au mai rămas decât semne răzlețe, dăltuite pe pietre bătrâne? Nimeni nu știe. Ici-colo, stranii inscripții apar din negura timpului, pentru a dispărea, la fel de repede, în uitare. Una dintre ele a fost găsită la Corbi de Piatră. Dacă privești o hartă a Carpaților, cu încolăcirea lor de Dragon în inima Europei, o să constați un lucru uimitor - două animale au dat acestor locuri cele mai multe nume. Animalele sunt Lupul și Corbul, făpturi totemice, arhetipuri ale deplasărilor umane din preistorie.

La Corbi, misterul te așteaptă la tot pasul. O istorie de zece mii de ani. Un ciudat loc al Corbului găsești mai ales în Argeș, dacă o iei în sus, pe Râul Doamnei, spre Nucșoara. Este un sat de oieri, altădată numit Corbi de Piatră, în care istoria parcă a



încremenit de două mii de ani. Oamenii își văd de ale lor, pașnici, îmbătrâniți. Călătorul trebuie să treacă râul pe o punte suspendată. Crâncen s-au mai luptat localnicii să n-o piardă la inundații... Apoi, la pas, vizitatorul va ajunge la un formidabil perete de gresie galbenă, în care, cu ghearele și pliscul, generații de corbi și-au săpat ascunzători. Mai jos, există o grotă naturală în care, probabil, s-au ascuns oamenii primitivi, în timpul ultimei glaciațiuni, iar strămoșii daci au transformat-o în loc de rugăciune și sacrificii. E suficient să urci pe spinarea formidabilei stânci și te vei convinge - la tot pasul găsești trepte săpate în rocă moale, jgheaburi și altare, prin care, poate, s-a scurs sângele celui trimis la întâlnirea cu zeii. Cum povestea Herodot despre aceste sacrificii rituale? „Unii din ei (daci -n.n.) primesc poruncă să țină trei sulițe (cu vârful în sus), iar alții, apucând de mâini și de picioare pe cel ce urmează să fie trimis la Zalmoxis, și ridicându-l în sus, îl aruncă în sulițe. Dacă - străpuns de sulițe - acesta moare, geții socot că Zeul le este binevoitor. Iar dacă nu moare, aduc învinuire solului, zicând că e un om ticălos și, după învinuirile aduse, trimit un altul, căruia îi dau însărcinări încă fiind în viață”.

Nu e numai închipuire: sus, pe podișul numit de localnici Plaiul de Mijloc (ca în Tolkien, Pământul de Mijloc...), arheologii au găsit urmele unei dave, o așezare ce poate fi Geridava - legendara cetate antică. Dromichete, craiul dacilor carpi, băutori de vin bun și iubitori de femei frumoase, își avea aici capitala și tot aici l-a învins în lupta pe trufașul rege trac Lisimah, venit să-i cucerească pământurile. Pe gresia moale își ascuțeau săbiile luptătorii lui Dromichete, și tot pe aici i-au ascuns comorile.

Secolele au trecut, iar grotă dacilor a devenit adăpost pentru sihastrii, care au transformat-o în... biserică. Cele mai timpurii datări ale bisericii rupestre, ca locaș de cult ortodox, merg către sfârșitul sec. II d. Hr., când se crede că biserică era perfect adaptată vremurilor aceluia de persecuții, neavând altă legătură cu exteriorul decât o mică ușă înspre mieznoapte, foarte bine camuflată, și prin care se intra de-a bușilea. Pomelnicul ei coboară până în secolul al XIV-lea, pe timpul Basarabilor. Încăstrată în stâncă, ascunsă ca o peșteră în peretele muntelui, nu seamănă cu nimic: nici cu chiliile rupestre de la Bozioru, nici cu grotă de la Nămăiești, cu nimic.

Este singura biserică a noastră care prezintă două sfinte altare funcționale pe același naos - unul ortodox și unul catolic - ceea ce ne aduce aminte cum urmașii lui Basarab I au avut de ales între Roma și Constantinopol, doamnele lor fiind de religie catolică. Monahia Magdalena, ctitora restauratoare a lăcașului de la Corbii de Piatră ca și așezământ monahal, era mătușa voievodului Neagoe Basarab. Pomelnicul monastirii pomenește ca prim ctitor pe Basarab I. Voevod, dar memoria localnicilor merge cu mult înainte de acesta, vorbind de un anume Harabovo Vodă, în sec. XIII, sau chiar Vlad Voevod, către sfârșitul sec. XI. Pe parcursul vremii, biserica a fost pe rând schit de călugări, cât și de maici. Ei își găsesc adăpostul numit „La Chilizii”, pe versantul opus al Văii Doamnei, unde și-au săpat grote în pereții de gresie.

În rând cu biserica, săpat tot în stâncă, se afla un spațiu amenajat ca un fel de tribunal în aer liber. Despre acesta există mărturii că era folosit de Neagoe Basarab pentru a face judecata publică în cauzele care erau de competența sa. Cei care asistau la judecată stăteau în semicerc pe dealul ce coboară de la mănăstire spre drumul de acces.

Nu vă grăbiți să plecați, fără să aruncați o privire masivei cruci de piatră, înfiptă de cine știe când în fața mănăstirii. Veți sesiza ușor un trandafir sculptat între brațe. De unde a ajuns la Corbi această imagine tipic rozicruciană?” (ortodox.ro)

Intenționat sau nu, iată unde, și la cine ajunge Petre Curticăpean, propunându-ne, de ce nu, și un itinerariu de vacanță, deschizând larg fereastra spre

cunoașterea minunilor acestei țări. Iată ce poate determina o selecție aparent întâmplătoare, dar cu siguranță înțeleaptă! De fapt, alegând tocmai „Norocul și mintea” din noianul de scrieri ale lui Rădulescu Codin, Petre Curticăpean ne-a înlesnit aplecarea asupra unor pagini uitate, probabil, dar atât de necesare într-un timp în care mândria de a fi român începe să pălească.

„Un sat de piatră, o biserică săpată în stâncă, cuiburi împietrite de corbi și pietre căzute din cer. La Corbi, în Argeș, timpul însuși este de piatră, iar sătenii trăiesc simplu, cu o istorie fabuloasă în ogradă.” (*Formula AS*)

Andrei Bacalu, celebrul jurnalist specializat în popularizare științifică, a descris cum, acolo, la Corbi, în anii '70, un dascăl din zonă, reparându-și pivnița, a găsit la temelie o piatră „de mărimea unei pâini negre, țărănești”, de un cafeniu aproape negru, acoperită pe ambele părți cu inscripții - unele ideografice, înfățișând corăbii, cai, lăncieri, altele scrise într-un alfabet necunoscut. Departe de a fi un fals, piatra de la Corbi n-a putut fi descifrată, în ciuda eforturilor din epocă - a fost filmată, iar documentarul zace cine știe pe unde, în arhivele TVR. Și piatra stranie a intrat în pământ - nimeni nu știe unde a ajuns. Oricum, pe seama ei, anumiți autori au construit o adevărată teorie, considerând-o „o piatră căzută din cer”, un meteor, la fel ca și piatra neagră de la Kaaba, pe care oamenii au scrijelit imnuri sacre, cu 2.000 de ani înainte de Zalmoxis!

O cronică ungurească (a lui Bonfini) spune că Iancu Corvin Valahul, tatăl marelui rege Matei Corvin, era valah, de pe „plaiul oii”, iar legendele românești identifică acest plai cu satul Corbi. Ruinele castelului lui Voicu Corbin, fiul lui Șerb și tatăl lui Ioan Corvin, se mai zăresc și astăzi. Legenda mai povestește cum micul Iancu se juca prin ograda părintească cu un inel de aur al mamei sale, iar un corb s-a repezit din înalt și i-a furat jucăria lucitoare. Noroc cu tatăl, care l-a săgetat pe tâlhar, recuperând astfel podoaba... În amintirea corbului din copilărie, Iancu și-a pus pe blazon (poate fi văzut la Castelul de la Hunedoara) hoțul înaripat, cu inelul în cioc, inel care va fi înlocuit de fiul său, Matei, cu o cruce. În aceste condiții, îți vine să te uiți mai cu respect la zburătoarele de la Corbi... cine știe, printre ei o fi vreo rudă a celui din stema Transilvaniei!

Iată cum și-a folosit „mintea și norocul” Petre Curticăpean, spre bucuria și mândria noastră de români!

*Cuvântul liber, nr. 167, 29 august 2012,  
Constantin Toni DĂRȚU, Personalități române și faptele lor 1950-2010, 2013, p. 355-360*

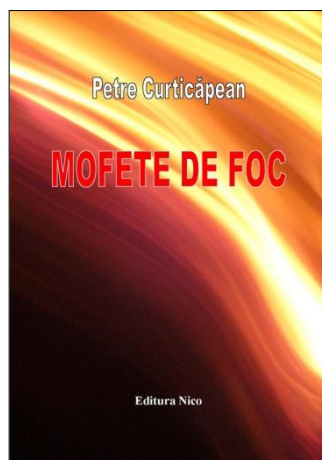
## Mofete de foc

### Lansări de cărți

Joi, 21 iunie 2012, ora 18, va avea loc, la Cinematograful „Arta” din Târgu-Mureș (Sala de conferințe, cu intrare din strada Artei), lansarea cărților „Mofete de foc” și „Povești cu tâlc”, autor Petre Curticăpean.

Prezintă: Nicolae Băciuț, Lazăr Lădariu, Mariana Cristescu, Ioan Nicolaescu, Cornel Sigmirean.

Moderator: Dimitrie Poptămaș.



*Cuvântul liber, XXIV, nr. 118, 20 iunie 2012, p. 1*

### Cuvânt înainte

*Valentin MARICA*

Poetul, de data aceasta, se oglindește fără ocolișuri, sobru, insistent, în apele poeziei. Stările poetice amprentează esența ființei, devenind fără-de-sfârșitul din „văile sufletului”. Pribegia – „voi continua să pribegesc” – îi clarifică poetului, salutar, felul de a fi. Poemele devin, astfel, arte poetice, mărturisiri ale „slujirii cuvântului”, întru înțelegerea de sine. Versul este investit cu forță demiurgică, îndreptând „jocul între umbră și penumbră”, decantând, așadar, fețe ale luminii, căutând, blagian, „cât mai multe/din cele aflate/sub pecetea tainei...”

Poezia de acum a lui Petre Curticăpean este una a împăcării cu propriul gând și propriul cuvânt, o poezie calmă, a peisajului interior, a întrebărilor târzii, poezia visătorului ce știe că nescrisul e imens, că fiecare literă, recuperatoare, poartă „sens și rost”. Pe de altă parte, eul poetic nu omite peisajul exterior, cel al primejdiilor și expresiilor urâtului, salvându-se, dintre alveolele „bizare de metal și piatră”, prin

poezie. Poetul își mărturisește evadările; cele încărcate de semnificație, de ecou, fiind cele în vis și „rugă”.

Poezia lui Petre Curticăpean primește, prin placheta de față, adâncimi de afectivitate, limpezime metaforică și un blând dramatism. Poetul trăiește sentimentul acalmiei, dar și al neputinței, bucuria cuvântului, dar și spaima în fața acestuia, iluminarea prin cuvânt, dar și apăsarea „apei tulburi”, aromele universului, dar și viespii, Șarpele, Balaurul. Poetul își dezvăluie, mântuitor, precum în murmur de spovedanie, și netezimile și asperitățile. Versul mustind poetic și versul frust coexistă; căci poetul rămâne îmbinarea misterioasă a celestului cu teluricul.

Sentimentul timpului – al timpul care nu mai are răbdare – este acut trăit în poemele lui Petre Curticăpean. După parcurgerea unor instanțe poetice, prin „bucurii ascunse”, nașteri și renașteri, mirări și îndoieli – „tot mai șuie-mi pare ziua ce vine” – se conturează, în crescendo, amurgul care va perpetua numele poetului sau îl va amuți: „surâd la ideea/aceasta, socotindu-mă/prețuit de cineva.../Dar, oare așa va fi...?”

O întrebare ce-i acaparează poetului numele și opera.

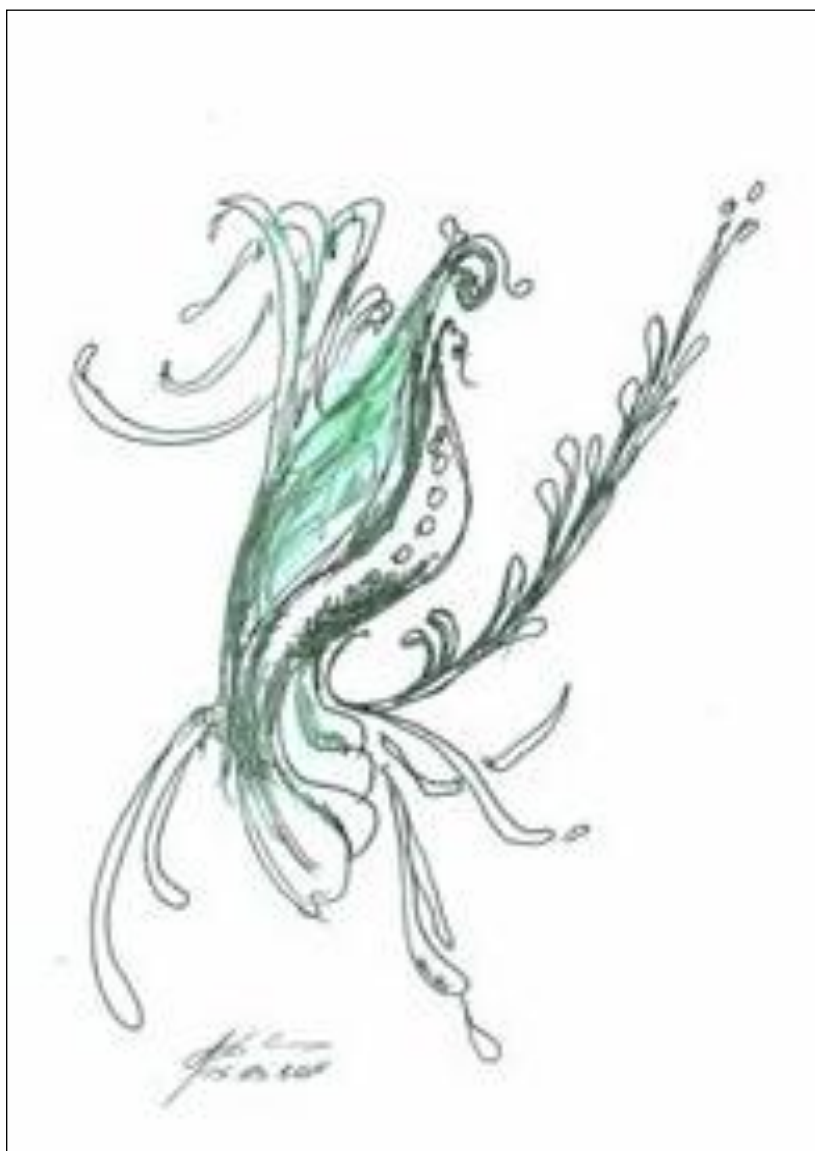
*Apărut și în Cuvântul liber, XXIV, nr. 112, 12 iunie 2012, p. 6 ,  
Constantin Toni DĂRȚU, Personalități române și faptele lor 1950-2010, 2013, p. 355-360*

## Poezii din volum

### MOFETE DE FOC

*poezia  
din mine  
simt cum se revarsă  
peste toate  
văile sufletului  
mofete de foc  
sintagme sfinte  
pe care nu le pot  
opri  
și nici nu-ncerc  
le simt  
cum mă-mpresoară  
într-un teluric  
dans tematic  
ordonat doar  
de forțe oculte  
născute din sferele nopții  
moment în care se cern*

*pulsațiile zilei  
și adorm târziu  
în aceeași tornadă  
ce nu se sfârșește  
- din fericire -*



## SLUJIREA CUVÂNTULUI

*mă întreb  
și nu o dată,  
cu reproș,  
de ce nu mai am  
și alte preocupări  
decât slujirea cuvântului?  
oare  
e chiar atât de greu de înțeles  
că poetul,  
cu fiecare nouă poezie  
nu face decât  
să contureze  
propria imagine,  
propriu-i chip,  
atât de fragmentat  
încât nu-l mai  
recunoaște nici măcar  
poetul însuși.  
el se hrănește  
din seva sfântă  
a propriei vieți.  
sau, cum glăsuia maestrul,  
„sfânt trup și hrană sieși”  
hagiul  
de sub pereții  
mândrei Isarlâk  
sunt eu  
conducându-mi corabia  
printre primejdii  
și bucurându-mă  
când mă întâlnesc.  
mă trezesc,  
îmi fac zilnic  
porția de baie  
în mulțimea  
ce m-așteaptă  
cu speranța  
că le voi aduce mai aproape  
malul în care să se mai*

sprijine  
o vreme  
dar,  
de fapt,  
nu fac  
decât  
un joc secund  
de luciri-străluciri  
joc de oglinzi  
plasate la întâmplare  
în apele fără sfârșit  
la  
cumpăna de  
zenit  
mă mai alin  
crezându-mă  
sol inspirat  
împrăștiind lumina  
în jur  
mă mint?  
n-aș vrea  
să mă trezesc  
descoperind-mă  
singur.  
Doamne ferește!

### SEMEȚ

mă așez  
ca un luptător  
înrațit  
în propria-mi aromă  
în care, zilnic,  
minotaurul  
- cuvânt fermecat -  
mă așteaptă  
pândindu-mă  
cu viclenie  
nu mă pot apropia  
prea mult  
mereu trimite  
spre mine

razele arzătoare  
ale metaforelor  
căutându-mi slăbiciunile  
mă bucur când  
găsindu-l adormit  
sau prefăcându-se,  
îmi permite  
să-l privesc  
și să-l admir  
în toată splendoarea.  
mai rar  
ce-i drept,  
dar mă bucur  
ca un nou născut  
de acest  
exercițiu  
de admirație.

### SOARTĂ

cine  
mi-o fi ursit  
Doamne,  
soarta visătorului  
acum, târziu,  
când clopote  
s-aud  
în amurguri?  
ce-i drept  
am adunat  
într-o viață  
atât  
încât aș putea  
să mă bucur  
doar  
paznic la pătulul  
cu roade,  
liniștit,  
tihnit.  
și totuși  
simt  
că mai am



*încă multe de făcut  
și n-aș vrea  
să mă apuce  
însurarea  
și să nu fi văzut  
cât mai multe  
din cele aflate  
sub pecetea tainei*



## TARANTELA

*liniștea se sparge așchii  
risipite pe trotuar  
tresărind sub colb de aștri  
tot mai stins și tot mai rar*

*nimeni nu-mi întinde-o mână  
trec prin burgul secular  
unde liniștea m-alină  
în plictis crepuscular*

*nici un vers nu-mi crește-gând  
plâns, cuvântu-i solitar  
mă aprind citind un rând  
tot mai trist și tot mai rar...*

*„eram mult mai prost pe-atunci”  
pe când mai visam hoinar  
și mi-e dor de seri prelungi  
tot mai trist și tot mai rar*

## MIGRENĂ

*agreste cărări strânse-n parc afluiesc  
sub cornul de lună cocoțat pe-un balcon  
murmurând rugăciuni ticluite lumesc  
spre-un cer ascunzând enigmaticul Domn*

*troiene de alb pregătesc înnoiri  
la cumpeni de leat obosind muribund  
cerșind să se-nchege vetuste-așteptări  
dospite în traiul infect și imund*

*nimic nu sporește speranța pe fus  
și trec prin palate duhnind de orori  
cu craii-adormiți spre zori ce s-au dus  
în zări neștiute pierdute-n ninsori*

*târziu mă trezesc dintr-un somn amețit  
mă mistui și gem de-un remember durut  
și colcăie-n juru-mi aceleași plăceri  
desprinse-n vieți dintr-un cald așternut*

*din tenebre de nori mă privește uimit  
bătrânul oier după turma-i cântând  
aplecat peste fluier, mustăcînd plictisit  
și urcă spre cer tânguiri de colind.*



## LACRIMA

în  
oraşul  
viespar întins  
pe cele două maluri  
acoperit în întregime de  
mizerii aruncate de cine ştie  
nu se văd feţele oamenilor îmbrobo-  
dite în tristeţi suferind după cei duşi  
departe, lasându-şi familiile monoparentale  
râul îşi sporeşte apele cu lacrimile ce brăzdează  
obrajii copiilor după cei plecaţi la muncă  
aşteptând „reîntoarcerea orei”. o fată  
în pragul majoratului oftează  
după tăticul ei dus în  
„cele ţări străine”.  
atât.

## ZEIȚĂ

legenda ne spune  
că, demult, demult,  
zeiţa  
i-a pus pe  
limbă fiului  
ei, Orfeu,  
trei stropi  
curaţi de rouă  
şi a rostit  
o vrajă  
hărăzindu-i  
să poată  
alcătui  
stihuri  
iar vorbele  
să-i curgă  
din gura lui  
ca mierea  
- ce-i drept -

*și pe la noi  
rouă se găsea  
din belșug  
pe toate cărările  
tocmai de aceea  
nu înțeleg  
de ce nu  
s-ar fi repetat  
misteriosul procedeu??  
pesemne  
nu se mai știa  
vraja...*

### ODIHNĂ

*la troița din codri  
s-adună în sobor  
păsările  
să-și povestească-n tăceri  
tot ce-au văzut  
în zborul lor  
pe deasupra  
lucrurilor.  
se-ntrec în gângurit  
- șoaptă de vis -  
veghindu-și una alteia  
somnia*

### UIMIRE

*sunt tot mai singur, Doamne,  
și tot mai părăsit,  
nu mai găsesc un reazem în nimic  
zadarnic mă frământ  
bătut de gânduri  
ca tot mai șuie-mi pare  
ziua ce vine  
și nu-și mai găsește  
suport și sevă  
în cea de azi  
cine-mi tulbură*

*zilele din urmă?  
cine mă desprinde brutal  
de cântec, de rime, de tropi?  
și mă alungă-n derizoriu?  
mă doare  
că zilele mi s-au scurs  
prea sterpe pentru  
visele mele  
bolnave  
de cântec  
cât de departe  
am ajuns de mine  
o, Doamne.*

### DESTIN ASUMAT

*s-a adunat în mine-atâta cânt  
și-atâtea versuri și-au găsit cărarea  
aduse lin pe strunele de vânt  
în clipa când mijește înserarea*

*mă culc în vers zglobiu și cadențat  
și mă trezește-același vers în noapte  
s-ascult cum gânduri la fereastră-mi bat  
spunându-și fiecare doru-n șoapte*

*în zori de zi aceeași tropi visez  
când mă trezește-mbujoratul soare  
aceleași rime-n minte-nsăilez  
și le revăd mereu pe-aceeași boare*

*sînt că renasc și fiecare ceas  
din viață-mi fac o caldă simfonie  
căci peste tot și-n ficare pas  
în mine port doar cânt și poezie.*



## MI-E FRICĂ

*s-au spânzurat tăcerile-n înalt  
și-n țintirim un greier plânge nins  
un vierme cearcă-n roca de bazalt  
să-și facă drum și nu se dă învins*

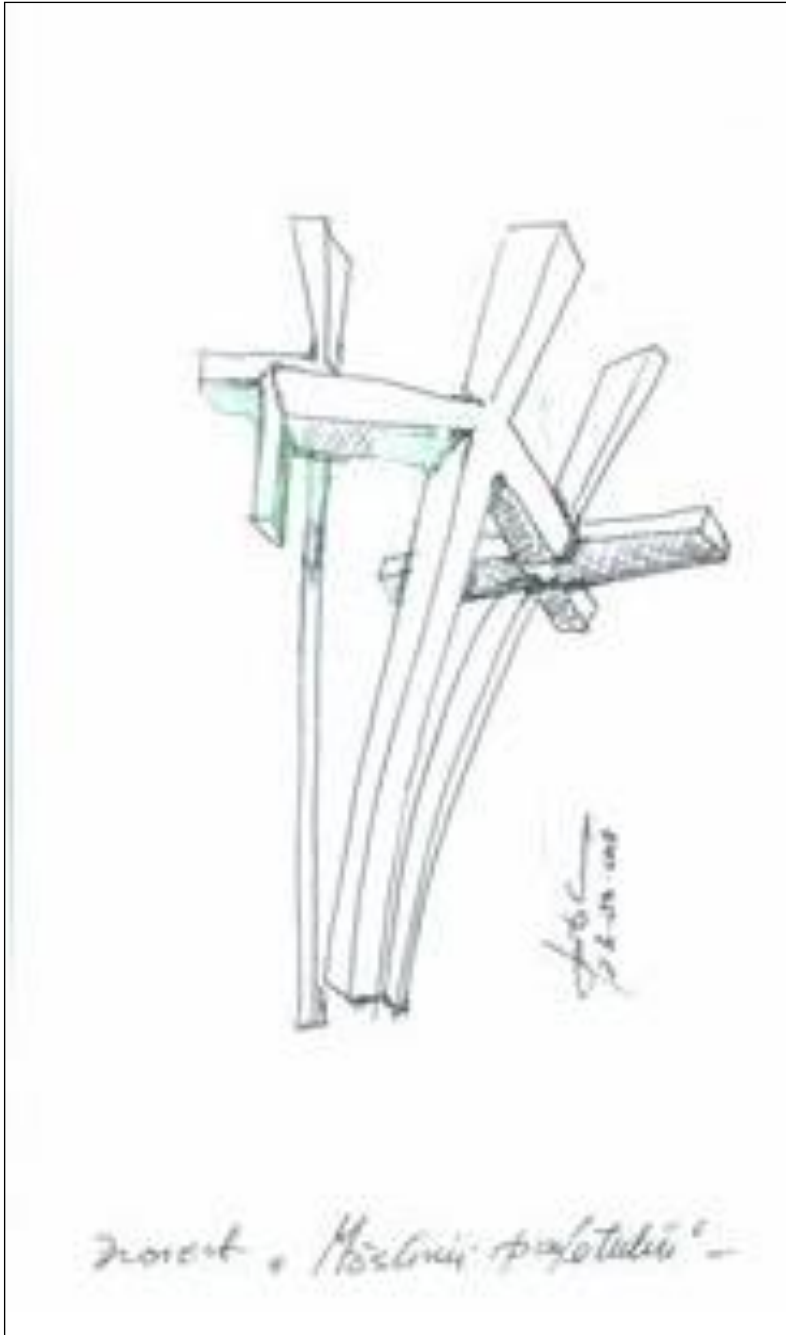
*mi-e frică să privesc la cele zări  
un vag ecou prelinge vămi ce nu-s  
renasc aievea dinspre învieri  
comori de stele-ntoarse spre apus*

*rumori mă-mpresur, de apocalips,  
pătate clipele se sting în noi  
treieră vântul dinspre necuprins  
regatul dintre arșiță și ploi.*

## GRI

*parcă am abuzat  
prea mult  
de plăcerea  
de a schimba  
ziua în noapte  
și invers  
prea mult  
întârziam în  
noapți târzii  
să consemnez  
cele văzute  
în zilele tumultuoase  
ale unei existențe  
agitate  
așa se face  
că de o vreme  
albul nu mai e alb  
negrul nu mai e negru  
și totul în jur e  
un fel de gri  
supărător  
ca o apă  
tulbure.*





## MEȘTER

*mă vreau  
meșter priceput  
să  
curăț,  
să aduc la limpezimea dintâi,  
cuvintele  
atât de tocite  
de uzul diurn,  
în miile de ani  
și infinite guri  
care le-au maculat  
fără să-și dea seama  
- chiar fără să vrea -*

*nu voi recurge  
la chimicale  
ce-ar putea distruge  
iremediabil  
țesăturile  
fragilității lor  
imperiale*

*în șirul grămăticilor  
și-al dascălilor  
din stirpe mănăstirească  
mă așez  
- stoic -  
cu uneltele-reguli  
de cultivat limba  
spetindu-mă la  
redobândirea strălucirii  
din vechile urice  
scrise de domnii neamului  
și lăsate  
moștenire.*



## NE-AM ÎNTÂLNIT

*ne-am întâlnit  
într-o casă acoperită  
cu zori de zi  
sus, pe o pantă  
de pe care se vedea  
întregul sat  
sub cerul de cleștar  
privind răsăritul  
ni se părea  
că, pentru noi,  
începe o nouă viață  
căreia îi vom da  
preaplinul din noi  
cu toată ardoarea  
tinereții noastre  
ce ni se părea  
atunci  
fără sfârșit  
tinerețea n-a fost  
fără sfârșit,  
așa cum am crezut,  
dar visele ni  
le-am împlinit  
așa cum am crezut.*

## WISE ÎN CUI ALBASTRU

*iarăși  
mi-am agățat visele  
într-un cui albastru  
trezindu-mă  
m-am gândit că astfel  
voi putea să mi le  
duc mai departe  
...vise deșarte...  
am pățit  
ca de multe ori  
în viață*

*când drumurile  
s-au sfârșit  
în cotloane...  
și ce e mai neplăcut  
e faptul că  
acele vise-drumuri  
erau cele mai  
ispititoare.*

### BALAUURUL

*mă zbat  
ca hercule  
să scap de șarpele  
cel cu șapte capete  
care îmi barează calea  
spre tine  
fac eforturi disperate  
spre a scăpa de obsesii  
fac ocolișuri pentru a-mi  
ascunde adevăratele intenții  
dar balaurul nu poate fi  
adormit cu povești  
treaz tot timpul  
și nici nu știi tu  
poezia mea  
cât mă bucur  
când te-ntâlnesc  
întâmplător.*

### CERNEALA

*mi s-a împrăștiat  
cerneala cu care scriam  
pe coala de hârtie  
transformându-se  
într-o uriașă  
baltă  
și-mi era cumplit  
de frică să nu  
mă înghită cu totul*

*până acum  
foaia mi se părea  
o gură hulpavă  
acum și cerneala  
mă sperie...  
până când?..*

## CĂDERE

*e primăvară  
gândurile o  
iau razna  
și adesea  
uit lucruri  
elementare  
spre exemplu  
mai ieri  
am uitat  
să pun punct  
după ultimul vers  
acesta fiind  
cel mai de jos  
mi-a căzut*

*norocul meu  
că l-am  
agățat în cădere  
și l-am așezat  
la locul lui.*

## MĂRTURISIRE

*aș vrea, cândva,  
încă nu m-am hotărât  
să mă așez  
în genunchi  
în fața mea  
(în fața ta  
nu îndrăznesc, Doamne,  
deși tu ești mult  
mai bun și*

mai milostiv)  
și să mă mărturisesc  
n-am găsit însă  
timpul necesar  
întrucât pentru  
un asemenea  
eveniment mi-ar trebui  
să-mi iau un concediu  
îndelungat  
ori eu am probleme  
diurne  
foarte serioase  
de rezolvat  
nu mă pot  
rupe de îndeletnicirile  
diurne  
așa încât voi amâna  
până data viitoare  
care, poate,  
va veni cândva.



## Reacții ale criticii literare

### Petre Curticăpean și „bijuteriile veșniciei”

*Dorin BORDA*

Plăcute, nostalgice amintiri mă leagă de prietenul din adolescență, profesorul pensionar de astăzi, Petre Curticăpean. Cu mulți, mulți ani în urmă, ne întovărășeam în odaia din față a casei părinților lui, râceni de obârșie. Răcoare și Liniște. Eu, mai eram încă elev, în ultimul an de liceu. Petre, o vreme a fost profesor suplinitor la școala din Dosul Țagului, sat aparținător comunei Șopteriu (Bistrița-Năsăud). A devenit apoi student la Filologia clujeană. Așteptam cu nerăbdare să vină acasă, la Râciu, în vacanță, așa cum, de altfel, se petreceau lucrurile cu un alt râcean, Vasile Conțiu, student la Conservator. Ne revedeam și povesteam, fără a ști ce ne rezervă viitorul, fără să ne gândim că, într-o anume vreme, ne va „devora” scrisul, cuvântul așternut prin varii forme de exprimare. Iată-l astăzi pe distinsul profesor Petre Curticăpean la întâlnirea, pentru a opta oară, cu cititorii. A opta carte tipărită, care, de ce să nu o spun cu tărie, că mă bucură, ca și cum m-ar bucura o sănătate de fier. Bucuria întâlnirii cu niște „bijuterii ale veșniciei”.

Într-o intimă ambianță, cu prieteni, cu invitați, cu cei apropiați lui, în orele după-amiezii zilei de joi, 21 iunie 2012, în sala de conferințe a Cinematografului „Arta” din Târgu-Mureș, am asistat la momentul lansării a două cărți purtând, firește, semnătura profesorului Petre Curticăpean, râceanul, devenit, prin vreme, târgumureșean. Două cărți intitulate „Mofete de foc” și „Povești cu tâlc”. O lansare de carte prea bine moderată de un împătimit al cărții, al scrisului: prof. Dimitrie Poptâmaș. „Poezia ne cheamă din nou”, și-a început discursul moderatorul. Și a continuat. „Astăzi ne întâlnim cu Petre Curticăpean, care, iată, a mai scris încă două cărți. Deci, el persistă cu încredințare în ceea ce face, în ceea ce și-a propus. Scrie din plăcere, din dragoste, și are ce spune. Iată, de pildă, volumul „Povești cu tâlc” e unic în felul lui. Sunt versificări ale unor basme, povești, cu ale lor reguli morale. „Mofete de foc” este o carte scrisă în spiritul tradițional al lui Petre Curticăpean, cu acel mesaj rupt din spațiul câmpiei. Îl îmbrățișez cu toată căldura sufletului”.

Apoi, Dimitrie Poptâmaș i-a dat cuvântul poetei, jurnalistei Mariana Cristescu, din ale cărei idei expuse ne vom rezuma la câteva. „Petre Curticăpean scrie într-un alt registru; se observă acea schimbare de atitudine lirică. Volumul de povești este o surpriză extraordinară. Facem cunoștință, din nou, cu un autor cu multă știință de carte Relevantă apariție în peisajul publicistic mureșean și, de ce nu, românesc. Felicitări!” Prof. univ. dr. Ioan Nicolaescu: „Sunt impresionat de poveștile lui Petre Curticăpean. Dovedește un stil elevat, folosește metafora. «Mofete de foc» conține mesaje de strictă actualitate.” Dintru început, prof. univ. dr. Cornel Sigmirean a precizat „Nu sunt critic literar. Prin poezie l-am descoperit pe profesorul Petre Curticăpean. Poemele din



«Mofete de foc» sunt, de fapt, o autobiografie a sufletului; autorul își mărturisește neliniștile. O plăcută surpriză, o revelație!”

Despre cele două cărți lansate va scrie, cu siguranță, o cronică, Lazăr Lădariu, în ziarul „Cuvântul liber”. Ca atare, semnatarul acestui reportaj, doar atât; va reproduce din spusele poetului, scriitorului, omului de cultură menționat: „Poezia este medicul cel bun; «Mofete de foc» conține niște chei, nu moralizatoare. Volumul este o «doftorie» poetică, o poezie a calmului, dar și a neliniștii. Vers laconic, direct în «Povești cu tâlc», basmul este foarte frumos versificat. Felicitări, urări de bine, prieten drag. Petre Curticăpean!”

Nicolae Băciuț a spus: „Autorul face un exercițiu liric necesar”, adăugând că: „Poezia este un crâmpei care-și are «vulcanul» ei, este o radiografie a spiritului creator, emanație a lui Petre Curticăpean. Două cărți ale sincerității; o perspectivă care-l onorează pe autor.” În finalul evenimentului dedicat cărții, autorul a adresat mulțumiri tuturor celor prezenți la întâlnirea cu poezia, cu basmul, celor care i-au pus în valoare cărțile, precum și soției, Geta, pentru răbdarea avută în nopți de... „neliniști”. La întâlnirea cu Petre Curticăpean și cu cărțile sale ar fi avut câteva cuvinte de spus prof. Mihai Stavilă, directorul școlilor românești din Căpușul de Câmpie. Nu le-a făcut cunoscute public. Le-a lăsat scrise semnatarului reportajului de față, din care voi cita: „Magistre în ale directoratului, cu sinceritate vă spun că ați făcut totul cu bună-credință și bună-cuviință. Ne leagă atâtea amintiri, și nu numai, ci și realizări. Fericit sunt că am avut ocazia să cunosc o asemenea personalitate, să-l știu pe profesorul Petre Curticăpean, să-i citesc poeziile, ba chiar să i le recit, într-o fericire și mângâiere mea!”

*Cuvântul liber, XXIV, nr. 122, 26 iunie 2012, p. 6*

## Petre Curticăpean „Mofete de foc”

*Lazăr LĂDARIU*

În aprilie 2007, prezentându-i cartea de poezie „Miresme târzii”, referindu-mă la „imaginile poetice născute în limbajul aparte al sensibilității discursului obținut prin efectul personal al «implicațiilor sugestive»”, la Petre Curticăpean descopeream spiritul acela creator ce se regăsește, fericit, prin exprimarea ființei ca necesitate în universul trăirilor prin intermediul limbajului poetic. O poezie a calmului, dar și a neliniștii, în același timp, cu elemente recognoscibile ale sensibilității, ne prezintă poetul Petre Curticăpean și prin noua sa carte, „Mofete de foc”, azi, prin griul acesta existențial, „supărător ca o apă turbure”, cum se exprimă într-un poem. „Mofete de foc” constituie un profil într-o lume și o Românie a devalorizării tot mai accentuate a liricului, în care, uneori, întregul și deplinătatea se situează pe poziții adverse, conciliate doar de liniștea cuvintelor: „Și-adorm târziu/în aceeași tornadă/ce nu se sfârșește” („Mofete de foc”); „continui să pribegesc/până când voi mai găsi/ieșirea din fundătură/oricâte eforturi/vor încerca drumurile” („Imagini”).

Retrospectivele întoarcerii la amintirile trăite cândva constituie un salvator refugiu, prin strădania tenace a tratării simbolice a motivelor poetice, ca semn particular al demersului liric, conducând la plasticitatea ideii, spre izvorul cântecului lăuntric, îngenunchind „în fața misterelor” unui „labirint” din „palatele cuvântului”, poate și din frica aceea existențială de a nu se descoperi singur, ca luptător așezat în „propria-i aromă”: „Se lasă toamnă blândă peste dealuri,/Un pal se mistuie discret,/lăsând visarea să se scurgă-ncet/peste uitate vise, idealuri.//...//Prin parcul uriaș se-ncing idile/și veverițe se momesc cu nuci,/pe-alei se plimbă tinere copile/pândite, curios, dinspre uluci.//Mă pierd în taine, martor indiscret,/și mă ascund în mine, nepătruns/în fața colii redevin poet/pierdut în Dorna sfântă și ascuns” („Toamnă pe alei la Vatra Dornei”).

Tensiunea lucrării tainice a poeziei, a trăirii ca rost al creației identificate cu descătușări, cu bucuriile simple ale mereu întoarcerilor la izvoarele care, compensatoriu, duc spre zborul liber, constituie o altă fațetă a acestei cărți de poezie. „Când clopote s-aud în amurguri” prin care „privegherile se curg”, dezvăluirea sentimentelor, ca materie trăită, se remarcă prin acea acuratețe a rostirii, ca reconsiderare a funcției lirice prin imagini predominante: „Agreste cărări strânse-n parc sufletesc/sub cornul de lună cocoțat pe-un balcon,/murmurând rugăciuni ticluite lumesc/Spre-un cer ascunzând enigmaticul *Domn*//...//Nimic nu sporește speranța pe fus/și trec prin palate duhnind de orori/cu craii-adormiți spre zori ce s-au dus/în zări neștiute pierdute-n ninsori” („Migrenă”).

În oglinda vremii, Petre Curticăpean se privește însoțit de versul laconic, direct, prin acuitatea simțurilor din unele primăveri ale existenței, parcurgând, uneori, „locul de dincolo de toamnă” unde „râul își sporește apele, cu lacrimile ce brăzdează obrajii copiilor”, când „noptile-s prea mici” pentru ascensiuni, insul din noi mulțumește Domnului pentru „învățatul înotului zilnic”.

Când „negraite șoapte/rod dintr-o minune coaptă”, când poetul, în strania-i singurătate, „face cu degetul” celui doritor să fie păstrătorul „arhivei de sentimente”, când „păsările s-adună în sobor/Să-și povestească-n tăceri”, poetul exclamă: „Sunt tot mai singur, Doamne!”, sporind tensiunea lirică: „S-au spânzurat/tăcerile-n înalt/Și-n țintirim un greier plânge nins,/Un vierme cearcă-n roca de bazalt/Să-și facă drum și nu se dă învins//...//, Mi-e frică să privesc la cele gări/un vag ecou prelinge vămi ce n-us-/renasc, aieva, dinspre învieri/comori de stele-ntoarse spre apus” („Mi-e frică”).

Când la Petre Curticăpean „pagina vibrează,/surâde și cântă/muzica divină a unui vers inspirat”, când „spre apus freamătă amurgul,/stârnind nopțile acele” - se întreabă: „cine seamănă amurgul/peste liniștile mele?” („Rondel”). Cu gândul și la vremea în care „soarele va povesti nepoților”, aflat acum la cea de-a opta carte de poezie, pe deplin încrezător în cuvintele limbii „ca un fagure de miere”, Petre Curticăpean dovedește, pe deplin convingător, că, într-adevăr, poetul este și zbucium, nu doar scriere și rostire într-un balansoar al modernității. Prezență de culoare în lirica mureșeană și românească, în finalul poeziei „Rondel”, Petre Curticăpean se întreabă: „Cine seamănă amurgul?”. Întrebare a neliniștii! Iar răspunsul vine singur, prin timp, de la Nicolae Labiș, pe-aceste mereu „mișcătoare poteci” ale prezentului, insuportabilului zilnic, desconsiderării valorii și a meritocrației: „Noi, nu! Niciodată! Noi, nu!”.

## Petre Curticăpean, „Mofete de foc”

Poetul, de data aceasta, se oglindește fără ocolișuri, sobru, insistent, în *apele poeziei*. Stările poetice amprentează esența ființei, devenind fără-de-sfârșitul din „văile sufletului”. Pribegia – „*voi continua să pribegesc*” – îi clarifică poetului felul de a fi. Poemele devin, astfel, arte poetice, mărturisiri ale „slujirii cuvântului”, întru înțelegerea de sine. Versul este investit cu forță demiurgică, îndreptând „jocul între umbră și penumbră”, decantând fețe ale luminii, căutând, blagian, „*cât mai multe/din cele aflate/sub pecetea tainei...*”

Poezia de acum a lui Petre Curticăpean este una a împăcării cu propriul gând și propriul cuvânt, o poezie calmă, a peisajului interior, a întrebărilor târzii, poezia *visătorului* ce știe că *nescrisul* e imens, că fiecare literă, recuperatoare, poartă „sens și rost”. Pe de altă parte, eul poetic nu omite peisajul exterior, cel al primejdiilor și expresiilor urâtului, salvându-se, dintre alveolele „bizare de metal și piatră”, prin poezie. Poetul își mărturisește evadările; cele încărcate de semnificație, de ecou, fiind cele în vis și „rugă”.

Poezia lui Petre Curticăpean primește, prin placheta de față, adâncimi de afectivitate, limpezime metaforică și un blând dramatism. Poetul trăiește sentimentul acalmiei, dar și al neputinței, bucuria cuvântului, dar și spaima în fața acestuia, iluminarea prin cuvânt, dar și apăsarea „apei tulburi”, *aromele* universului, dar și viespii, Șarpele, Balaurul. Poetul își dezvăluie, mântuitor, precum în murmur de spovedanie, și netezimile și asperitățile. Versul mustind poetic și versul frust coexistă; căci poetul rămâne îmbinarea misterioasă a celestului cu teluricul.

Sentimentul timpului – al *timpul care nu mai are răbdare* – este acut trăit în poemele lui Petre Curticăpean. După parcurgerea unor instanțe poetice, prin „bucurii ascunse”, nașteri și renașteri, mirări și îndoieli - „*tot mai șuie-mi pare ziua ce vine*” - se conturează, în *crescendo*, amurgul care va perpetua numele poetului sau îl va amuți: „*surâd la ideea/aceasta, socotindu-mă/prețuit de cineva.../Dar, oare așa va fi...?*”

O întrebare ce-i acaparează poetului numele și opera.

Valentin MARICA



## Ofranda

### Lansarea cărții

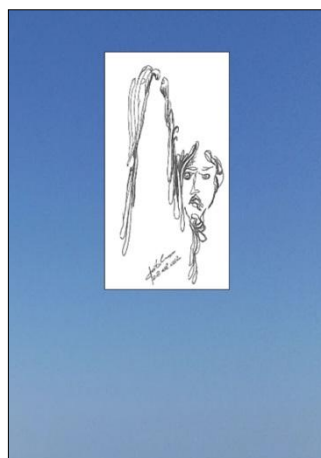
Astăzi, 25 octombrie 2012, ora 17, la Centrul de Studii Social-politice și Culturale „Emil Dandea” din Târgu-Mureș (Piața Trandafirilor nr. 5 – „Apollo”), va avea loc lansarea cărții de poezie, „Ofrandă”, autor Petre Curticăpean.

Prezintă: Mariana Cristescu, Lazăr Lădariu, Mircea Duca, Ioan Nicolaescu.

Moderator: Dimitrie Poptămaș.



*Coperta I*



*Coperta a IV-a*

*Cuvântul liber, XXIV, nr. 206, 23 octombrie 2012, p. 1*  
*Cuvântul liber, XXIV, nr. 208, 25 octombrie 2012, p. 1*

## Prefața

### Geografii literare

Nicolae BĂCIUȚ

Într-un iureș editorial, Petre Curticăpean a publicat în ultimii ani mai multe volume de versuri, parcă răzbunându-se, într-un fel, pe lungile sale perioade de tăcere editorială, prins, cum ar spune N. Steinhardt, în tot felul de angarale administrative, ca profesor, ca director de școală.

Mai evident ca în cărțile anterioare. *Ofrandă* se vrea, explicit chiar din titlu, postată într-un alt orizont existențial și poetic, autorul punând mai pregnant accent pe sentimentul religios ai ființei.

*Psalm, Imn*, primele două poeme ale noului său demers liric, sunt elocvente pentru această deschidere/opțiune: „Stihurile/izvorâte din patimă/și dor/sunt osanale pioase/aduse puterilor/ce m-au zămislit/și mi-au călăuzit pașii//Sunt picuri de lacrimă/din aștri - repere/din care mi-am urzit/existența” (*Imn*). Poezia devine astfel rugăciune, rugăciunea poezie.

Într-un asemenea cadru, nici nu mai miră titlurile celorlalte cicluri: *Închinare lui Blaga, Imnele Transilvaniei*, ca repere ale unei *Geografii intime*, în care Petre Curticăpean își definește fără echivoc locul. Nu doar locul în afinitățile sale electivă (într-o descendență a „poetului pătimirii noastre”, Octavian Goga), ci și acel loc al nașterii, matrice a devenirii, cel în care se regăsește și la care se reîntoarce mereu, ca la un izvor de apă vie.

Apropierea de Lucian Blaga și Ioan Alexandru e transparentă, în interogații care vin dinspre un același flux al memoriei.

Poet al Câmpiei, dar și poet al Transilvaniei, Petre Curticăpean nu-și reprimă elanurile patriotice, evocând/invocând pe Petru Maior, Gheorghe Șincai, Avram Iancu.

Cum aduce în teritoriul poeziei și locuri ale unor întâlniri admirabile: Râciu, Târgu-Mureș, Meștera, Dulcea, Covasna, Arad, Vatra Dornei, ca repere ale regăsirii.

Condiția poetului/poeziei este obsesivă, într-o retorică cătuși de puțin gratuită,

Pentru a-și pune mai bine în valoare universul poetic din acest volum, Petre Curticăpean „recuperează” și câteva poeme din cărțile sale anterioare, care dau rotund acestei etape poetice.

Apropierea sa de pictură îl readuce alături („ut pictura poesis”), pe Ioan Astăluș, cu o grafică în linii discrete, dar încărcată de metaforă, într-o întâlnire fericită a celor două limbaje ale artei,

*Cuvântul liber*, XXIV, nr. 186, 25 septembrie 2012, p. 6,  
*Constantin Toni DĂRȚU, Personalități române și faptele lor 1950-2010*, 2013, p. 353

Poezii din volum

PSALM

*În dimineți cusute cu  
lumină din candelă  
împărătești și nori  
încrâncenați aduc din  
preaplinul ce-l port  
ofrandă cerului cu  
luminile sale stelare și  
pământului ce-l calc și-l  
împodobesc*

*Stihurile izvorâte  
din patimă și dor  
sunt osanale pioase  
aduse puterilor  
ce m-au zămislit  
și mi-au călăuzit pașii*

*Sunt picuri de lacrimă  
din aștri-repere din  
care mi-am urzit  
existența.*

IMN

*zi după zi  
ca un înrăit  
devorator de imagini  
mă scald  
în bogăția infinită  
a zilei și-mi  
dezmiere privirea cu tot  
ce mă-nconjoară  
mă scald  
în univers  
cu voluptatea*

*de a descoperi  
că-i totul altfel  
decât ieri și  
sunt ferm convins  
că mâine  
o voi lua de la început  
cu aceeași inocență  
de aceea  
în fiecare dimineață  
mă-nchin zorilor  
cu aceeași negrăită  
recunoștință  
pentru că  
mi s-a dat încă  
o posibilitate  
de a-i vedea.*

## ÎNCHINARE

*o viață  
am trăit  
bucuria de a te regăsi  
în fiecare sintagmă  
din nemuritoarele  
tale scrieri*

*deci  
mi se părea normal  
să te fac  
apropiat fiecăruia*

*și, totuși,  
abia târziu,  
când eu însumi  
am început să  
mă închin muzei  
am deslușit imensitatea ta,  
consonanța cu infinitul,  
puterea vrajei  
și, mai ales,  
bucuria slujirii  
cuvântului sacru,*

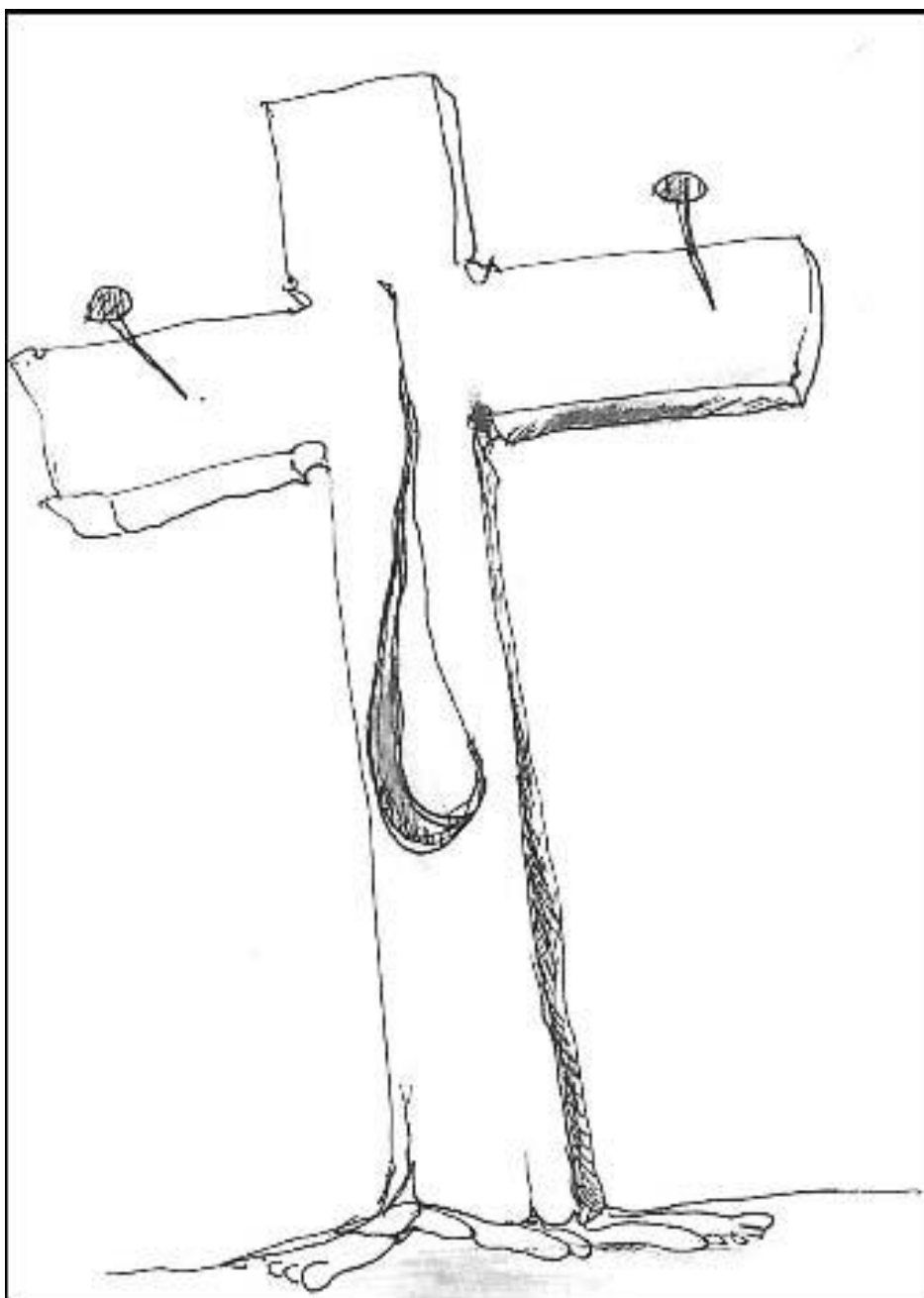


cu orice preț,  
cu orice efort,  
până la sacrificiul suprem,  
ofrandă pe altarul  
poeziei

m-am trezit  
că am început să  
am emoții  
rostindu-ți numele  
de teama  
de a nu-ți respecta îndeajuns  
pacea umbrei tale  
revărsate generos  
asupra întregului neam

de aceea  
strivesc în fașă  
gândul bolnav  
de singurătate  
și mă închin,  
pios,  
în fața memoriei tale  
ce crește mereu  
asemenea unui  
copac uriaș,  
cu fiecare generație,  
cu fiecare îndrăgostit  
de poezie

numai Luceafărul  
îți poate lumina  
imensitatea  
șoptind, cu emoție, și el,  
în graiul adierii  
frunzelor de tei  
eterna  
Odă  
(în metru antic)



## SCRISOARE LA POST RESTANT

*m-am trezit  
scriindu-ți  
despre lucruri pe care  
nu le spui nimănui  
- poate, doar, ție însuși -  
și acelea, în gând.*

*sunt  
în fața paginii albe  
ca la spovedanie  
căutându-mi, zelos,  
petele de pe conștiință  
și încercând  
să le scot  
prin mărturisire*

*sunt surprins  
descoperindu-mă.  
parcă nu mă recunosc  
sau, în orice caz,  
nu așa mă așteptam  
să fiu*

*chinurile gândului ascuns  
și transmis apoi prin vers  
sunt mai grele  
decât  
chinurile facerii  
pe care nu le-am trăit  
decât, poate,  
în închipuire*

*mă surprind  
cu câtă patimă  
- și detașare -  
m-am așternut la scris...  
parcă mi-aș scrie  
un testament*

*desigur  
ți-o voi expedia cândva  
la un post-restant  
dintr-o gară imaginară  
și,  
poate,  
voi aștepta  
să-mi răspunzi*



## AȘTEAPTĂ-MĂ LA POARTA POEZIEI

*e o adevărată aventură  
să pornești singur  
pe tărâmul poeziei*

*de la început  
trebuie să știi  
că pe tărâmul acesta  
nu sunt nici continente  
nici țări  
ci doar limbi*

*fiecare poezie  
este scrisă  
într-o limbă  
care nu respectă neapărat  
apartenența etnică  
a autorului*

*mulți încearcă să-și găsească identitatea  
prin limba în care scriu*

*desigur  
e un fals  
întrucât valoarea  
adevărată valoare  
rezultă nu din cum scrii  
ci, mai mult,  
din ce scrii  
despre cine sau ce  
și pentru cine scrii  
la fel ca peste tot  
sunt și aici munți  
și vârfuri  
și dealuri  
și câmpii întinse, plate,  
trebuie doar să le vezi,  
să le apreciezi  
dintr-un anume  
punct al referinței*

*tocmai de aceea,  
pentru a nu te pierde  
în oceanele imense  
ai nevoie de un  
îndrumător*

*sunt atât de tentante  
floricelele sub care  
uneori  
nu se ascunde nimic*

*lasă-mă, deci,  
să fiu îndrumător  
pașilor tăi  
încă nesiguri  
până când vei prinde  
mai multă putere*

## PE ÎNSERAT

- sonet -

*când luna, boț de aur, se cațără pe ceruri  
și-mprăștie pe dealuri sclipiri de diamante  
culori desprinse parcă din vechile pliante  
părelnice imagini din nopțile cu geruri*

*croială de fantasme se mistuie-n eteruri  
și prin halouri mișcă pe torsuri de bacante  
șesând himere lunge, în împletiri savante  
cu armăsari hipnotici înveșmântați în neguri*

*licoarea opalină se scurge pe sub glie  
adapă-n stropi de viață tot ce s-ascunde-n vis  
ca îngerul de pază pudrat cu giuvaieruri*

*să-ntâmpine hieratic celesta bogăție  
din bolta fermecată de unde-a fost trimis  
iar luna boț de aur se cațără pe ceruri*

## CONVINGERI

*nu pot să mă plâng...  
am făcut destule până acum,  
și bune, și rele...  
mi-am istovit și timpul  
și cugetul  
să marchez drumul meu  
cu borne  
pe care, dacă mă întorc,  
să le pot recunoaște.*

*nu știu cum se face  
dar oricât mă străduiesc  
să văd ceva în urma mea  
nu observ mare lucru...  
poate a început  
să mă lase vederea...*

*ar trebui  
să-mi schimb ochelarii*

## RONDEL CRUCIAT

*iar au pornit copiii-n cruciade  
și până-n cer roiesc în jur tăceri  
abia desprinși de mumele nomade  
spre-un orizont porniți din nicăieri*

*urmează-un Teodul spre baricade  
nălțate valuri, silnice-adieri,  
iar au pornit copiii-n cruciade  
și până-n cer roiesc în jur tăceri*

*trec rumegând străvechi upanișade  
cu tâlcul în tomnatic-nserări  
prinos de vinovate-ntârzieri...  
nescrise veșnicii devin balade*

*iar au pornit copiii-n cruciade*

ÎN LAN

*necunoscute sunt  
cărările tale,  
Doamne,  
în van caut noimă  
zborului columbei*

*lupii pasc  
privești cu miei  
în lumină de Paște*

*mișoase liniști  
tescuiesc  
peste mistere  
serafice inmuri  
preamărind nemurirea  
în somn bănuț  
la umbră de maci.*

DOMN

*Două veacuri plâng zăpezi  
Peste drumuri în câmpie  
De când vrut-ai să te pierzi  
Înzeit întru vecie*

*Ne-ai lăsat neșterse urme  
Pe câmpia ta domoală  
Doar un HRONIC și un nume  
Nemurit în cărți de școală.*



## DUHUL LUI IANCU

*Nimfe trec umbrind poteci  
Neguri în tăceri chemând  
Pe când se mistuie, reci  
Doine triste, de comând*

*Dinspre codri se streacor  
Taine ce se pierd în fum  
Prăvălite în ponor  
Ori pierdute-n colb de drum.*

*Straniu plâng oftări prelungi...  
Pe un fluier obosit  
Cruciade stinse-n rugi  
De copii furați din mit.*

*Lângă fluier, pururi treaz,  
Iancu-n vreme s-a-mpietrit,  
Sfânt simbol, umbrit de brazi  
Și tronând în infinit.*

*Când prin munți adie vânt  
Și deșteaptă în ecou  
Duhul lui revine, sfânt,  
Cu trecutul lui, erou.*

## LA PRUT

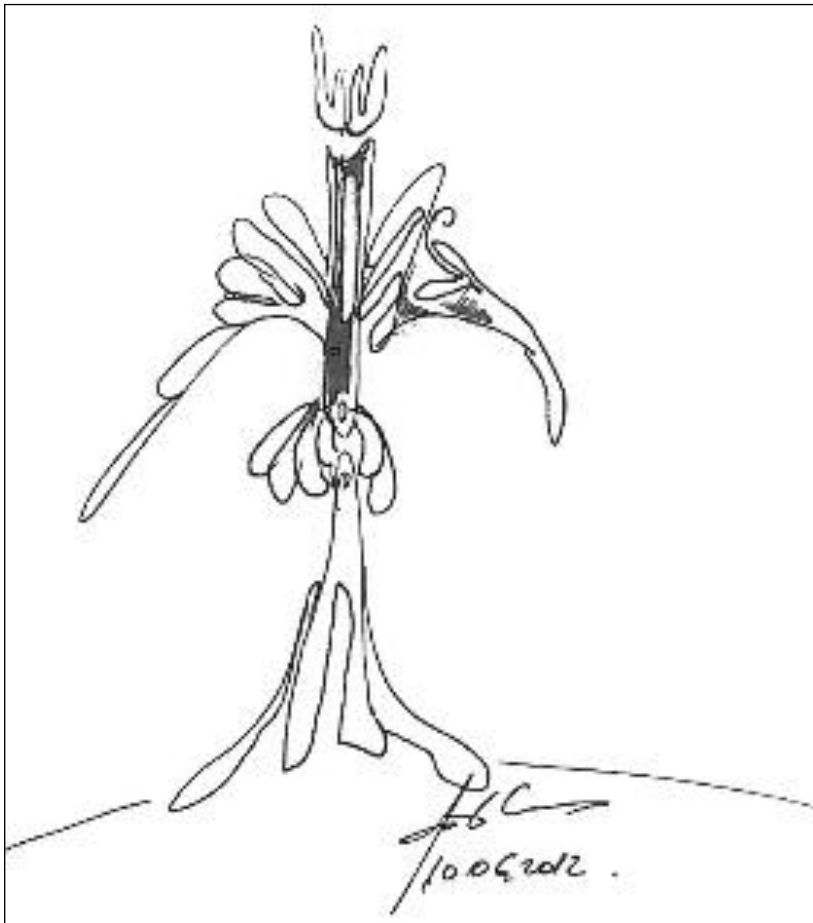
*La Prut nu e hotar de țară  
Așa cum azi se scrie-n cărți.  
Acestea-s vorbe de ocară  
Că-s frați pe ambele lui părți*

*La Prut balada spune încă  
Jelind pe baciul ortoman  
Ce-și plânge turma risipită  
Și dijmuită de dușman*

*Iar când în zori mijește soare  
La Prut curg lacrimi din senin  
Și nu mai e parfum în floare  
Ci stropi de ură și venin*

*Doar când și când în miez de noapte  
Mai răbufnește din bătrâni  
Un ideal ce-l spun în șoapte  
La Prut copiii de români*

*Din a istoriei genune  
Mai cerne-o geană în amiezi  
Chiar de speranța n-are nume  
Că-i ferecată în obezi.*



## RECITIND ILIADA

*la o primă lectură  
am aflat motivul  
războiului troian  
pornit de la frumoasa Elena*

*mai știam și de Priam  
de Menelau, de Agamemnon,  
Achile și de-atâția alții  
ce-au săvârșit minuni de vitejie,  
și-au înroșit frumoasele straie  
cu sângele celor uciși  
spre slava lor și a frumoasei furate*

*recitind  
și rumegând mai bine  
cele citite  
constat cu stupeoare  
că, de fapt,  
vinovată de finalul cumplit  
al cetății  
nu e nici pe departe Elena  
ci o altă femeie  
total neînsemnată,  
nebăgată în seamă,  
e vorba de sclava Briseis  
despre care Homer  
- poate n-a observat??! –*

*dar nu ne spune  
nici măcar că era frumoasă  
sau plină de nuri -  
știm doar  
că mai-marele Agamemnon  
atras (se pare!!) de aceasta  
i-a luat-o lui Achile  
stârnindu-i „patima crudă”,  
și „mânia”  
care l-a făcut  
să se retragă din luptă,*

*cauză pentru care pieri  
prietenu-i Patrocle*

*atunci mi-am zis:  
iată că  
ființa aceasta obscură  
a răsturnat  
- fără să știe -  
istoria*

*o fi având și ea  
războiul ei??  
mărunt, ca și ea,  
dar cu atâtea consecințe??!*

*oare n-ar fi cazul  
să rejudicăm istoria  
din alte perspective  
- mai realiste??*

*oare câte „sclave obscure”  
n-au stat la baza  
atâtor întâmplări  
iar noi le atribuim altora?!?*

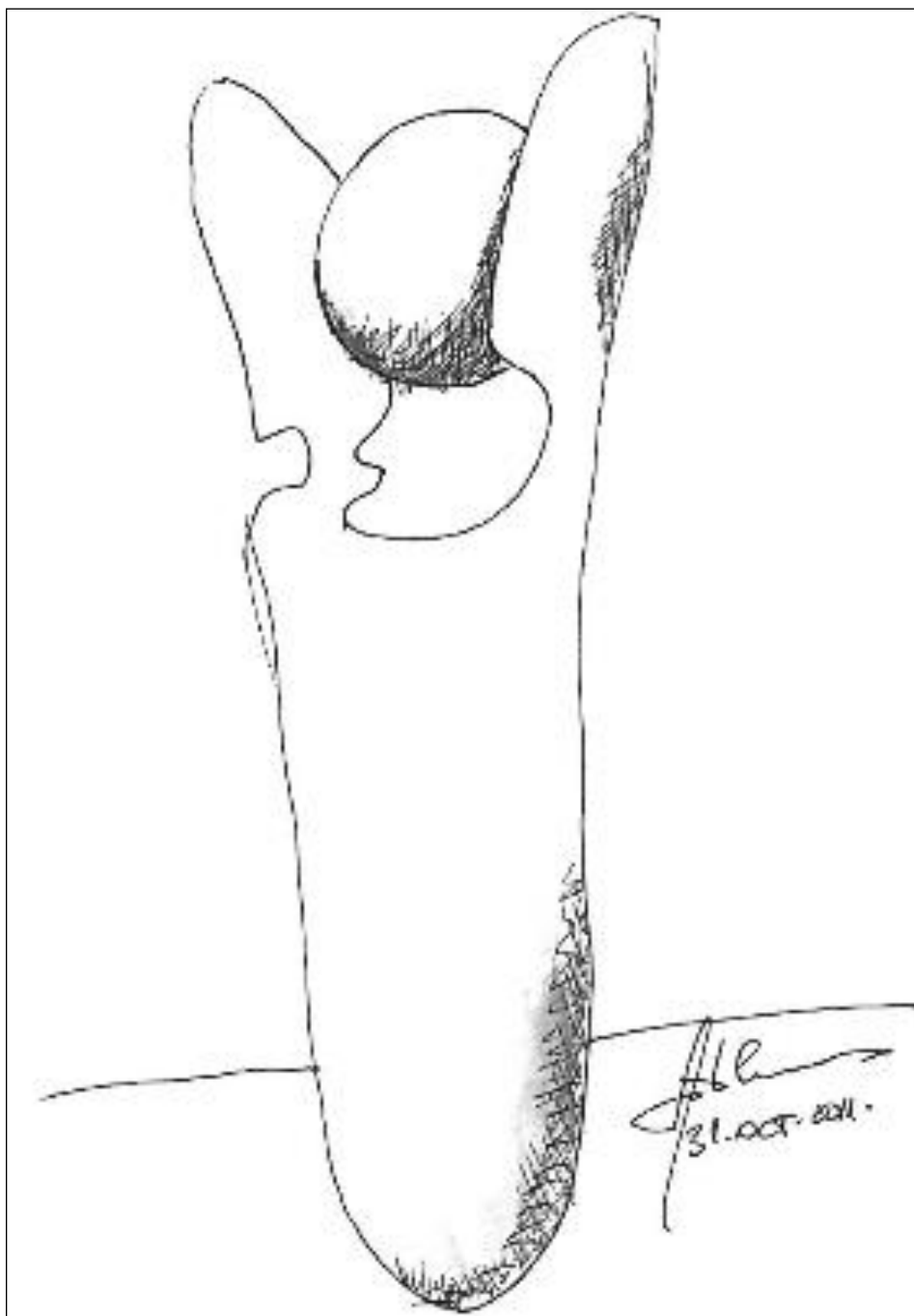
## A INFLORIT MAGNOLIA LA TÂRGU-MUREȘ

*La Târgu-Mureș  
a înflorit magnolia  
și în grădini  
a nins Dumnezeu  
cu flori albe  
de meri și peri;  
straturile emană  
mireasmă dulce  
de flori multicolore.  
E primăvară în toi  
și grupuri  
gălăgioase  
de tineri  
alungă tristețile.  
Mi-am agățat*

*în cui albastru  
toamnele și iernile  
și-am semănat  
cu speranțe de  
zile bune  
cărările  
umbrite de fluturi.  
Încerc  
să mă bucur  
de bogăția de  
culori  
și să găsesc  
peste atâția ani  
busuiocul încrederii  
în mâine*

#### ELEGIE DE CIREȘE AMARE

*în sfârșit,  
am găsit mult-căutatele  
cireșe amare...  
n-am de gând să fac din ele  
dulceață ori cireșată  
mă gândesc,  
mai degrabă,  
să le orânduiesc  
într-o elegie  
în care să concentrez  
toate iubirile  
ce mi-au tulburat  
inima  
voi regăsi  
(poate??)  
miresmele lor  
și aromele dulci-amărui??  
sincer  
mi-e teamă de  
ce va ieși,  
și, mai ales,  
de cum va ieși...*



## TOAMNĂ. LA COVASNA

*E toamnă plină cu miros de cramă  
Și-un cer albastru mai senin ca vara,  
Spre munte, colorate cu aramă,  
Se-ntind coline unduindu-și para.*

*E-atâta pace-n valea asta sfântă,  
Cu poame și mușcate-n orice casă,  
Pârâul, care sub fereastră cântă,  
Și vinul bun te-așteaptă pe terasă.*

*De prin grădini te-ademenesc văpăi  
De fructe și de flori cum n-am văzut,  
Cu iarbă și cu fân clădit în clăi...  
E-o liniște, ca-n rai, la început.*

*Te-mbie grădina Edenului la vis,  
În înserat e-o muzică divină  
Te-așteaptă coala albă pentru scris  
Iar inima ți-e ca o matcă plină.*

*Nicicând trăirea n-a fost mai frumoasă,  
Chiar de s-adună norii la povarnă  
E-o fericire pură și aleasă,  
C-ai vrea să țină până-n prag de iarnă.*

*Ce miere poartă în cuvânt COVASNA,  
La ceasul când se mistuie priceasna...  
Târziu, tomnatic, te-mpresoară boarea  
Iar de pe munți te-nvăluie răcoarea.*

*Dar clipa trece. Doamne, ce păcat,  
Că totu-i drămuț și cumpătat...  
Ne-ntoarcem iar la traiul cunoscut  
Visând la toamna altui început.*

(Din vol. „Miresme târzii”)

## POEZIA

*îmi imaginez poezia  
ca pe o femeie frumoasă  
căreia nu-i lipsește nimic  
căreia nu-i poți adăuga nimic  
fără a-i știrbi din perfecțiune  
poate eventual un fard  
sau un parfum  
desigur poți imagina orice  
la îmbrăcăminte  
meritul poetului  
este acela de  
a avea inspirația  
să găsească  
ceea ce i se cuvine  
poate tocmai de aceea  
mă pierd  
uitându-mă  
după toate femeile frumoase  
care au ceva personal  
în felul de a se îmbrăca  
din fiecare aș lua  
câte ceva pentru  
a o îmbrăca  
pe a mea*

*sunt tot mai sigur  
pe ceea ce  
știam mai demult,  
din oficierea slujbei  
la catedră  
că poezia adevărată  
e aceea  
ce ne redă viața  
prin ochii  
poetului.*



## POEZIA-VIS

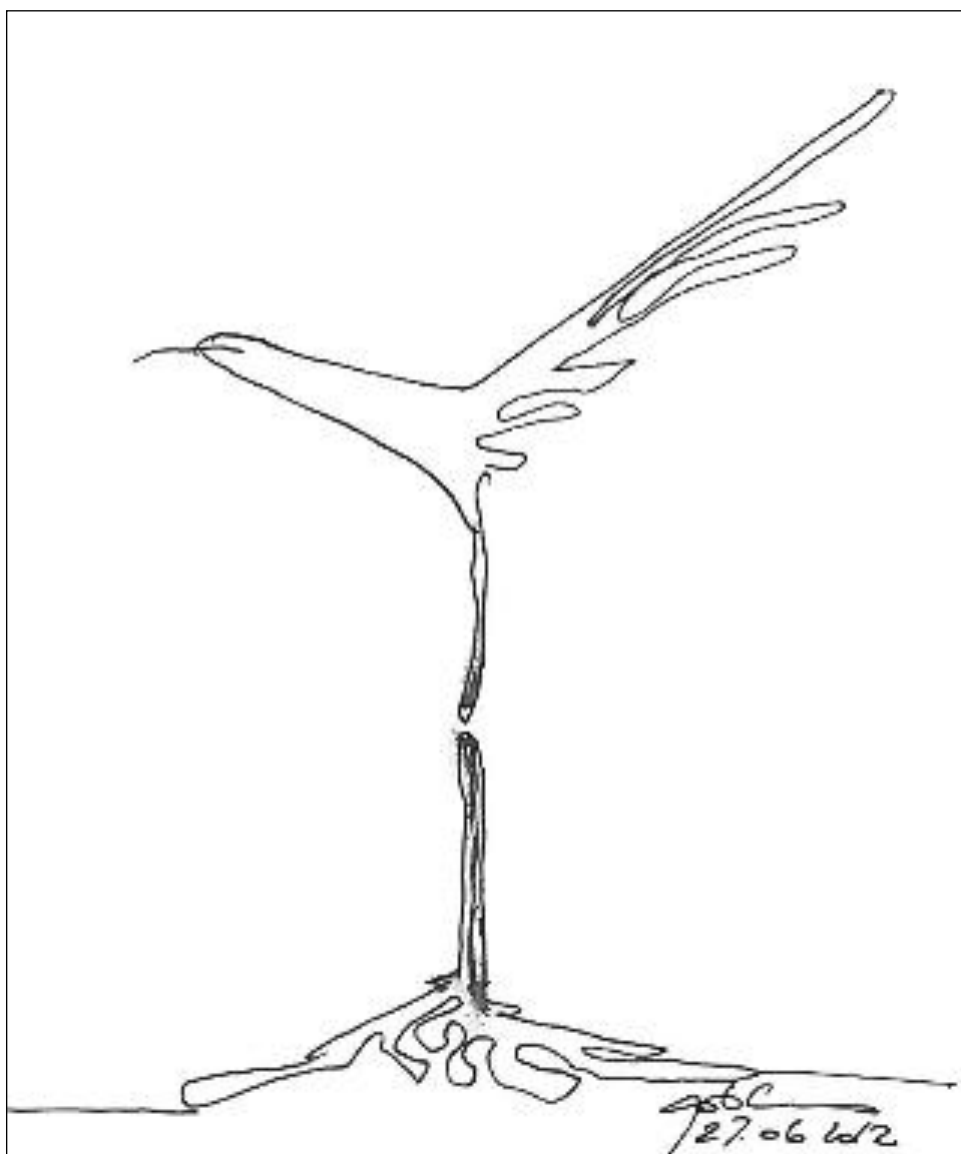
*orice poezie  
nu poate fi  
decât un vis*

*prea se înlănțuie  
toate  
într-o formă  
total deosebită  
de forma firească*

*prea e metaforizată  
sau alegorică  
încât trebuie citită  
de mai multe ori  
până când descoperi  
un sens  
ce poate fi  
sau nu poate  
depinde de  
unghiul de vedere*

*asemenea frumuseți plăsmuite  
nu pot fi  
decât în vis  
iar trezirea este  
cu atât mai jalnică  
cu cât  
vibrația în fața plăsmuirii  
fusesse mai puternică*

*poetul mai poate arareori  
să recompună virtualul  
și-atunci poezia  
este un  
adevărat puzzle  
după harul  
creatorului.*



## Reacții ale criticii literare

Petre Curticăpean – „Ofrandă”, Ed. Nico, 2012

Mariana CRISTESCU

*„În dimineți cusute cu lumină din candelă împărătești”...*

Scriitorul Petre Curticăpean nu prea ne-a dat răgaz să-i studiem creația, în anii din urmă sufletul lui de ardelean prea cuminte dând în foc și revărsându-și prea-plinul de frumusețe prea îndelung ferecat în tăcute și cumiți pupitre școlărești. Căci, înainte de a ni se revela ca poet, Petre Curticăpean a fost dascăl și director de prestigioasă instituție târgumureșeană de învățământ. Iar când porți ani de zile o asemenea responsabilitate, ceasurile de taină cu tine însuși sunt implacabil dijmuite de clipa cea repede ce ni s-a dat.

Îmi vin în minte, fără a le rândui cronologic, și fără a le cita pe toate, „Miresme târzii”, „Coloanele câmpiei”, „Mofete de foc”, „Povești cu tâlc”, titluri relevante pentru un autor care, la ceas de „Bilanț”, consideră că: „*n-am rămas dator nimănui/eventual, poate, mie însumi,/dar nu știu de ce/mă justific??/în fața cui??*” Are dreptate. Și totuși... „*ce bine-i când,/întors pentru o clipă/din drum,/te recunoaște lumea!*”. Desigur, mai depinde și de ce, și pentru cine – mai ales, ne întoarcem din drum, fie și pentru o clipă... Dar Petre Curticăpean e un român ardelean cumsecade, tolerant, cu bun-simț, învăluindu-și sfișoenia din „Convingeri” într-o perdea subțire de zâmbet: „*nu știu cum se face/dar oricât mă străduiesc/să văd ceva în urma mea,/nu observ mare lucru.../poate a început/să mă lase vedea.../ar trebui/să-mi schimb ochelarii*”. Cine spunea că ardelenii n-au umor?

„Ofrandă” se numește cel mai recent volum de versuri al său, apărut la Editura „Nico” 2012, ilustrat de Ioan Astalus, plastician talentat și interesant. Personal nu agreez ideea ilustrației de carte poetică decât în cazuri extreme. Fiind o conservatoare în domeniu, rămân cu sufletul agățat de Ligia Macovei, Marcel Chirnoagă, Florin Pucă... o tempora..., considerând că un vizual puternic poate strivi fiorul poetic. Întâmplarea face că, aici, schițele lui Astalus se pliază pe starea poetică, autorul versurilor fiind, în esență, un „devorator de imagini”, cum singur se mărturisește într-un „Imn” de început, bântuit chiar și de... epic atunci când recompune portrete, efigii ori întâmplări care i-au înălțat axa devenirii.

Ofranda sa ne trimite cu gândul la o fie și imaginară Zi a Recunoștinței de peste mări și oceane, care ar trebui, dincolo de paralele și meridiane, să existe în sufletul fiecăruia dintre noi, mulțumind Divinității pentru popasul nostru pământean: „*sâmburii de lumină/sâmburii speranței/- ea, care moare ultima -/mă mistuie/dar mă și oțlesc/pentru ziua/ce-o aștept/s-o iau de la capăt*”.

O carte interesantă, prefăcută de Nicolae Băciuț, în care Petre Curticăpean nu pare a căuta cu tot dinadinsul poezia ca formă de artă și meșteșug, ci cu precădere fondul – miezul ei, parabola cu parfum adesea amar – ademenind Ecouri din Goga,

ori de la curtea-nsinguratului Lucian Blaga, cel mut ca o lebădă, litaniiile toamnei stălmăcând chipul poetului Imnelor – Ioan Alexandru, al Craiului munților noștri de aur, al Voievodului întru carte, Ghgeorge Șincai.

De data aceasta, e rândul lui Petre să pribegească pe la curțile dorului, cu Iliada sub braț, adăstând pe Vale, unde: „*era așezată o casă,/nu mai frumoasă decât altele/și nici mai mare./Pentru mine era mai deosebită/pentru că era a mea./...../Acolo se întretaie aortele sufletului meu/rătăcit./Prin ele pulsează/sufletul satului./Dacă stau/și ascult,/aud cățelul pământului/lătrând la toți/care-au tulburat/liniștea pământului meu.*”

Este o carte de dragoste acest opus al prietenului meu. E clar că ofrande nu dăruim decât celor pe care-i iubim. Și vai de cel care nu-i iubit, căci nu există, cred, blestem mai mare! Și vai de țara care nu-i iubită, precum vai și de mama lepădată de prunci! Iar Petre aici se destăinuie de drag și dor de țară, de dragostea lui mare și rotundă, și înaltă, pentru piatra, și iarba, și florile, și câmpia, și apele, și stelele acestui cer românesc, dar mărturisește și trecute, fulgurante iubiri, pierdute, ori doar visate, în primăverile cu îmbujorate flori de cireși... sălbatici. E fermecător și înduioșător – li se întâmplă și bărbaților, câteodată! – când scrie „Scrisoare la post restant”: „*mă surprinde/cu câtă patimă/- și detașare -/m-am așternut la scris.../parcă mi-aș scrie/un testament//desigur/ți-o voi expedia cândva/la un post restant/dintr-o gară imaginară/și./poate,/voi aștepta/să-mi răspunzi.*” Ce frumos! Iată de ce uneori, femeile își pierd uzul rațiunii!!!

Dar dincolo de zâmbetul șagalnic, tonic și necesar ca un răsărit de soare în dimineți senine, tutelară e marea dragoste de neam și țară, de care Poetul nu se leapădă, nu o ascunde în vreun ungher pentru a o scoate în lumină și la butonieră doar la defilare ori la sărbători, ci o rostește ca pe un crez, ca pe o sentință ca pe o imaginară... a 11-a Poruncă biblică: „*Simțeam/cu fiecă bătăie de frunză/sub vântul tomnatic/sufletele străbunilor mei/în hămași eternei porunci/a păstrării/pământului sacru//Simțeam/cum doream să rămân/în vecie/pe vârful bătuit de memorii/alături de stafii/dacilor mei nesupuși.*” („Sufletele străbunilor mei”)

Petre Curticăpean aduce... „Ofrandă” cititorului o selecție din volumele editate sau în curs de apariție. Ar fi putut foarte bine să-și intituleze volumul „Cele mai frumoase poezii”, dar poate nu era chiar exact. Are poezii și mai frumoase și, cu siguranță, vor urma altele. Autorul nu se poate obiectiva niciodată față de propria operă. Comentatorul poate încerca. Asta am și făcut. Am încercat să vă explic un fenomen aparent inexplicabil: atunci când Dumnezeu vrea, sufletele „oamenilor serioși” își recapătă culorile și primii care se bucură – după copii – sunt..., firește, poeții! Prietenul Petre Curticăpean o dovedește cu prisosință, aducându-ne „Ofrandă” frumoasa lui carte, inspirat, delicat și prețios pusă în valoare de grafica lui Ioan Astalus. Felicitări amândurora!

*Cuvântul liber, XXIV, nr. 206, 23 octombrie 2012, p.6*  
*Postat de asemenea la 20 octombrie 2012 în pagina „Melidonium”*  
*Vezi și Clipa, XXII, ediția 1053, 27 octombrie 2012*

Petre Curticăpean – „Ofrandă”, Ed. Nico, 2012

Lazăr LĂDARIU

E toamnă plină cu miros de cramă/Și-un cer albastru mai senin ca vara./Spre munte, colorate cu aramă./Se-ntind coline unduindu-și para//E-atâta pace-n vlea asta sfântă./Cu poame și mușcate-n orice casă./Pârâul, care sub fereastră cântă/Și vinul bun te-așteaptă pe terasă.//Prin grădini te-ademenesc vâpăi/De fructe și de flori cum n-am văzut./Cu iarbă și cu fân clădit în clăi.../E-o liniște ca-n rai la început.//Te-mbie grădina Edenului la vis,/În înserat e-o muzică divină./Te-așteaptă coala albă pentru scris./Iar inima ți-e ca o matcă plină.//Nici când trăirea n-a fost mai frumoasă./Chiar de s-adună norii la povarnă./E-o fericire pură și aleasă./C-ai vrea să țină până-n prag de iarnă.//Ce miere poartă în cuvânt Covasna;/La ceasul când se mistuie priceasna.../Târziu, tomnatic, te-mpresoară boarea./Iar de pe munți te-nvăluie răcoarea.//Dar clipa trece. Doamne, ce păcat./Că totu-i drămuț și cumpătat.../Ne-ntoarcem iar la traiul cunoscut./Visând la toamna altui început.”

Am redat, integral, superba poezie „Toamnă la Covasna”, felicitându-l pe Petre Curticăpean pentru ideea de a o prelua din „Miresme târzii” pentru „Ofrandă” de acum, sub semnul celor două versuri: „Te-așteaptă coala albă pentru scris./Iar inima ți-e ca o matcă plină” într-o diversificare a planurilor și abordărilor în noua lui carte. Motive recurente din cărțile „Coloanele câmpiei”, „Arome târzii”, „Miresme târzii”, „Mofete de foc” sunt reluate tocmai pentru o reîmprospătare a unei viziuni poetice pentru acea liniștire lăuntrică a ființei sub foșnetul frământărilor sufletului, sub afectul muzical al versului prin atitudinea lirică și melancolia trăirilor. Într-o lume a negrului, a griului existențial și a fragilității omenești, Petre Curticăpean, prin versurile din „Psalm”, „Imn”, „închinare”, „Scrisoare la post-restant”, „Ecouri din Goga”, „Pe-nserat”, se dezvăluie sufletului prin trăirea și „geografia” eului liric, prin miresmele și plâsmuirile poetice ale identității asumate: „M-am trezit scriindu-ți/despre lucruri pe care/nu le spui nimănui/– poate, doar, ție însuși –/și acelea în gând//sunt în fața paginii albe/ca la spovedanie” („Scrisoare la post-restant”); „nu-mi găsesc nici chipul,/nici sufletu-mi dus.../poate numai vremea/care s-a tot scurs” („Ecouri din Goga”); „Când luna, boț de aur, se cațără pe ceruri/și-mprăștie pe dealuri sclipiri de diamante./culori desprinse, parcă, din vechile pliante,/părelnice imagini din nopțile cu geruri.//...//licoarea opalină se scurge pe sub glic./adapă-n stropi de viață tot ce s-ascunde-n vis./ca îngerul de pază pudrat cu giuvaeruri/să-ntâmpine hieratic celesta bogăție/din bolta fermecată, de unde-a fost trimis,/iar luna, boț de aur, se cațără pe ceruri” (sonetul „Pe-nserat”). Sunt exemplificări confirmând susținerile de mai sus. „În dimineți/cusute cu lumini/din candelă împărătești”, cu „picuri de lacrimă din aștri”, „în bogăția infinită a zilei și a „consonanței cu infinitul”, cartea „Ofrandă” a lui Petre Curticăpean constituie „în pacea umbrei” „slujire a cuvântului sacru” cu sentimentul religios, uneori, al poeziei-rugăciune.

În edificiul cu stâlpii solizi ai poeziei, expresivitatea situată între extaz și armonie conferă acea identitate poetică exprimată de Petre Curticăpean și prin

întoarceri la Blaga, Goga, Ioan Alexandru, la spiritul și eternul poeziei lor: „Eu cred că veșnicia s-a născut la sat,/aici e-atâta liniște în jur,/iar cerul nopții pare mai curat/în întunericul adânc și pur.//Mă-ntorc spre zi cu meșterii grăbiți/să-nceapă iar un zid trântit în vis,/s-aștepte Ane bune de zidit/și azime dospite-n paradis.//În lan să crească maci roșind poteci,/goruni bolind la margine de crâng,/ulciorul sfânt să susure în veci.../să-ntunecăm încet ca un colind” („Pax magna”). La Petre Curticăpean „sună obosite/clipele/în pieptul unui turn”, „prin nori se aud pașii profetului/chemând la vecernie” („Pașii profetului”); „iar au pornit copiii-n cruciade/și până-n cer roiesc în jur tăceri” („Rondel cruciat”); „bunul Zamolxe fie-ne povață,/clopotul stins să bată-n vechiul trunchi,/să ne scăldăm, bolnavi de viață/și-n Lancrăm să ne-ntoarcem în genunchi” („Plâns la curtea-nsinguratului”).

Comunicarea lirică, mod de exprimare și de a fi, uneori între euforie și disperare, constituie, în „relația spiritului cu realului”, un prilej de purificare a eului, dând valoare lirică și plastică imaginii printr-o sensibilitate de natură ardeleană din „Imnele Transilvaniei”. „Sentimentalismul evocării rurale”, dublat de acea dispoziție lingvistică și lexicală aparte, a profesorului de limba și literatura română, determină, ca expresie vitală, acea confesiune lirică, cu discreția ei elegiacă: „E toamnă târzie pe valea Comlodului/Și fumul se lasă alene pe sate,/Târziu trec în noapte, peste dealuri străbunii./Să-și cate sălaş pe poteci înghețate.//Își poartă-n desagi sau în traistă merinde/Adunate, prin ani, de pe-aiurea cu sânge/Să rămână urmașilor temelie de neam/Spre a nu fi, în veac, doar o vacă la târg.//La Căpuș, Petru Maior e-acasă la el./Uriaș îl simțim împietrind căpătâi,/Iar ISTORIA PENTRU ÎNCEPUTUL ROMÂNILOR/E abecedarul nostru dintâi.//Cu toate că-i toamnă, seva sfântă adapă,/Risipindu-se-n oameni și-ntărindu-i solemn,În umbra lui Maior, receptăm, ca pe-o moaște,/Povara istoriei, al strămoșilor semn.//Din Râciu, din Căpuș, din Budâi, de oriunde/Câmpia-și înalță în noapte făclii,Înalte cetăți pentru vegherea neamului,/Albastre coloane, toți morții lui vii.//Toamna aceasta se-nvăluie goală și rece,/Oftând pentru fiii de sub fiece pas,/Revărsându-se-n noi, biruitoare clopote,/Pentru toate diminețile ce ne-au mai rămas” („Litanie, toamna”). Petru Maior, Gheorghe Șincai, Avram Iancu ne străjuiesc încă orizonturile istoriei, duratei și ființei, împietriți prin vreme, din paginile cronicii, dar și din „geografia intimă” a poetului, a eului liric, acolo pe unde, sub „fumul alb”, se aude „cățelul pământului”: „De la Prisăci privesc spre Coasta Mare,/Aud cum bate vântul prin stejari,/Culeg din iarbă fructele amare,/Căzute din cireșii seculari.//Îmi vine-n gând ison de doină veche,/Dar nu ndrăznesc s-o dărui nimănui,/Doar caii-aleargă urmăriți de streche,/Pe când tăcut vreau gândul să-l încui” („Caleidoscop”); „La Târgu-Mureș/a înflorit magnolia/și în grădini/a nins Dumnezeu cu flori albe/de meri și peri” („A înflorit magnolia la Târgu-Mureș”); „Se lasă toamna blândă peste dealuri,/Un soare pal se mistuie discret/Lăsând visarea să se scurgă-ncet/peste uitate vise, idealuri.//Pe Dorne norii-și fac poteci hoțești/Și serile-s mai reci pe la răsucruți,Întârzie domnițe ștregărești,/Privindu-ne, agale, cu ochi dulci.//...//Mă pierd în toate, martor indiscret,/Și mă retrag în mine, nepătruns,/în fața colii redevin poet,/Pierdut în Dorna sfântă și ascuns” („Toamnă pe alei, la Vatra Dornei”).

„Ofrandă”, noua carte de poezie a lui Petre Curticăpean, este, într-adevăr, o ofrandă a „sensibilității gânditoare”, cum se exprima odată regretatul Laurențiu Ulici, a

discreției elegiace. „Reflexiv liric al vieții” în câmpul poetic. Petre Curticăpean ne aduce în față o carte cu zile și nopți migratoare prin care viața noastră pășește spre acea bornă hotărâtoare unui destin, fie el ascuns, fie el poetic, în care prietenul, poetul Petre Curticăpean este un învingător.

*Cuvântul liber, XXIV, nr. 210, 27 octombrie 2012, p. 3*

### „Ofrandă” sufletelor noastre

Dorin BORDA

Bunul meu prieten, profesorul Petre Curticăpean, cu care am copilărit câțiva ani în satul de obârșie al lui Gheorghe Șincai - Râciul de Câmpie -, spre bucuria semnatarului acestor rânduri și-a făcut cunoscută public cea mai recentă carte a sa, intitulată „Ofrandă”, În numărul de marți/23 octombrie, al ziarului „Cuvântul liber”, ziarista Mariana Cristescu scrie, spre final de cronică literară, clar și răspicat, că: „Autorul nu se poate obiectiva niciodată față de propria opera. Comentatorul poate încerca. Asta am și făcut. Am încercat să vă explic un fenomen *aparent* inexplicabil: atunci când Dumnezeu vrea, sufletele «oamenilor serioși» își recapătă culorile, și primii care se bucură - după copii - sunt, firește, poeții. Prietenul Petre Curticăpean o dovedește cu prisosință, aducându-ne «Ofrandă» frumoasa lui carte, inspirat, delicat și prețios pusă în valoare de grafica lui Ioan Astalus.”

Prinos sufletelor noastre, ale iubitorilor de poezie, această scriere editată și lansată în după-amiaza zilei de joi, 25 octombrie 2012, la Centrul de Studii Socio-Politice și Culturale „Emil Dandea” din Târgu-Mureș. Ziua Armatei Române i-a adunat acolo, în clădirea din Piața Trandafirilor nr. 5, „Apollo” cum se numește, la întâlnirea cu poezia, pe prietenii, oamenii de cultură și artă, dascălii, ziariștii, pe membrii familiei autorului, pe cunoscuți ori necunoscuți, în acea după-amiază, am asistat la un eveniment dedicat cărții, unul competent moderat de prof. Dimitrie Poptâmaș. Faptic, el a fost susținut prin alocuțiunile Marianeii Cristescu, Ioan Nicolaescu, prof. Mircea Duca și Lazăr Ladariu, care și-au formulat punctele de vedere vizavi de cartea lui Petre Curticăpean, pe care nu le consemnăm, întrucât, probabil, unele vor fi transcrise în pagină de ziar. Lipsă la apelul anunțat în ziar, „corifeii” jurnalisticii și poeziei mureșene.

Consemnez, cu nedisimulată bucurie, evenimentul editorial, întrucât, sau poate cu atât mai mult, cu cât pentru mine profesorul Petre Curticăpean reprezintă un model de viață, de mare probitate profesională. Zile la rând, într-o odaie răcoroasă a casei lui părintești, ne-am însoțit cu „povești” adevărate, acolo, la Râciu de Câmpie. Era student la Filologia clujeană și orice revedere constituia pentru noi moment de desfătare, felicitări, *prietene* ajuns, iată, la vârsta maturității creatoare!

*Cuvântul liber, XXIV, nr. 210, 27 octombrie 2012, p. 6,  
Constantin Toni DĂRȚU, Personalități române și faptele lor 1950-2010, 2013, p. 351*





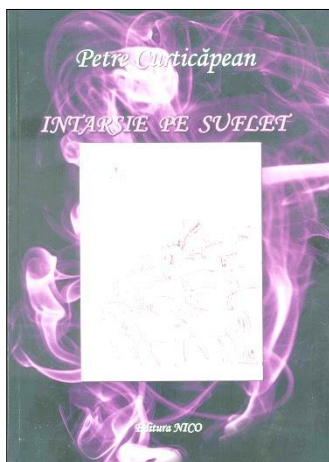
## Intarsie pe suflet

### Lansarea cărții

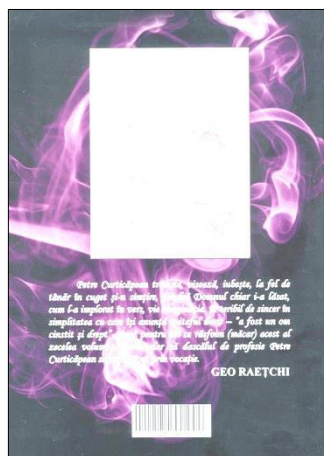
Miercuri, 22 ianuarie 2014, ora 17, la Centrul de Studii Social-Politice și Culturale „Emil Aurel Dandea” (Piața Trandafirilor nr. 5 din Târgu-Mureș), va avea loc lansarea cărții „Intarsie pe suflet” a poetului Petre Curticăpean

Cartea va fi prezentată de domnii: Lazăr Lădariu, redactor-șef al ziarului „Cuvântul liber”, președintele Despărțământului Central Județean Mureș al ASTREI, Mariana Cristescu, șef secție Cultură a ziarului „Cuvântul liber”, prof. univ. dr. Ioan Nicolaescu, Valentin Marica, senior-editor la Radio Târgu-Mureș, prof. dr. Florin Bengean, dr. Eugeniu Nistor, secretar al Filialei USR Mureș, dr. Nicolae Băciut, director al Direcției Județene pentru Cultură Mureș, prof. Răzvan Duncan, ziaristul Vasile Luca.

Moderator: prof., Dimitrie Poptămaș, gazda întâlnirii.



Coperta I



Coperta a IV-a

*Cuvântul liber, XXVI, nr. 12, 20 ianuarie 2014, p. 1*  
*Cuvântul liber, XXVI, nr. 13, 21 ianuarie 2014, p. 1*

## Pe-alei de azalee

Geo RAEȚCHI

Venerabil și onorabil prin viața-i de dascăl, poetul care scoate, iată, al zecelea volum se visează adolescentin, pe *alei de azalee*, în *grădină celestă*, stăpân peste *atol împrejmuț de ape senine*. Versul său nu-i căutat, scrie parcă dintr-o suflare, și-n rimă, și-n alb, și scurt, și poeme – de parcă distinsul profesor ar ține vreo lecție deschisă, neapărat una de la suflet la suflet, despre viață pur și simplu. Se mărturisește, cu modestia-i definitorie sau răsfașându-se, „*un biet ostatic/în războiul cumplit/în care poezia/își cerne aleșii*”, deși ar avea cu ce să-și demonstreze statutul de cărturar de soi. Are și la ce medita după o viață lungă și plină, dar nu se sfiește să scrie încă de dragoste.

Trăiește, visează, iubește, la fel de tânăr în cuget și-n simțire fiindcă Domnul chiar i-a lăsat cum l-a implorat în vers, *vie imaginația*. E teribil de sincer în simplitatea cu care își anunță epitaful dorit – „*a fost un om cinstit și drept*” –, iată de ce răsfoim (măcar) acest a zecelea volum e foarte clar că dascălul de profesie Petre Curticăpean se arată Poet prin vocație.

*Apărut și în Cuvântul liber, XXV, nr. 241, 10 decembrie 2013, p. 6*

## „Mobilă și durere”!?!

Mariana CRISTESCU

„Intarsie pe suflet” își intitulează Petre Curticăpean volumul de versuri de față, apelând, în mod mai puțin obișnuit, la un termen definind o tehnică de... „chirurgie plastică” a mobilierului de lux ori a unor, mai mici sau mai mari, străvechi ori moderne, obiecte de decor sau cult. Căci metoda de decorare prin intarsie este cunoscută încă din Antichitate, în mormântul din piramida faraonului Tutankhamon descoperindu-se mobilier decorat cu intarsie de pietre prețioase, aur, fildeș etc.

Nu doar Egiptul, ci și în palatele somptuoase ale Orientului – în Persia, India, China, Japonia –, meșteri neîntrecuți imaginau cele mai diverse tipuri de piese cu intarsii scumpe, de la paviment parchetat cu lemn, până la mobilier, casete, relicvare folosite în ceremoniile religioase etc.

Petre Curticăpean ne propune, însă, nici mai mult, nici mai puțin, o... „Intarsie pe suflet”, fiindcă, sugerează el: „Poezia adevărată/îmi pare/ca o/intarsie pe suflet,/ca o/incizie simbolică/spre adâncimile/insondabile/ale sentimentelor./.../” („*Sugerare*”).

Îndrăznează și.... dureroasă alegere a „materialului”, dacă ne gândim că furnirul era, și a rămas, principala materie primă folosită la intarsie, ca și, mai rar, ce-i drept,

colții de elefant -fildeșul, carapacea de broască țestoasă, metale fine etc., aplicate pe suprafețe de lemn exotic, de la albul de cîmșir până la negrul de abanos.

Temerar, așadar, demersul poetic al ardeleanului cuminte, introspectiv, pe cât de romantic, pe atât de discret: „nu-miplace/să mă expun/nici privind împlinirile/și nici dorințele/.../dacă aș face-o/aș avea senzația/că mă expun gol/în fața oamenilor/or, tocmai pentru a evita/o astfel de senzație,/prefer să-mi cenzurez/toate dorințele/și să le ascund/chiar și de mine” („*Dorințe ascunse*”); „Și ne-om iubi topindu-ne-n amurguri/Vom săruta întâii zori roșcați/Privind eternitatea cum se scurge/În brazi suiți pe creste, în Carpați//Vom obosi privindu-ne în suflet/Prin ceața despuiată din vâlcea/Strivindu-ne-n îmbrățișări proscrise/Adânci ca ochii tăi de peruzea//Apoi ne vom ascunde-ntre petale/Sau după fulgii de omăt divin/Ne-om cufunda-ntre stelele din ceruri/Cu care ne vom contopi deplin” („*Și ne-om iubi*”).

Să explicăm! Cel mai simplu tip de intarsie folosește două foi de furnir, lipite temporar între ele, tăiate cu un frez fin. Rezultă două panouri, contrastante, cu același design. Acesta va fi ulterior decupat, lipit, lăcuit etc. Are, oare, sufletul Poetului, duritatea, culorile și, mai ales, toleranța la durere pe care o implică străvechiul ritual de incizie asupra lemnului, unde ascuțimea și finețea lamei de cuțit sunt de importanță capitală? Să vedem: „Ciudatele mele/ răstigniri/ cioplite în corpul/ copacilor/ dormitează/în imensitatea parcului,/trimițând spre veșnicie/răsuflarea lor/mută și trufașă,/vrînd, parcă,/să spună că/nimic nu e veșnic/decât ele” („*Veșnicie*”).

Aflăm de la specialiștii de azi că procesul de marchetărie (tăierea furnirului pe desen) și intarsiere era scump, necesitând o bună perioadă de timp pentru cunoașterea și învățarea tehnicilor. „Diverse tipuri de esențe de lemn exotic erau importate, apoi tăiate sub formă de furnir de diferite grosimi, în funcție de perioadă, apoi asamblate pe suportul de lemn cu clei de origine animală, și, în final, șlefuite și finisate cu shellac sau ceară.”

Multă trudă până a atinge măiestria! Dar ce satisfacție! „Trăiesc acut sentimentul că/nu sunt decât/un biet ostatic/în războiul cumplit/în care poezia/își cerne aleșii.//Mi-ajunge, totuși,/gândul/că am ajuns/printre cei triați.//E-un sentiment/fericit/de împlinire” („*Ostatic*”); „Încerc de-o viață/să domesticesc/niște năvălaşe/insecte/și să le fac/să se așeze/în forma dorită.//Cred că era mai ușor/de dresat/elefanți sau/hipopotami.//Dar satisfacția/de a vedea/micile litere/zburătoare/angrenate în stol/sau aranjate/în pagină/e mult mai aleasă/estetic/.../(„*Litere*”).

În Roma antică se folosea o mare varietate de esențe de lemn, în special lemn exotic, importat, tăiat sub formă de furnir. Este o informație interesantă, deși controversată, fiindcă îmi imaginez că un colos precum Imperiul Roman nu era nevoit să importe (!), ci lua cu japca din teritoriile cucerite. Pliniu cel Bătrân amintește despre piese de mobilier din lemn... comun, la Roma, decorate cu „o coajă de lemn scump”. Inevitabil, gândul mă poartă către codrii de nepătruns, altădată, ai Daciei Felix „mană cerească”, de mii de ani, în egală măsură, pentru năvălitori, cuceritori și vânzători de țară. „Privesc/înspre păduri/urmele verii/păstrate-n toamnă.//Printre crengile plopilor/despuiate de frunze,/oamenii/îmbrăcați în culori vii/par fantome mecanice/mișcându-se fără/un scop și un sens anume,/ai crede chiar fără rost/- nuanțe

de iarbă/arsă de secetă/plâng asfințitul -/alături de stafiile/celor în costume cernite/și care-și plimbă bătrânețea/sub razele calde/ale soarelui”/.../(„*Alăturare ciudată*”); „visez să-i întâlnesc pe acei oameni/adevărați/cărora să le spăl picioarele/cu gândurile mele/cele mai curate/mulțumindu-le/pentru că există/și pentru că i-am întâlnit” („*Vise...*”); „s-atârână migrene/la margini de lumi/umbrind voioșia/din suflet/și răspândind/în jur doar miasme/la toate s-adaugă/o ciudată lehamite/de tot și de toate/desigur trec/printr-o pasă proastă/singura cale e/ieșirea în lume/acolo e atâta disperare/încât/îți revii ușor” („*Migrene*”).

Vremea a trecut, intarsia a rămas, traversând Evul Mediu și epocile următoare cu grație și strălucire. „La Florența, în 1478, existau 84 de ateliere de «intarsiatori» și alți decoratori de mobilier de lemn. Giorgio Vasari vorbea despre perspectivele construirii desenului pentru intarsie având cel mai vechi subiect Catedrala din Siena (1503) și ușile «Camerelor lui Raphael» de la Vatican.”

În Germania secolului al XVI-lea, în atelierile de la Ausburg, mobilierul va fi decorat cu ornamente și imagini. În aceeași perioadă, apare și în Anglia marchetăria cu furnir colorat, utilizându-se, însă, o paletă restrânsă de esențe deschise și închise la culoare, în principal verde și roșu.

Un pas important în prelucrarea materialelor ce compun marchetăria (până acum tăiate cu dalta) avea să fie descoperirea traforajului, la mijlocul secolului al XVI-lea.

În 1640, orașul belgian Antwerpen devine faimos datorită cabinetelor furniruite și decorate cu бага și abanos. Dar marchetăria era folosită și de vecinii olandezi, celebre fiind atelierile din Amsterdam, unde, pentru cabinetele luxoase, încă de la sfârșitul secolului al XVI-lea se produceau cele mai spectaculoase piese de mobilier, cu ornamente florale pe furnir din lemn de trandafir și abanos.

Un alt tip de desen în tehnica intarsiei este arabescul, preluat de asemenea de industria mobilei, inspirat din modelele islamice, utilizând doar două tipuri de lemn, unul pentru desen, și celălalt pentru fundal.

În secolul al XVIII-lea, în Franța, apare decorarea cu motive geometrice, numită parchet. De acolo derivă și termenul de parchet, atribuit ulterior dușumelelor noastre.

La mijlocul secolului al XIX-lea a început utilizarea traforajului mecanic, care permite acoperirea unor suprafețe mai mari cu furnir, devenind ulterior o extrem de populară și accesibilă formă de decorare a mobilierului.

Putem vorbi mult și bine despre intarsie, despre tehnicile spectaculoase ale artizanilor de pe toate meridianele, despre splendidul mobilier românesc – altădată fala exportului, despre fabricile de la Târgu-Mureș, Arad, București etc., astăzi pe butuci, ca întreaga industrie a acestei țări aflate în cădere liberă, despre „Mobilă și durere” (titlul unei comedii de Teodor Mazilu, care se mai joacă și acum, la Teatrul „Nottara”, în regia Alice Barb, și în care se moare la final!), dar nici mobila, nici durerea nu constituie subiectul tentativei mele de a prefața volumul de versuri al lui Petre Curticăpean, minunat ilustrat de graficianul Mihai Pânzaru – PIM, el însuși un poet al imaginii.

În loc de orice altă încheiere, invitație, totodată, la lectură, această frumoasă – antologică, în accepția mea – poezie din volumul care, ca de obicei,... „se dedică nepoților Sabin, Codin, Alina și Călina”:

Amurguri transilvane

*Amurguri pasc pe dealuri obosite  
Când vulturii se-ncaieră-n înalt  
Și umplu valea plină de ispite  
Topite în structura de bazalt.*

*Coboară ceața-n burguri transilvane  
Și plâng oierii-n fluier doinind  
Se-ogoaie forfota dinspre saivane,  
Torcând alene vise rând pe rând.*

*Dinspre fânețe se ridică-n slave  
Tăceri trezind invidie în cer  
Desprinse de pe Mureș și Târnave  
În somn molatic se topesc și pier.*

*Poetului îi mai rămâne vreme  
Să cearnă-n rime iederă și vin  
Să le îmbrace-n straie de poeme  
Odăjdii să le-atârne din senin.*

„Carte frumoasă, cinste cui te-a scris!”

*A apărut și în Cuvântul liber, XXV, nr. 247, 18 decembrie 2013, p. 5*

### Aprecieri critice apărute în volum și coperta IV

Petre Curticăpean trăiește, visează, iubește, la fel de tânăr în cuget și-n simțire, fiindcă Domnul chiar i-a lăsat, cum l-a implorat în vers, vie imaginația. E teribil de sincer în simplitatea cu care își anunță epitaful dorit – „a fost un om cinstit și drept” –, însă pentru cei ce răsfoim (măcar) acest al zecelea volum e foarte clar că dascălul de profesie Petre Curticăpean se arată Poet prin vocație.

*Geo RAETCHI*

## Poezii din volum

### POEZIA

*Poezia nu e decât  
proiecția incertă a unor  
sentimente ce aparțin  
doar autorului*

*Orice asemănare cu  
lumea reală e o  
plăsmuire a cititorului  
ce caută în toate un sens  
și atunci recreează o altă  
poezie*

*Vremelnic poate fi și  
acesta un adevăr.*

### CASĂ ÎN CÂMP

*Aș vrea să am o casă pe o coamă-n munte  
Spre ea să am alee de-azalee,  
Pe cer să-mi semăn câmp de stele multe  
Și nopțile-n delir ceresc să-mi steie.*

*Peste cerdac să-mi crească gețiene  
Cu-albastrul lor din cer cules sub lună,  
Păduri-mesteceni să-mi umbrească gene  
Și-n seri târzii să te aud cum sună.*

*Nescrie doruri să-mi doinească-n pagini  
Dospite în genuni umbrite-n ceață,  
Liane - șerpi să curgă în imagini  
Și să-mi vrăjească zorii-n dimineață.*



## DOR

*Peste pârâu  
o fată  
visează în tăcere  
iubitul  
părăsit prin  
nu-știi-ce coclauri  
- poate singur și el -  
spunându-și dorul  
doar vântului  
ce nu mai bate  
decât pentru ei.*

## RUGĂ

*În tine, Doamne, cred și-n cruce  
Chiar dacă nu mă bat în piept,  
Să-mi fie scut când mă vor duce  
Pe drumul ultim, cel mai drept.*

*Nu-s nici, ostentativ, cucernic...  
Te ești în mine, plin de har,  
Te port în trupul meu, nemernic,  
Singuru-mi templu și altar.*

*Te rog Preabunule-Ndurate,  
Fă-mă să trec prin viață drept.  
Aceasta-i tot ce-ți cer, Preaînalte,  
C-așa socot că-i înțelept.*

*O viață ți-am slujit în taină  
Iar tu m-ai privegheat de sus,  
Fă-mă la fel, să nu-mi plec fruntea  
În anii ce-i mai am de dus.*

*Iar când o fi să plec din lume  
S-aud în urma mea, discret,  
„Să-l odihnească Domnu-n pace  
C-a fost un om cinstit și drept.”*



## ÎNSERARE

*O lună gălbuie  
se cațără-n pini  
pregătind așternut  
veverițelor  
obosite de joc  
și păsăretului  
sătul de cântat*

*Se-ntrec  
spre culcuș  
pe drumuri  
doar de ele știute  
miliarde  
de insecte  
trudite.*

*Nimeni nu  
consemnează momentul.*

*Doar în vale  
se cern  
clopote  
îmbiate spre somn.  
Ostatic*

*Trăiesc acut sentimentul că  
nu sunt decât  
un biet ostatic  
în războiul cumplit  
în care poezia  
își cerne aleșii*

*Mi-ajunge, totuși,  
gândul  
că am ajuns  
printre cei  
triați.*

*E-un sentiment  
fericit  
de împlinire.*

LITERE

*Încerc de-o viață  
să domesticesc  
niște nărăvașe  
insecte  
și să le fac  
să se așeze  
în forma dorită.*

*Cred că  
era mai ușor  
de dresat  
elefanți sau  
hipopotami.*

*Dar satisfacția  
de a vedea  
micile litere-zburătoare  
angrenate în stol  
sau aranjate  
în pagină  
e mult mai aleasă  
estetic.*

*Iar când  
epitete, metafore,  
alegorii  
se adună-n versuri  
simți că te-ai  
împlinit.*

## IZVORUL

*m-am bucurat ca un copil  
azidiminează  
când am simțit iar  
inspirația divină  
aducându-mi  
minunata lume a poeziei*

*parcă am regăsit drumul  
spre un izvor fermecat  
care îmi dispăruse  
pentru o vreme  
din cale  
și pe care îl visam  
în atâtea nopți treze*

*eram un copil  
ce-și regăsise  
jucăria iubită.*

## IMAGINAȚIA

*mai lasă-mi, Doamne,  
vie  
imaginația  
să pot vedea  
ceea ce alții  
nu pot.  
Ceea ce se ascunde  
îndărătul aparențelor,  
ceea ce,  
socotesc eu,  
este numai al meu  
chiar dacă acolo, în spate,  
poate, nu este nimic.  
Oricum,  
este ceea ce cred eu  
că este  
și aceasta*

*îmi ajunge.  
Este singurul lucru  
al meu și  
pe care nu  
trebuie să-l împart  
cu nimeni.*

### ÎN DIMINEAȚĂ

*în fiecare dimineață  
aștept să se întâmple  
o minune  
una cum nu s-a mai văzut  
care să schimbe  
toate obișnuințele  
toate frământările diurne  
să facă altfel viața  
ceva namaivăzut  
ori nemaîntâlnit...*

*și astfel trec orele  
așteptând, așteptând,  
și se face seară  
și iarăși somn  
și iarăși vise  
și iarăși dimineață  
care aduce  
aceleași așteptări.*

### LA CAPĂTUL DRUMULUI

*spre mine  
e-o cale prea lungă  
de bătut  
în fiecă clipă  
și-atunci,  
fie mă tratez cu indiferență  
-specifică tuturor-  
fie alerg  
cu multe eforturi  
să mă găsesc  
sau regăsesc*

*aceasta e doar pentru mine  
pentru că,  
complicat cum mă știu,  
nu-mi ofer adesea  
decât o fărâmbă din mine  
restul păstrându-l,  
egoist,  
pentru introspecție  
cu frica de a nu fi  
descoperit  
în toată goliciunea.*

### EDEN

*în nopți târzii mă  
claustrez în  
propriu-mi  
Eden unde să nu  
m-ajungă nici  
zburciumul zilnic  
nici absurde  
tentații*

*pe neumbrate  
cărări mă ascund  
de mine și-mi  
cânt tăcutele  
melopei în  
acompaniament  
de flori iluzorii  
ce cad din  
tufișuri pudrate  
cu ceață*

*în misterioasa mea  
grădină celestă  
simt doar  
că mi-e dor acut  
de părelnice vise iscate  
în somnul copacilor tineri  
la ceasuri de-amiezi  
virtuale*

*când în patria mea  
- minunata grădină a  
Domnului -  
se odihnesc  
cei damnați să vegheze.*

## VULCANUL LIRIC

*seară de seară  
aștept să erupă  
în mine vulcanul  
liric*

*aștept lava de  
epitete  
comparații  
metafore și alți  
tropi care să-mi împodobească  
scrisul*

*și substantivele  
se fac pietre,  
și verbele  
sunt forță  
și lavă,  
și adjectivele  
sunt culori nemaivăzute  
pe care, explicabil că le aștept,  
cu nerăbdare, seară de seară.*

## AMURGURI TRANSILVANE

*Amurguri pasc pe dealuri obosite  
Când vulturii se-ncaieră-n înalt  
Și umplu valea plină de ispite  
Topite în structura de bazalt.*

*Coboară ceața-n burguri transilvane  
Și plâng oierii-n fluiere doinind  
Se-ogoaie forfota dinspre saivane,  
Torcând alene vise rând pe rând.*

*Dinspre fânețe se ridică-n slave  
Tăceri trezind invidie în cer  
Desprinse de pe Mureș și Târnave  
În somn molatic se topesc și pier.*

*Poetului îi mai rămâne vreme  
Să cearnă-n rime iederă și vin  
Să le îmbrace-n straie de poeme  
Odăjdii să le-atârne din senin.*

### CĂSUȚĂ ÎN CÂMP

*Pe colină-ntr-o căsuță  
Locuia, din vremi, măicuță,  
Care-acum era bătrână,  
Încinsă cu brâu de lână,  
Povestind, măcar la creste,  
Despre fiul din poveste.  
Nu mai știe dac-a fost  
Adevăr, cuvânt cu rost,  
Sau l-a auzit cândva  
Și l-a însușit și ea  
Spunându-ți-o ca o plăcă,  
Zi de zi tot mai săracă  
Identificându-se,  
Chiar sacrificându-se,  
Așteptând ziua întreagă  
Clipa sfântă, clipa dragă,  
Doar veni-va trecătorul  
Să-și repovestescă dorul  
Pentru fiul ei cel dus,  
Undeva, către apus,  
Dus, cu turma lui pierdută  
În imensitatea mută...  
Dus cu turma lui departe,  
Înspre zi sau înspre noapte...*

## ÎMPĂCARE

*dintr-un oarecare motiv  
pe care  
l-am socotit justificat  
am refuzat mult timp  
a mai scrie*

*și-au trecut  
mai multe zile așa...*

*când am revenit  
asupta hotărârii  
cuvintele  
așezate frumos  
în pagima albă  
s-au uitat spre mine  
cu reproș  
ba chiar  
mi se părea  
că-mi fac gesturi obscene  
ocărându-mă  
pentru rușinoasa mea faptă*

*mi-am cerut  
respectuoase scuze  
și le-am promis penitență*

*doar așa ne-am împăcat  
îmbrățișându-ne prietenește*

*adevărul este  
că îmi era, uneori,  
chiar frică de ele.*



## PARFUM DE ANEMONE

*Parfum de anemone mi-a-mbrobodit grădina  
Și a lăsat-o-n paza unui cuc,  
Sugestii suie-n aer îmbălsămând lumina,  
Lăsându-mă să cuget nevolnic și năuc.*

*Azi m-aș întoarce-n mine s-adulmec nenăscute,  
Atavice porniri înspre înalt,  
Dar nimeni nu m-așteaptă în drumuri cunoscute,  
Sinistru arde-un sfeșnic pe stânca de bazalt.*

*Pășesc pe-aceleași urme-n tăceri crepusculare,  
Parfumul de-anemone mi-e tainicul refren,  
Surâd și-mi caut calea în viduri reci, stelare,  
Mă-mbăt de frumusețea întâiului îndemn.*

## CHEMĂRI

*Răcori îmi cuprind  
trupul trudit  
chemându-l la odihnă,  
la somn sau, poate...  
Nu mă- mbie  
decât  
voluptatea cufundării  
în mlaștina fără scăpare  
a creației  
Oricât ar părea de ciudat  
orice nou produs al imaginației  
-zis creatoare-  
nu e decât  
cufundare,  
iremediabilă,  
în magma vâscoasă  
a germinației,  
în permanenta dorință  
de a pătrunde spre  
puritatea, visată  
de toți creatorii,  
a izvoarelor  
desprinse din visul*

*ucigător de frumos  
al cuvântului măiestru,  
atât de necesar  
zidirii.*

## VĂI CULCATE

*Culcate sunt, parcă,  
și văile  
așezate sub drumuri  
căutând să le susțină  
în marea lor responsabilitate  
de a conduce și îndruma  
pașii grăbiți  
ai celor  
ce-și caută urma...  
văile ademenesc  
asemenea cocotelor  
cerându-și tribut  
de nesomn...*

## AMURGURI

*Amurguri culcate lasciv  
peste câmpii transilvane  
te-ndeamnă  
să te-mbăiezi  
despuiat  
în dogoarea roșcată  
a unui cer, el însuși  
lipsit de umbra norilor  
plecați,  
încărcați pe Carul Mare  
la care s-au înhămat  
bidivii vântului  
lăsând în urmă-le pârjol...  
Nimic nu este mai răcoros  
ca o astfel de baie fierbinte  
când soarele apune  
răpus  
de oboseala unei zile  
lungi  
de august.*

## Reacții ale criticii literare

### „Intarsie pe suflet” cu poetul Petre Curticăpean

*Dorin BORDA, foto: Ilarie Gh. OPRIS*

Întâmplarea, doar ea, a făcut ca miercuri, 22 ianuarie 2014, să mă aflu în preajma a doi poeți. Mai întâi, într-un scurt răgaz, am contemplat Statuia Prea Sfântului Poet al neamului românesc - Mihai Eminescu - din părculețul situat în fața centrului cultural care-i poartă numele. M-am aflat acolo în așteptarea unui prieten pe care trebuia să-l transport cu automobilul în marele cartier târgumureșean Tudor Vladimirescu. Apoi, în după-amiaza aceleiași zile, m-am înfățișat la Centrul de Dezbateri Socio-Politice și Culturale „Emil Dandea”, la o altă întâlnire cu un alt poet. Contemporan cu noi. Profesorul cu obârșii în satul în care a văzut lumina zilei Gheorghe Șincai, Râciu de Câmpie, Petre Curticăpean își aștepta invitații pentru a-l onora cu prezenta lor la un moment important și din viața, activitatea lui de „meșteșugar” al cuvintelor scrise și tipărite. Iscusit „meșteșugar” de la un volum la altul. Momentul lansării celei de-a 10 cărți de versuri, aceasta purtând sugestivul, inspiratul titlu „Intarsie pe suflet”. Rând pe rând, la întâlnirea cu Petre Curticăpean, cu bucurie s-au prezentat Lazăr Lădariu, scriitor, prieten apropiat al târgumureșeanului, prof. univ. dr. Ioan Nicolaescu, prof. dr. Florin Bengean, Valentin Marica, senior-editor la Studioul de Radio Târgu-Mureș, sighișoreanul Vasile Luca. Doar aceștia dintre cei anunțați au vorbit la momentul lansării cărții de poezie a lui Petre Curticăpean. Dar după ce s-a frământat și a așteptat să treacă sfertul academic (la români), moderatorul lansării de carte, prof. Dimitrie Poptâmaș, gazda evenimentului cultural, cu recunoscutele-i împăcare sufletească, mai cu seamă când se află între prieteni unul și unul (ca să folosesc aceasta sintagmă), și-a formulat ideile cu calm, prezentându-l pe autor și abordând succint tematica volumului supus atenției celor care au venit la momentul poetic. „Pe vechile cărări” cu poetul Petre Curticăpean, cu recunoscutele-i meticulozitate, aplecare către slova scrisă ori tipărită, Lazăr Lădariu a recurs la o introspecție în materia de idei și de cuvinte conținute între coperti de carte. „Avem de a face cu o carte a dispoziției sufletești, cu profunde conotații și cu o limpezime a exprimării. Poetul ne poartă prin acea meditație ancestrală... Îl aștept acolo, la hotarul dominant al poeziei!” Obiectivitate în accentele de critică literară ale scriitorului Lazăr Lădariu, ca de altfel și în cele ale prof. univ. dr. Ioan Nicolaescu, un mare prieten al cărții, și nu numai. Sensibilul căutător de profunzimi literare, de metafore, dr. Valentin Marica a spus printre altele cele reținute de semnatarul acestui reportaj, ca „Despre poezie să vorbim cu împăcare. În lirica lui Petru Curticăpean pribegeste și caută în cuvinte sens. Poezia sa are fluiditate. Lasă poezia în voia ei, dar are experiența scrisului bun și a unui limbaj elevat. E mersul spre luminare, mers pe

care-l caută poetul”. În scris și-au spus ce au avut de spus, la obiect, și la teme de religie, dr. Florin Bengean și Vasile Luca. Dincolo de cuvintele rostite în final de autorul volumului de versuri „Intarsie pe suflet”, conchid prin a zice ca Petre Curticăpean, prin noua sa scriere tipărită, înfrumusețează sufletul. Acesta se bucură parcă și pornește pe drumul luminii. Îl felicit și eu pe prietenul Petre Curticăpean pentru că ne-a bucurat după marea bucurie a omagierii „Luceafărului”, a poetului nepereche.

*Cuvântul liber, XXVI, nr: 16, 24 ianuarie 2014, p. 6*

### Petre Curticăpean: „Intarsie pe suflet”

*Lazăr LĂDARIU*

„Aș vrea să am o casă pe o coamă-n munte,/Spre ea să am alee de-azalee./Pe cer să-mi semăn câmp de stele multe/Și noapțile-n delir să-mi steie.//Peste cerdac să-mi crească gențiene/Cu-albastrul lor din cer cules sub lună,/Păduri-mesteceni să-mi umbrească gene/Și-n seri târzii să le aud cum sună.//Nescrise doruri să-mi doinească-n pagini/Dospite în genuni umbrite-n ceață,/Liane-șerpi să curgă în imagini/Și să-mi vrăjească zorii-n dimineată.” („Casă în câmp”).

Pornesc tocmai de la aceste versuri de subtilă crescență a sensibilității lirice, pentru a vorbi despre cartea poetului Petre Curticăpean - „Intarsie pe suflet”, carte a dispoziției sufletești ardeleno-veșnicei priviri spre acel liman al liniștii, al regăsirii și al împăcării cu sine, dar și cu locurile care ne-au dat lumii, prin întoarcerea mereu la izvoare.

Obiectivitatea discursului, viziunea asupra poeziei și a sensibilității, redată în imagini caleidoscopice succedându-se cu profunzimi ale trăirii lirice în această fragilitate existențială, sunt redată cu acele conotații profunde ale zbaterilor lăuntrice: „Ciudatele mele/răstigniri/cioplite în corpul/copacilor,/dormitează/în imensitatea parcului,/trimitând spre veșnicie/răsuflareelor/mută și trufașă,/vrând, parcă,/să spună că/nimic nu e veșnic./decât ele” („Veșnicie”); „În spațiile rămase/între amintiri,/îmi pasc turmele/de gânduri,/riduri/pe obrazii înroșiți/ai înserărilor.” („Singurătate”); „Apoi ne vom ascunde-ntre petale/Sau după fulgii de omăt divin,/Ne-om cufunda-ntre stelele din ceruri/Cu care ne vom contopi deplin” („Și ne-om iubi”). Conotațiile profunde, uneori însoțite de o revelație mistică și de sentimentul duratei conferă poeziei acel necesar adaos propriu, ca expresie și comunicant întregitor într-o explozie lirică a realismului dezvăluirii în privirea și admirarea peisajului liric: „În fiecare dimineată/aștept să se întâmple/o minune/una cum nu s-a mai văzut,/care să schimbe/toate obișnuințele/toate frământările diurne/să facă altfel viața,/ceva nemaivăzut” („În dimineată”); „N-aș îndrăzni/să mă urc în spinarea/vulturului ceresc,/dacă n-aș avea,/ori certitudinea/că mă voi putea întoarce,/ori nebunia și inconștiența/poetului/pornit spre aventură” („Hazard”); „Se-ntorc trandafirii/spre

muguri,/lăsând să zburde/amintirile.../Chiar dacă/pe ceru-mi/se-nghesuie norii tomnatici,/semănând vijelii” („Imagini trecute”).

Prin limpezimea exprimării, poetul Petre Curticăpean obține, uneori prin puținătatea cuvintelor, efecte nostalgice întru crearea emoției, raționalul dominant dând potențial sensibilității lirice: „Amurguri pasc pe dealuri obosite,/Când vulturii sencaieră-n înalt/Și umplu vaea plină de ispite,/Topite în structura de bazalt//Coboară ceața-n burguri transilvane//Și plâng oierii-n fluier doinind,/Se-ogoaie forfota dinspre saivane,/Torcând alene vise rând pe rând.//Dinspre fânețe se ridică-n slave/Tăceri trezind invidie în cer,/Desprinse de pe Mureș și Târnave/în somn molatic se topesc și pier.//Poetului îi mai rămâne vreme/Să cearnă-n rime iederă și vin,/Să le îmbrace-n straie de poeme/Odăjdii să le-atârne din senin” („Amurguri transilvane”). După acest poem dedicat meleagurilor transilvane, cu acea funcție purificatoare a poeziei, cu acea inefabilă reușită generatoare de echilibru al trăirii, poetul ne poartă prin acea „meditație” și iluzie „c-am reprodus/cu firave puteri, proiecția/buzelor fierbinți ale verii”, am parcurs calea poetică prin „parfum de anemone”, ca tainic refren, până-n „amurguri culcate lasciv/peste câmpuri transilvane”, care „te-ndeamnă să tembăiezi/despuiat/în dogoarea roșcată/a unui cer”, la „umbra norilor,/încărcați pe Carul Mare/la care s-au înhămat/bidivii vântului.”

Dascăl de meserie, „poet prin vocație”, cum îl prezintă și Geo Raetchi, Petre Curticăpean o dovedește, cu ecou de izbândă, și prin acel crez poetic numit „Sugerare” din cartea lui „Intarsie pe suflet”: „Poezia adevărată/îmi pare/ca o/intarsie pe suflet,/ca o/incizie simbolică/spre adâncimile/insondabile/ale sentimentelor://plutind în derivă,/sugerările/par luminate/de vitralii cerești.”

*Cuvântul liber, XXVI, nr. 17, 25 ianuarie 2014, p. 3*

### Sub corolarul zămislirii de carte

*Vasile LUCA*



Am avut plăcerea să primesc din mâna autorului volumul de poezie intitulat *Intarsie pe suflet*, al cărui truditore în lumea creației cuvântului ziditor de frumos este poetul târgumureșean Petre Curticăpean, acest făuritor de vers ardelean, ale cărui poeme plămădite adulmecă urme de gânduri alese, impregnate în tușul editării reavăn de carte.

Potrivit destăinuirii poetului, se află la capătul celui de-al zecelea volum, o carte aleasă, dedicată nepoților Sabin, Codin, Alina și Călina, nume zămislite din poveștile bunicilor spuse în prag de-nserare. O dedicație celor ce-i poartă matricea rădăcinilor ancestrale, anume, copiilor, mai apoi, nepoților, cei care i-au înobilat inima prin râsetele lor zglobii.

Poate și de aceea, ca o hăulire peste vremi, cartea cuprinde versul, sculptat în intarsie, o exprimare cursivă în care cuvântul nu ia forme de ermetism, dorințele, sentimentele, trăirile devin nostalgii: „*Alungăm abisuri/amintirile ce dor/Dar sunt atât de dulci/în suavitatea lor*” (Reveniri), pe aceeași dorință sădită spunându-și: „*Aș vrea să am o casă pe-o coamă-n munte/Spre ca să am o alee de-azalee,/Pe cer să-mi semăn câmp de stele multe/Și nopțile-n delir ceresc să-mi steie*” (Casă în câmp). Ca apoi: „*Seară de seară/aștept să erupă/în mine/vulcanul liric/aștept lava/de epitete/comparații/metafore/și alți tropi/care să-mi/împodobască scrisul*” (Vulcanic liric). Un tărâm în care necuprinderea universului își află destăinuirea dorinței de comuniune, a celui ce iubește mai presus de iubire cuvântul. Introspectiv, cât de firesc își descoperă risipirea trecerii: „*Pe vechile cărări/pe care-mi purtam pașii/cu inconștiența vârstei/nu s-a păstrat nici măcar nisipul/pe care-l luam pe tălpi/s-a risipit și el asemenea zilelor/cernute-n clepsidra nevăzută a timpului*” (Clepsidra). Ruga-i dătătoare de liniște într-o credință și spășire: „*În tine, Doamne, cred și-n cruce/Chiar dacă nu mă bat în piept/Să-mi fie scut când mă vor duce/Pe drumul ultim, cel mai drept/O viață ți-am slujit în taină/Iar Tu m-ai privegheat de sus/Fă-mă la fel, să numi plec fruntea/în anii ce-i mai am dedus*” (Rugă). Precum un film derulat secvențial, ni se reliefează spațiile rămase între amintiri, unde îi pasc turmele de gânduri; trăind acut reverberația neantului, simțindu-se un biet ostatic în războiul cumplit în care poezia își cerne aleșii, bucurându-se că a ajuns triumfător printre cei ce-și flutură pana înmuiată în doruri de nemurire, trăind acel sentiment fericit al împlinirii, sentimentul eternității prin slova poemului.

Pasiunea ideatică își are tărâmul visării, un peisaj idilic ce devine liră, adiere de cântec: „*Vom obosi privindu-ne-n în suflet/Prin ceața despuiată din vâlcea/Strivindu-ne-n îmbrățișări proscrise/Adânci ca ochii tăi de peruzea*” (Și ne-om iubi), versuri de o înălțătoare vibrație: „*Lasă-mă să calc pe urmele pașilor tăi/și să-ți simt adierea de fluture/abia ieșit din rouă/să-ți admir zborul/și bucuria de a te opri/pe cele mai frumoase flori/pentru a te adăpa cu nectarul sfânt*” (Dorință). În toată plinătatea și altruismul bunătății sale, simte nevoia de apropiere, de comunicare, într-o lume tot mai neprietenosă: „*Visez să întâlnesc pe acei oameni/adevărați/cărorora să le spăl picioarele/cu gândurile mele/cele mai curate/mulțumindu-le/pentru că există/și pentru că i-am întâlnit*” (Vise). Îl roagă pe Cel din Ceruri să-l ajute să poată vedea ce alții nu pot preferând să-și ascundă și cenzureze toate dorințele, având senzația că dacă s-ar expune în fața oamenilor s-ar simți stânjenit „*Constat cu surprindere/că mulți dintre cei/pe care-i consideram/apropiați/sunt atât de departe/încât abia îi zăresc*” (Perspective). Poetul trăiește pe un tărâm al visării în care: „*Se-ntorc trandafirii/spre muguri/lăsând să zburde/amintirile.../Chiar dacă pe ceru-mi se-nghesuie/norii tomnateci/semănând vijelii/Nimeni nu-mi poate/opri/imagini trecute/să mă*

*ispitească/Locuiesc pe/același atol/al meu/împrejmuț/de ape senine*” (Imagini trecute). Este multă trăire în slova poemelor, devenind pildă morală de îndreptare și bun-simț, depășind, pe alocuri, canoanele versului, și împăciuitor cu cei din juru-i, își îndreaptă ruga spre Tatăl ceresc: „*Mai lasă-mi, Doamne,/vie/imaginația/să pot vedea/ceea ce alții/nu pot*” (Imaginația).

Cartea emană emoție, străluciri translucide, redându-ne tărâmul poetului încărcat de lumina și umbrele frământărilor; Căutărilor, înțelesurilor, lăsându-ne să-i vedem zbaterea, zbulcirea trăirilor, regăsind crâmpie de vers dătător de uimire și plinătate, în care poezia adevărată îi pare poetului „intarsie pe suflet”, incizie simbolică întru adâncimile insondabile ale sentimentelor luminate de vitraliile necuprinderilor.

*Cuvântul liber, XXVI, nr. 26, 7 februarie 2014, p. 6*

### Petre Curticăpean: „Intarsie pe suflet”

*Prof. univ. dr. Ioan NICOLAESCU*

Sunt onorat să fiu prezent aici, alături de elita scriitorilor și criticilor literari târgumureșeni de renume națională, pentru a face o incursiune în cel de al 10-lea volum de poezie al prof. Petre Curticăpean: „Intarsie pe suflet”. Excelenta prefată a distinsei doamne Mariana Cristescu redă etimologia multiplă a intarsiei și corelarea ei pe plan spiritual, iar parcurgerea evolutivă e impecabilă.

Această intarsie pe suflet este denumită de Petre Curticăpean „ca o incizie simbolică spre adâncimile infondabile ale sentimentelor”, adică, zicem noi, printr-o chirurgie plastică și reparatorie prin poezie. Acest nou volum de versuri al lui Petre Curticăpean dovedește, dacă mai era cazul, că avem de-a face cu un stilist extrem de apreciat, care „așteapta seară de seară să erupă în el *vulcanul liric*, așteaptă lava de epitete, comparații, metafore și alți tropi care să-i impodobească scrisul”, reușind o poezie elevată, subtilă și de impact.

Poezia e viața lui Petre Curticăpean, așa cum reiese din sentimentul revenirii la masa de scris: „M-am bucurat ca un copil,/azi dimineață/când am simțit iar/inspirația divină/aducându-mi/minunata lume a poeziei, parcă am regăsit drumul/spre un izvor fermecat/care îmi dispăruse/pentru o vreme/din cale/și pe care îl visam/în atâtea nopți treze eram un copil/ce-și regăsise/jucăria iubită.” „Căutarea zadarnică” de a-și regăsi copilăria „M-as întoarce spre satul lăsat,” sau „Riscul de a nu putea ajunge pe piscuri”, sunt regrete nostalgice ale autorului cu o concluzie extrem de stimulativă: „Ce minunată e această luptă cu tine/Te simți/un mic Sisif/în interminabila căutare/a frumosului/ascuns în lucruri/banale.”

Scriitor de-acum consacrat, profesorul Petre Curticăpean, fire sentimentală și cu un stil literar elevat, este extrem de accesibil lecturii, plăcut în exprimări și prolific în creație. Îl felicit din suflet pentru realizările literare și-l așteptăm cu noi contribuții la lirica românească.

*Cuvântul liber, XXVI, nr. 30, 13 februarie 2014, p. 7*

## Un onorabil poet, un mare OM...

*Senator dr. Marius PAȘCAN,  
vicepreședintele Comisiei pentru Cultură și Media din Senatul României*

Permiteți-mi să-mi exprim admirația și să mă declar onorat pentru invitația de a participa la acest eveniment literar. Motive obiective mă determină, din păcate, să nu pot lua parte la acest regal poetic, motiv pentru care consider nimerit să exprim, indirect, următoarele gânduri.

Consider că asistăm nu doar la o lansare de carte, ci la mai mult decât atât. Susțin aceasta întrucât venerabilul profesor Petre Curticăpean nu conține să ne uluiască, prin vitalitate, luciditate, moralitate, un remarcabil simț estetic și mai ales un ilustru și contaminant spirit de luptător. Este un exemplu de asumare pleneră a existenței, un model virtuos care poate fi considerat pentru oricine absolut terapeutic.

Ei bine, un dascăl emerit, un om de onoare a găsit refugiul în panaceul original al creației poetice, după o viață de muncă și trudă. S-a refugiat în poezie în pragul pensionării și este moneda sa de trecere către eternitatea inexorabilă nouă tuturor, îmi plac luptătorii, cei care nu abdică vreodată în fața finitudinii existențiale, cei care găsesc resurse pentru a se redescoperi, indiferent de avatarurile sau metamorfozele anotimpurilor sau ale vârstei. Domnul Petre Curticăpean trebuie așezat într-o panoplie a pildei asupra virtuții, curajului, onoarei, a datoriei profesionale duse cu bună credință până la capăt.

Pentru mine, titlul celei mai recente cărți ale sale – „Intarsie pe suflet” – reprezintă o metaforă inspirată, pleneră. Sigur, tehnic, putem explica, putem evidenția ce reprezintă procedeul intarsiei. Însă, cred că tehnicul pălește prin inferioritate în fața metaforei. Autorul își decupează cu acribie sentimente, stări meditative, revelații sufletești fundamentale pe care le asamblează între copertile vieții, ale cotidianului devenit creație și carte.

Pornind de la o pudibonderie, mai mult precaută, mai mult sfioasă și poate dintr-un exces de modestie specifică filonului autentic ardelenesc, autorul ne arată în „Dorințe ascunse”: „nu-mi place/să mă expun/nici privind împlinirile/și nici dorințele/.../dacă aş face-o/aş avea senzația/că mă expun gol/în fața oamenilorlor, tocmai pentru a evita/o astfel de senzație,/prefer să-mi cenzurez/toate dorințele/și să le ascund/chiar și de mine”.

Iar apoi urmează sarabanda unor descătușări poetice intime, profunde, personale și adeseori sublime, debordante. Iată, spre exemplu, „Și ne-om iubi”: „Și ne-om iubi topindu-ne-n amurguri,/Vom săruta întâii zori roșcați,/Privind eternitatea cum se scurge/în brazi suiți pe creste, în Carpați./Vom obosi privindu-ne în suflet/Prin ceața despuiată din vâlcea./Strivindu-ne-n îmbrățișări proscrise,/Adânci ca ochii tăi de peruzea./Apoi ne vom ascunde-ntre petale/Sau după fulgii de omăt divin/Ne-om cufunda-ntre stelele din ceruri/Cu care ne vom contopi deplin.” Superb!



Sigur, e rostul criticilor să decrpiteze esența și valoarea literară, valențele subsumate perenității oricăror mesaje poetice. Cei mai mulți poeți nu se raportează însă unor mize axiologice, nu subscriu competițiilor creative, nu rezonează evaluărilor criticiste și nu fac nici un pact cu posteritatea. Au alte priorități privind competiția personală cu sinele și (ne)limitele autodefinirii prin raportare la propria oglindă și cu trimitere la toți ceilalți.

De aceea, mă rezum să mai redau încă un poem al autorului pe care îl consider o veritabilă „ars poetica”. Se intitulează „Hârciog”: „Mă simt ca un hârciog/cu genele lipite/scormonind fără răgaz/spre ceva/ascuns pentru toți/descoperit doar de mine/pentru fericirea/și liniștea mea/visez/la clipa/când galeriile mele/vor străpunge/adâncurile întunericului/acoperindu-mă/de lumină/aceasta/mă mai ține treaz/iar visul meu/devine viață.”

În final, țin să vă împărtășesc câteva considerații personale în privința creației, a literaturii și a poeziei de azi, în mod special. Asistăm pe zi ce trece la o rapidă metamorfozare a publicului. Pe lângă diluarea interesului pentru lectură, în general, constatăm că publicul cititor devine tot mai selectiv, aproape impredictibil și putem vorbi, indubitabil, de categorii tot mai avizate de cititori și gusturi. Acestea țin tot mai puțin cont de viziunile critice avizate ale unor experți în domeniu și preferă, în temeiul propriilor tipare valorice și de gust, să-și stabilească, independent, ierarhii selective. Rămâne de tranșat opțional pentru un creator dacă se va cantona inflexibil conceptului de „artă pentru artă”, insensibil la populism și vulg, sau va abdica din rațiuni ce țin de public și audiență de la rigorile estetic valorice, pentru a se adapta așteptărilor unei piețe tot mai eterogene, bulversante și diverse. Cu alte cuvinte, rămâi cu orice preț pe soclu încercând să immortalizezi propria statuie, ori, asemenea trubadurilor din vremuri trecute, cobori în plebe, precum menestrelul în piața publică, căutând atenția sau adulația unei audiențe, câștigând mulțimea, chiar cultivându-ți un public...

A fost doar o paranteză. În ce-l privește pe dl prof. Petre Curticăpean, într-o viață de om a avut multă vreme de piețe publice iar audiența sa și-a câștigat-o, înainte de toate, în rândul zecilor de generații de elevi pe care le-a îndrumat și slujit ca dascăl întru literatură. În ce mă privește, personal m-a cucerit prin inspirația și franchețea versurilor sale. Îi doresc să fie binecuvântat cu multă sănătate și putere de creație și de acum înainte

*Felicitări confraterne, onorabile poet și OM!  
Cuvântul liber, XXVI, nr. 46, 7 martie 2014, p. 6*



## NOTE DE DRUM





Grafică de Mihai Pânzaru-Pim

## Prietenului și cărturarului Petre Curticăpean, cu dragoste prietenească!

Fără a fi una de excepție, promoția anului 1965 își are un loc bine meritat în analele Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca. Din rândul ei au ieșit profesori de mare rezonanță în învățământul liceal și universitar, scriitori de mai mare sau mai mică valoare, oameni de adevărată cultură dar, mai ales caractere.

Puțini au fost cei care s-au afirmat în presa literară în anii studenției. Poate și din cauza timidității fiilor de oameni simpli trimiși la învățătură de părinți pentru a-și face o carieră mai bună decât a lor și nu pentru a-și făuri un viitor atât de nesigur, în literatură.

Dintre cei care au riscat publicând amintesc pe Nicolae Stoie, Titu Popescu, Teodor Crișan, Ion Buzăși, Viorel Horj și Mircea Vaida, singurul căruia îi apăruse în 1963 volumul „Cenușa verde”.

Cu siguranță mulți scriau dar nu aveau îndrăzneala să publice. Dorința se menținea însă trează în sufletele lor, dovadă că ulterior, după ce își consolidaseră oarecum o carieră, au început să se afirme și în literatură. Este și cazul colegului și prietenului meu din anii studenției, Petru Curticăpean, profesor de elită, director ani îndelungați la un important liceu târgumureșean, autor a mai multor volume de poezie dar și a unor studii de istorie literară bine primite atât de specialiști cât și de publicul larg.

Răsfoindu-i volumul „Vâltoarele limbii” am redescoperit fiorul ușor nostalgic, metafizic, al poeziilor din ultimele volume ce exprimă regretul neîmplinirii omului ajuns la vârsta senectuții, care mai are atâtea de spus dar timpul îi este potrivit: „Iacom/înfulec dimineți și amurguri/adăugând urmele altora/cu voluptate/abia/târziu îmi dau seama că graba/mea nu folosește nimănui și cu atât mai puțin/mie/care iată/am îmbătrânit aproape/fără să iau seama/ce păcat!”

Mi-l amintesc pe Petrică din anii studenției noastre. Era un tânăr vânjos, mai degrabă scund decât înalt, cu un păr bogat și cârlionțat și cu o vorbă cumpătată și domoală cum îi stă bine unui ardelean. Lua foarte în serios studiile, nu lipsea de la cursuri și seminarii și de aceea obținea note mari la examene. Sociabil și plăcut între colegi, destindea atmosfera prin simpla-i prezență și făcea haz de necaz când, adesea, cu ochii cârpiți de somn – cursurile începeau la ora 7.30 dimineața – străbăteau în fugă drumul dintre căminul „Avram Iancu” și Facultatea de filologie neglijând stopurile și ignorând fluierăturile milițienilor.

Nu ne-am mai văzut de mult timp, deși am mai vorbit la telefon și ne știam preocupările. Abia în vara anului 2015, la aniversarea a 50 de ani de la terminarea facultății, am restabilit și vizual legătura. Am întâlnit același om așezat întru ale sale dar ai cărui ochi, încadrați de rama groasă a ochelarilor de acum, păstrau încă ghidușia șagalică a unei tinereți neatinse de vreme.

Mă bucură inițiativa celor care s-au gândit să-i onoreze activitatea dedicându-i un volum omagial de care, din păcate, n-au beneficiat alți doi colegi de facultate, Mihai Sin și Silvia Urdea, trăitori și ei o parte din viață în acest minunat oraș transilvănean.

La împlinirea a 75 de ani de viață mă alătur și eu celor care-i spun: La mulți ani, domnule profesor și Dumnezeu să vă dea sănătate și putere de muncă pentru a vă definitiva opera!

*Ioan TODOR*

### Câmpie, dorurile tale...

O expresie populară, înțeleaptă, spune că trebuie să mănânci un car de sare alături de un om ca să-l cunoști bine. Nu știi cât adevăr conțin aceste cuvinte dar un lucru e sigur; oamenii se lasă greu descoperiți intelectual, moral și chiar profesional. În lungile nopți, adăpostiți fiind de umbra versului ori de curgerea molcomă a cântecului, gândurile se întretaie, impresiile se formează.

Târziu în noapte printre versuri recitate de poetul nostru drag, veneau îndemnurile: — De ce să nu reciți propriile versuri? Și așa a apărut prima carte cu miros de Vale, de Podireu, de Continit, Ciurgău, locuri dragi care rămân pe retină, iar sfințite în vers rămân nemuritoare.

Dacă citim cu atenție versuri inspirate din mediul copilăriei regăsim unelte cu coada de lemn folosite, nu cu mare plăcere; e; vorba de coasă, sapă, greblă, ș.a primele încercări de maturizare de opțiune și de viziune, primul contact cu țărâna, cu obiceiurile și tradițiile câmpiei.

Orașul, în fierberea lui umană îi dezrădăcește pe mulți, uitând chiar și de bunici și părinți. Aici dorul dă în clocot și distanțele se micșorează, chiar dacă rudele se răresc, preocupările zilnice ne împiedică la vizite dese precum altădată. De aici, din câmpie vine mirosul de pâine coaptă și holdă netedă ca masa.

De ce nu s-a întâmplat mai demult? Explicația e la îndemână. Sunt lucruri de care ești mândru doar dacă le faci la timpul lor. Eminentul profesor de Limba Română și priceputul manager școlar nu putea face atâtea lucruri temeinice în același timp, iar mirosul de poezie al câmpiei persista, îl chema la scris. Doar binevenita pensionare putea întregi dorința din tinerețe ori din preajma maturității.

Așa ne explicăm șuvoiul minunat, cu stropi de inteligență și trăire inundând poate un proiect nespun, dar bine conturat în interiorul poetului.

E minunat să stai ore, zile ori clipe, în apropierea unui om care a știut să îmbine profesiunea cu utilul și frumosul, dar și prietenia cu altruismul, într-o viață plină de hățișuri și încercări, plină de speranțe dar și de mari dezamăgiri.

Viață lungă, vers parfumat de holdele și iarba câmpiei, prietene drag, Petre Curticăpean.

*Ioan SĂCĂREA*

## Piatra

Aș putea scrie zeci, poate chiar sute de pagini gândindu-mă la bunicul meu, Petre Curticăpean, un om cât o bibliotecă! Am găsit, însă, de cuviință să-i scriu un poem. Mulțumesc bunicule. Ai ridicat ștacheta sus!

*Muntele-n piatră se face  
Ce-i făcut se și desface  
Piatra-n munte nu se-ntoarce.  
Ci se duce-n jos pe râu  
Simte viața în desfrâu  
Și plutește peste zări  
De ajunge până-n mare  
Și dispăre-n depărtări.  
Pe unde-a fost și ce-a văzut?  
Ce-a auzit și ce-a făcut?  
Piatra are de spus multe  
Dacă are cin' să-asculte!  
Când se umflă, când lucește  
Când pe maluri zăbovește  
Piatra se tot șlefuieste.  
„Iar la pensie răbufnește  
Pe hârtii de sus din munte  
Fiindcă are cin' s-o asculte!”*

*Piatra are de spus multe  
Dacă are cin' să-asculte!*

*Călina Maria CURTICĂPEAN*



## Petre Curticăpean sau fascinația lirică a cuvântului

Petre Curticăpean își are obârșia din miezul Câmpiei Transilvane. Locul nașterii sale este Râciu, situat pe valea Comlodului, acolo unde a văzut lumina zilei și inegalabilul Gheorghe Șincai, personalitate de primă dimensiune a luminismului românesc. Nu mă îndoiesc că el ar fi putut însemna în anii formării intelectuale, un model, un simbol, o aspirație peste veacuri. A optat pentru profesiunea de pedagog – profesor de limba și literatura română, fiind tributar Universității clujene, și a eminentilor săi profesori, între care îi amintesc pe Mircea Zăciu, Iosif Pervain, Ion Vlad, D.D. Drașoveanu, Mircea Zdrenghea și Ion Șeulean. Printre colegii de studenție i-a avut pe Mircea Vaida, Mircea Stanciu, Mihai Sin, Ion Noja, Nicolae Stoie și Nicolae Lazăr, personalități consacrate ale scrisului. Bună parte a carierei sale didactice o desfășoară la Liceul Industrial din Târgu-Mureș, unde o lungă perioadă de timp va fi director. Nu întâmplător acesta, la propunerea sa, își va desemna ca denumire și patron spiritual pe Gheorghe Șincai. Este cunoscut efortul său pentru ridicarea unui bust ca simbol al aspirațiilor elevilor acestui așezământ formativ-educativ. Bustul lui Gheorghe Șincai era opera eruditului om al Câmpiei, sculptorul și scriitorul - Ion Vlasiu (sculptură, din păcate, dispărută).

Cu toate că suntem tributari aceluiași spațiu transilvan, nu îmi amintesc ca elevul, studentul sau profesorul să fi cochetat vreodată cu poezia. În viață am avut drumuri diferite. În schimb, acest lucru nu este exclus, deoarece așa cum spune cântecul, „*Că nu e om să nu fi scris o poezie, Măcar odată, doar odată în viața sa*” (Aurel Felea), apoi că, „*românul s-a născut poet*” (Vasile Alecsandri) ori îndemnul lui Heliade-Rădulescu care ne încuraja prin cuvintele sale, „*Scrieți, băieți, orice numai scrieți!*”, erau tentații greu de ocolit în devenirea sa. Avem totuși mărturii că între colegi era poreclit „catren” deoarece scria versuri.

Surpriza lui Petre Curticăpean s-a produs. Când? După retragerea din activitatea profesională. Mi se pare firesc. Toți ne facem planuri cu ocuparea timpului după ce ne pensionăm. Prima preocupare ar fi aceea de a sta cât mai aproape de nepoți. Cu toate acestea, din timp ne preconizăm o activitate care într-o formă sau alta să o continue pe cea profesională sau înrudită cu ea. Într-o nouă etapă fundamentată pe formația sa intelectuală a evoluat forma ludică a versului în cuvinte lirice. Sugestiv primul volum a fost intitulat *Arome târzii* (2004, ediția a II-a – 2008) iar următorul *Miresme târzii* (2006), două volume bine primite de publicul cititor și mai ales de exegeții poemelor sale.

Acestora s-au succedat la scurte perioade de timp volumele, *Coloanele câmpiei și Văltorile limbii* (2007), *Penumbră de poteci* – distihuri – și *La poarta dinspre Soare-apune* (2010), *Mofete de foc, Ofrandă, Intarsie pe suflet* (2012), volumul *Povești cu tâlc*, prelucrări în versuri pentru copii după C. Andersen, I. Slavici și C. Rădulescu-Codin, precum și un basm original.

Poetul se redescoperă în mânăuirea artei cuvântului și meșteșugirea versului. Spune Petre Curticăpean că, „*Am descoperit cu uimire/pe pietrele temeliei niște rune ciudate, cărora, în nopți de nesomn am căutat/cuvinte/ce veneau de le sine/ba chiar se înghesuiau/să-și caute loc/în pagină*” (Închinare). Întrebat cu ce se ocupă poetul, acesta răspunde: „... *alerg/de mine/ascunzându-mă îndărătul cuvintelor/?/care ce-i drept mă ascultă/așezându-se/docile/în forme care o vreau. Știu bine/că mă sacrific/și eu/pentru ele/ducându-le zilnic, în pajiștile măiestre/să se înfrupte/cu tâlcuri*” (Ocupație). În poemul *Rugă*, își dorește ca versul său „*să zburde/asemenea mânjilor/neînșeuai*” (Rugă). În alt poem, ne mărturisește că, „*un ucenic cuvinte mă strecor/prin limba sfântă ca să dibui urma/cuvântului cu rostul lui sonor/ca un păstor ce-n fluier plânge turma*” (Risc asumat). Cultura livrescă a poetului adesea este mijloc de inspirație, considerând că și-a adunat „*destul material pentru/a-mi ridica un adevărat templu -/pietre prețioase, lianți, coloranți/cules din felurite cărți/studiate o viață./Nimic nu poate fi mai trainic/sau mai efemer decât cuvântul.../totuși din tot ce-am adunat/cred că poate ieși ceva bun*” (Templu).

Poeemele din ciclul *Coloanele câmpiei*, aduc un elogiu satului, limbii române, cuvintelor și oamenilor locului: „*Coloanele câmpiei/sunt oamenii/porniți/la crăpatul de zi/să-și lucreze pământul/veșnic însetat/veșnic uscat de vânturi*” (Coloanele câmpiei). Când este vorba de locurile natale poetul se așează cu emoție la masa de scris, deoarece spune el, „... *n-am să pot/acoperi cu cuvinte,/și mai ales cu acelea/care să mă reprezinte*” (Cosaș de cuvinte).

Aplecându-ne asupra poemelor lui Petre Curticăpean nu putem să nu observăm lupta sa cu sensul cuvintelor în versurile: „*Și tot așa stau la cuvinte strajă,/Le lustruiesc./Acesta mi-e destinul... Un legământ, e orice stat la masă/Cu tine măriia sa cuvântul,/Dar de greșești de tine cui îi pasă/Când tot ce faci e mai fugar ca vântul*” (Poezia).

Sunt numai câteva exemple care definesc poemele lui Petre Curticăpean. Întreaga sa operă poetică ne sugerează convingerea că ne aflăm în fața unui poet consacrat, un versat mânăuitor al cuvântului, desemnându-i în versuri expresivitate și valoare artistică.

Cu două excepții, volumele de versuri ale lui Petre Curticăpean au văzut lumina tiparului la apreciată Editură Nico din Târgu-Mureș, condusă de scriitorul Nicolae Băciuț, primul lector și susținător al scrierilor sale. Cu o excepție, cărțile au fost lansate la Centrul de Dezbateri Socio-Politice și Culturale „Emil Aurel Dandea” din Târgu-Mureș, precum și în alte localități ale județului. Cuvinte de apreciere au rostit așa cum era firesc, editorul de carte Nicolae Băciuț, Lazăr Lădariu, Valentin Marica, Eugeniu Nistor, Mariana Cristescu. De asemenea au consemnat aparițiile lor, Al. Cistelean, T.A. Enăchescu, Ileana Sandu, Adrian Păunescu, Geo Raetchi și alții.

În încheierea acestor rânduri, îmi exprim încrederea precum că, versurile lui Petre Curticăpean sunt demne de luat în seamă atunci când se fac referiri la lirica românească contemporană.

Dimitrie POPTĂMAȘ

## Poveste

Dacă aş fi Petre Curticapean, aş fi fără îndoială profesor de Limba şi literatura română. Prin vremuri aş mai fi şi inspector şcolar, director de liceu şi aş mai fi prieten cu mine, fiind un poet de o sensibilitate deosebită, cu vocea îmălinită de noime şi de răsfăţul cuvântului scris şi binecuvântat al limbii române.

Dacă aş fi Petre Curticăpean în poezia mureşeană, aş fi doar Petre Curticăpean. Nimic mai puţin!

Şi aş mai fi prieten cu Mircea Duca.

Asta ca să se ştie!

*Mircea DUCA*

## Clepsidra

Petre Curticapean?

Un senior al poeziei mureşene.

Profesor, director, inspector şcolar, un om al şcolii şi al educaţiei.

Poet de-a binelea, întreg şi suficient pentru toti cei din jur.

Noi nu putem decât să aşteptăm cu sufletul la gură întâlnirile cu miez de şoaptă şi de taină. Elegiac uneori dar frumos ca trecerea vârstelor.

A vremurilor peste noi. Prieten adevărat. Un senior al poeziei mureşene.

*Alexandru KOCSIS*



## Aspecte de la lansările volumelor



*Aspect de la lansarea volumului „Miresme târzii”. În imagine de la stânga spre dreapta: Iulius Moldovan, Valentin Marica, Lazăr Lădariu, Marcel Lușe, Petre Curticăpean*



*Dintre articipanți la lansarea volumului „Miresme târzii”*



*Aspect de la lansarea volumului „La poarta dinspre soare-apune”.  
În imagine de la stânga spre dreapta: Familia Săcărea Ioan, Dimitrie Poptămaș,  
Petre Curticăpean, Valentin Marica, și Lazăr Lădariu*



*Aspect de la lansarea volumului „Penumbra de poteci”.  
În imagine de la stânga spre dreapta: Familia Moldovan Nicolae, Lazăr Lădariu  
și Petre Curticăpean*

## Cuprins

Prefață .....	5
VOLUME DE POEME PUBLICATE ÎNTRE 2004–2016.....	9
Arome târzii .....	11
Lansarea cărții .....	11
Aprecieri critice apărute în volum.....	12
Poezii din volum.....	13
POEZIA .....	13
ÎN SURDINĂ.....	14
SENS .....	14
CORCODUȘUL.....	15
RUGĂ I.....	15
RUGĂ II.....	16
DOR DE DUCĂ.....	16
RĂNI.....	17
STRANIU .....	18
ÎNTREBĂRI .....	18
POEZIA .....	19
CURRICULUM .....	20
SALCĂMUL.....	21
LAPTELE .....	21
PLOUĂ LA MEȘTERA .....	22
MUNTELE.....	23
NU ȘTIU .....	24
ACASĂ .....	25
Reacții ale criticii literare .....	26
Miresme târzii .....	29
Lansarea cărții .....	29
Cuvânt înainte .....	29
Aprecieri critice apărute în volum.....	30
Poezii din volum.....	31
INCHINARE.....	31
MĂ-NCERC TĂLMĂCIND VISE.....	32

SATU-I DUS.....	33
MENIRE .....	35
PORUMBUL .....	36
DORINȚĂ.....	38
BALADĂ CAVALEREASCĂ .....	38
AȘ VREA.....	39
PINII DIN ROMA .....	39
ÎNSERARE .....	40
RONDEL .....	41
STATORNICIE .....	43
ÎNCHINARE.....	43
LA MINE .....	44
CINE .....	45
ALMA MATER.....	45
PLATĂ.....	46
Reacții ale criticii literare .....	47
Coloanele câmpiei.....	53
Lansarea cărții .....	53
Elogiul câmpiei .....	54
Poezii din volum.....	55
COLOANELE CÂMPIEI .....	55
PEȚIT TÂRZIU .....	56
BRĂU .....	58
FÂNTÂNI.....	59
PODOABE.....	60
CINĂ.....	61
CATALIGELE.....	61
POTECA .....	63
CALM .....	63
PĂSTOR .....	64
CRAI NOU .....	65
HIMERĂ.....	65
EFORT.....	66
LA CAPĂTUL NOPTII.....	66
STEJAR .....	67
TOAMNA.....	68
NĂVALNICE GÂNDIRI .....	69
ILUZIE.....	70
Reacții ale criticii literare .....	71
<i>Extas</i> din emisiunea de actualitate culturală „ <i>Vitralii</i> ” .....	72
Văltorile limbii.....	75



Lansarea cărții .....	75
În văltoarele poeziei.....	75
Aprecieri critice apărute în volum.....	77
Poezii din volum.....	79
VÂLTORILE LIMBII.....	79
PESCAR.....	79
PATRIE.....	80
MEȘTERUL MANOLE .....	81
ROST .....	81
TEMPLU.....	82
LITURGICE VISE.....	83
LUNATICE DRUMURI.....	83
FERESTRE DESCHISE .....	84
CAVALER.....	84
NUFERI .....	85
LEAPĂDĂ-MĂ, MAMĂ .....	85
AREAL CĂUTAT ÎN SPIC.....	86
TĂCUTELE SEVE .....	86
RĂMÂN.....	87
PESEMNE .....	88
CÂNTEC.....	88
ALELUIA .....	89
FĂRĂ SFÂRȘIT .....	89
OROLOGIU INVERS .....	90
EFORT .....	90
Reacții ale criticii literare .....	91
Penumbra de poteci .....	95
Lansarea cărții .....	95
Cuvânt înainte .....	96
Poezii din volum.....	97
Reacții ale criticii literare .....	109
La poarta dinspre soare-apune .....	111
Lansarea cărții .....	111
Poezii din volum.....	113
RĂNI NEDURUTE .....	113
ÎN TABĂRA UITATĂ DE SCULPTURĂ.....	114
NICIODATĂ .....	114
MIROASE A CER .....	115

DIMINEAȚA LA MEȘTERA .....	116
NEVREDNIC AȘ FI .....	116
POȚI FERECATE .....	117
SPRE STEAUA TA .....	117
RUGĂ .....	118
RISC ASUMAT .....	119
POATE?? .....	119
DESTIN .....	120
TÂNJESC.....	120
ILUZIE.....	121
DOR .....	122
SCRISORI.....	122
CLIPA NUNTIRII .....	123
MAI NAȘTE-MĂ O DATĂ .....	124
MĂ LEAGĂN.....	124
FANTOME DE NINSORI.....	125
Reacții ale criticii literare .....	126
Povești cu tâlc .....	129
Lansarea cărții .....	129
Povești din volum.....	130
PRIVIGHETOAREA.....	130
PEȘTELE DE BRAZDĂ .....	136
LUPUL VĂRGAT .....	140
Reacții ale criticii literare .....	149
Mofete de foc .....	155
Lansări de cărți.....	155
Cuvânt înainte .....	155
Poezii din volum.....	156
MOFETE DE FOC.....	156
SLUJIREA CUVÂNTULUI.....	158
SEMEȚ.....	159
SOARTĂ.....	160
TARANTELA.....	162
MIGRENĂ .....	162
LACRIMA .....	164
ZEIȚĂ .....	164
ODIHNĂ.....	165
UIMIRE .....	165
DESTIN ASUMAT.....	166
MI-E FRICĂ .....	168

GRI.....	168
MEȘTER.....	170
NE-AM ÎNTÂLNIT .....	172
WISE ÎN CUI ALBASTRU .....	172
BALAUURUL.....	173
CERNEALA .....	173
CĂDERE.....	174
MĂRTURISIRE.....	174
Reacții ale criticii literare .....	176
Petre Curticăpean și „bijuteriile veșniciei” .....	176
Petre Curticăpean „Mofete de foc” .....	177
Petre Curticăpean, „Mofete de foc” .....	179
Ofranda.....	181
Lansarea cărții .....	181
Prefața .....	182
Poezii din volum.....	183
PSALM .....	183
IMN .....	183
ÎNCHINARE.....	184
SCRISOARE LA POST RESTANT.....	187
AȘTEAPTĂ-MĂ LA POARTA POEZIEI .....	189
PE ÎNSERAT .....	190
CONVINGERI.....	191
RONDEL CRUCIAT .....	191
ÎN LAN .....	192
DOMN .....	192
DUHUL LUI IANCU .....	193
LA PRUT .....	193
RECITIND ILIADA .....	195
A INFLORIT MAGNOLIA LA TÂRGU-MUREȘ.....	196
ELEGIE DE CIREȘE AMARE .....	197
TOAMNĂ. LA COVASNA.....	199
POEZIA .....	200
POEZIA-VIS.....	201
Reacții ale criticii literare .....	203
Intarsie pe suflet.....	209
Lansarea cărții .....	209
Aprecieri critice apărute în volum și coperta IV .....	213
Poezii din volum.....	214

POEZIA .....	214
CASĂ ÎN CÂMP .....	214
DOR .....	216
RUGĂ .....	216
ÎNSERARE .....	217
LITERE .....	218
IZVORUL .....	219
IMAGINAȚIA .....	219
ÎN DIMINEAȚĂ .....	220
LA CAPĂTUL DRUMULUI .....	220
EDEN .....	221
VULCANUL LIRIC .....	222
AMURGURI TRANSILVANE .....	222
CĂSUȚĂ ÎN CÂMP .....	223
ÎMPĂCARE .....	224
PARFUM DE ANEMONE .....	225
CHEMĂRI .....	225
VĂI CULCATE .....	226
AMURGURI .....	226
Reacții ale criticii literare .....	227
NOTE DE DRUM .....	235
Prietenului și cărturarului Petre Curticăpean, cu dragoste prietenească! .....	238
Câmpie, dorurile tale .....	239
Piatra .....	240
Petre Curticăpean sau fascinația lirică a cuvântului .....	241
Poveste .....	243
Clepsidra .....	243
Aspecte de la lansările volumelor .....	245
Cuprins .....	247



